

# સેતાનનો સાથી.

૬૫૫૮ —————

( અંગ્રેજી ઉપરથી )

— ૦૦૦૦૦ —

પ્રકાશક

“સુવિચાર દર્શક મંડળી.”

વિકલવાડી, મુંબઈ.

— ૦૦૦૦ —

મુંબઈ

પારસી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

— ૦૦૦૦ —

સંવત્ ૧૯૫૩.

સન ૧૮૯૭.

— ૦૦૦૦ —

કીમત ૧ રૂપીયા.

૬૬૨૦

( સર્વ હક સ્વાધીન. )

# અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	૮૪.
પ્રતેશિકા ... ..	૧
૧ ખંજર અને દોરકું... ..	૧૦
૨ વહીમ ન્યાયાસન ... ..	૧૪
૩ રોજેન્યેલનો કિલ્લો... ..	૨૧
૪ હુમલો... ..	૨૪
૫ હુમલ અને દેવીઝ... ..	૨૮
૬ લીન્સડોર્ફનો કિલ્લો... ..	૩૩
૭ ભયંકર તોફાન ... ..	૩૯
૮ લીન્સડોર્ફ કિલ્લાનો છૂપો ભેદ ... ..	૪૦
૯ ખુલાસો ... ..	૪૫
૧૦ લેખ ... ..	૪૮
૧૧ મધરાત ... ..	૫૨
૧૨ મેજબાની ... ..	૫૬
૧૩ રંગમાં ભંગ... ..	૬૨
૧૪ ત્રણ અડચણો ... ..	૬૭
૧૫ સરત-કીનો... ..	૭૨
૧૬ મહેલની મુલાકાત... ..	૭૬
૧૭ બે કુટુંબો ... ..	૮૩
૧૮ બાગનો ખંગલો ... ..	૮૬
૧૯ છૂપો ભેદ ... ..	૯૧
૨૦ ભાઈ... ..	૯૫
૨૧ ખંગલો ... ..	૯૭
૨૨ પાલણાવાળો ઓરડો ... ..	૧૦૨
૨૩ વીસુવીઅસ... ..	૧૦૮
૨૪ ઝરતીનનો અમીર ... ..	૧૩

૨૫	સીનોરા ફ્રાનટેના ...	૧૧૮
૨૬	ચીતારો ...	૧૨૩
૨૭	ઝેરનો ઉતાર...	૧૨૫
૨૮	થેરેસાની દલગીરી...	૧૨૬
૨૯	યુનાની સ્ત્રી...	૧૨૮
૩૦	મેળાપ...	૧૩૧
૩૧	ધમકી-કાયનો મુખવટો...	૧૩૨
૩૨	આદ્ય પર્વત ...	૧૩૪
૩૩	નવા નવા બનાવો...	૧૩૫
૩૪	ઘટાલીઅન ખેડુત...	૧૩૯
૩૫	આદ્ય પર્વતમાં શોધ ...	૧૪૪
૩૬	આદ્ય પર્વતમાંનું ઝુપડું...	૧૪૮
૩૭	મઠ ...	૧૫૩
૩૮	મઠમાંનો ઓરડો ...	૧૫૪
૩૯	ડોસી...	૧૫૬
૪૦	કેરી દાર ...	૧૬૦
૪૧	છૂટકો...	૧૬૩
૪૨	સારી માઠી ખજર...	૧૬૬
૪૩	ઝરનીનના મહેલનો એક દેખાવ...	૧૭૦
૪૪	થીઓડોર વોન ઝરનીનનો ઇતિહાસ...	૧૭૩
૪૫	આ સ્ત્રી કોણ ? ...	૧૮૧
૪૬	પાંચ બનાવો ...	૧૮૫
૪૭	આ કોણ ?...	૧૮૭
૪૮	ઘડાનો પત્ર...	૧૯૧
૪૯	રોમ ...	૧૯૩
૫૦	લુકેઝા બોરજ્યા...	૧૯૭
૫૧	બોરજ્યાનું ઝેર ...	૨૦૧
૫૨	પોપની મેજબાની...	૨૦૫



૧૩ મુવેલા ખળદનો બેદ-પોપ એલેકઝાંડર છઠ્ઠાનું	
મરણ...	૨૦૯
૫૪ મોતને ઝારડો	૨૧૨
૫૫ રોમના લોકોનો ગુસ્સો	૨૧૩
૫૬ સેતાનનું ભાવણ	૨૧૬
૫૭ વિસ્મૃતિનું પાણી	૨૧૮
૫૮ સીઝર અને એન્સેલ્મ	૨૨૧
૫૯ રોમના ખંડીઓ	૨૨૪
૬૦ જોરજીઆ અને ઝોરસીની	૨૨૭
૬૧ સેન્ટ એન્જેલોના કિલ્લાનું છુપું બોંયરું	૨૩૦
૬૨ કેમબ્રિજની ધર્મશાળા	૨૩૪
૬૩ સ્કતના ભયંકર કામો	૨૩૬
૬૪ ફરેકારવાળા ઝોરડાનો છૂપો બેદ	૨૩૯
૬૫ રોઝેવેલનો ઉમરાવ અને ઝોટો	૨૪૧
૬૬ એન્સેલ્મ અને લીન્સડોર્ફનો કાલ્કુલ	૨૪૩
૬૭ ઝોટો પ્યાનાલા અને, બેદ ભરેલી સ્ત્રી	૨૪૫
૬૮ લલચાવનારી સુંદરી	૨૪૭
૬૯ સ્વપ્ન અને ખીજી મુલાકાત	૨૪૯
૭૦ માની ઘોર-છૂપો વેશ	૨૫૧
૭૧ મુંગો નોકર	૨૫૨
૭૨ ઝોટો અને સીઝર	૨૫૫
૭૩ પાસો અવજો પડ્યો	૨૫૭
૭૪ તપાસ	૨૬૦
૭૫ એન્સેલ્મનો ઇતિહાસ	૨૬૪
૭૬ ફ્રાસ્ટ અને એન્સેલ્મ	૨૬૮
૭૭ લીન્સડોર્ફના કિલ્લામાં ઝોટોનું પાછા ફરવું	૨૭૦
૭૮ પંદર વરસનો ગાજો	૨૭૪
૭૯ પ્રેમાળ જોડું	૨૭૬

૮૦ ફ્રાસ્ટ અને થેરેસા...	...	...	...	...	૨૭૮
૮૧ ફ્રાસ્ટ અને ઓટો પ્યાનાલા	...	...	...	...	૨૮૧
૮૨ બેદ ખુલ્લો થયો	...	...	...	...	૨૮૫
૮૩ દુઃખની શરૂઆત	...	...	...	...	૨૮૮
૮૪ ખરો મિત્ર...	...	...	...	...	૨૮૯
૮૫ નીએનાના દુઃખી લોકો	...	...	...	...	૨૯૪
૮૬ એરેરેટ પર્વત	...	...	...	...	૨૯૫
૮૭ ઓટોના સહાસનું પરિણામ	...	...	...	...	૨૯૮
૮૮ લીરસાનો ખેટ	...	...	...	...	૩૦૩
૮૯ લોખંડી કદન	...	...	...	...	૩૦૫
૯૦ ઘંટનો છેલ્લો અવાજ	...	...	...	...	૩૧૧
૯૧ તલેસમાન	...	...	...	...	૩૧૫
૯૨ સેનાનનો ભોગ	...	...	...	...	૩૧૮
અંત...	...	...	...	...	૩૨૧



## ૐ ઓલ.

અંગ્રેજીમાં ૭. ડમલ્યુ. એમ. રેનેલ્ડસની રચેલી વાર્તાઓ સુપ્રસિદ્ધ છે. તેમાંની આ ફોસ્ટ (Faust) નામની વાર્તાનું ભાષાંતર છે. આ વાર્તામાં માણસ લોબને વંશ યજ્ઞ ઉન્મત્તતાથી પોતાનો અમર આત્મા સેતાનને વેચી દે છે, તેનું આબેહુલ વર્ણન છે. પણ તે પછી તેનું અંતઃકરણ તેને હમેશા ડાખ્યા કરે છે, એક કીડા રૂપે કોતરી ખાય છે. પોતાની જરા જોડલી મતઝળ પાર પાડવા માટે પોતાને મજેલી સતાનો તે કુટરો અને કેવો ગેરકે-ખયોગ કરી પાપના પોટલા બાંધે છે, તે એણે કરેલાં કામો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. પોપ એલેક્ઝાંડર બોરજ્યા, અને તેનું કુટુંબ જેર આપવા માટે ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. પણ એ કુટુંબનું દરેક માણસ કેવાં ભયંકર મોતે મૂવું તે જોઈ અસર થયા વગર રહેતી નથી. તેમજ આટો-ને તેના સદ્ગુણોથી સેતાન જીતી શકતો નથી, તેને સેતાને દેખાડેલી લાલચોથી તે લલચાયો નહિ. આ વાર્તા વિષે વધારે ન લખતાં એટલું જ લખવું બસ થશે.

જાહેર ખબરો.

વાંચવા લાયક પુસ્તકો.

# મહાકાળીની મૂર્તિ

અને

તેના ભોગ.

એક નવિન, રસિક, અને બોધદાયક વાર્તા.

આ વાર્તામાં સદ્બોધ સાથે નીતિ, રીતિ અને પ્રીતિના સારા પરિણામો, અને કુસંપ્ત, અનીતિ અને અન્યાયના દુષ્પરિણામો દર્શાવેલાં છે. એક વખત પુરી કર્યા વગર હાથમાંથી છોડવી ગમતી નથી, એટલુંજ નહિ પણ ખીજી વખત વાંચવા મન લલચાય છે. સોનેરી નામવાળા કપડાંના પુફાંથી બાંધેલી છે.

કીમત ર રૂપિયા.

પોસ્ટેજ વે. પે. ર ૦/-

---

## નાટ્ય ક્યારસ.

ભાગ ૧ લો.

મહાન નાટક ગુરુ શેક્ષ્પીયરના નાટકની દશ વાર્તાઓનું ભાષાંતર. સારા કાગળ, ઉત્તમ સંદર્ભ સાથે સોનેરી નામવાળું કપડાનું પુકું. કીમત ૧૨ આના. પોસ્ટેજ વે. પે. ર ૦/-.

જાહેર અખરો.

# નાટ્ય કથારસ.

ભાગ ૨ જો.

એની અંદર બાકીની બીજી દશ વાર્તાઓ આવેલી છે. કીમત ૧૨ આના. પો. વે. પે. ૩૦)≡

## બાદશાહ અને ખીરબલ.

પુસ્તક ૧ જુ.

૬૬ વાર્તાઓ.

આ પુસ્તક નાનાથી મોટા, સ્ત્રી અને પુરુષ દરેકને એક સરખી રીતે વાંચવા લાયક છે. એની અંદરથી સમયસૂચકતા, હાજરજવાખી વગેરે ઘણી બાબતો શીખવાને મળે છે. ઉંચા કાગળ ઉપર છપાવી, નોતેરી નામવાળા કપડાના મજબૂત પુઠાંથી બાંધેલ છે.

કીમત ૩ ૧) પો. વે. પે. ૩૦)≡

## બાદશાહ અને ખીરબલ.

પુસ્તક ૨ જુ.

૫૪ વાર્તાઓ.

પહેલા પુસ્તકના જેવું છે.

કીમત ૩ ૦૧૧. પો. વે. પે. ૩૦)≡

જાહેર અખરો.

ધારા નગરીનક પ્રખ્યાત વિદ્વાનં

# ભોજ અને કાલિદાસ.

૪૦ વાર્તાઓ.

બુદ્ધિવર્ધક વાર્તાઓ.

શુદ્ધ શુદ્ધ શુદ્ધ પ્રસંગો ઉપર કાલિદાસ પંડિતની  
સાથે મહારાજ ભોજને થયેલી વાતચીતો, શ્લોકો વગેરે.

કીમત ૧ રૂપીઆ.

પોસ્ટેજ વે. પે. રૂ. ૦/૩

---

ધારા નગરનો

## જગદેવ પરમાર

અને

## વીરમતી ચાવડી.

છ ચિત્ર સહિત.

વીરરસ ભરપુર વાર્તા.

કીમત ૬ આના.

પોસ્ટેજ વે. પે. રૂ. ૦/૩

જાહેર ખપરો.

# કલિયુગના કીતકો.

( કલિવિડમ્બન શતક. )

કલિકાલમાં સાચા જુઠા કરી લોકો એક બીજાને ક્રોધ  
ની રીતે ડંગે છે તે વિષે જાણવાલાયક વર્ણન એમાં છે.

કીમત ૨ આના. પો. ૦)૧૧ આનો.

---

## વૈરાગ્ય શતક.

અધ્યય દીક્ષિતના રચેલા આ શ્લોકોનું ભાષાંતર  
ભારત માર્તંડ વેદાંત બદાચાર્ય પ્રસિદ્ધ પંડિત શ્રી ગદુલા-  
ભજનું કરેલું છે. મુમુક્ષુજનોએ એક વખત તે અવરથ  
વાંચવું જોઈએ.

કીમત ૩ ૦૧ પો. ૦)૧૧ આનો.

---

## ગૂજરાતી વહેમ.

ગૂજરાતી પ્રજામાં ચાલતા વહેમોનો સંગ્રહ.

કીમત ૧ આનો.

---

## હરિશ્ચંદ્ર આખ્યાન.

કીમત ૩ આના.

જાહેર ખખરો.

# ગૂજરાતી શબ્દાર્થસિંધુ.

કર્તા વિકૃલ રાજરામ ઇલાલ.

નર્મકાપ કરતાં વધારે શબ્દોનો સંગ્રહ. ઝીણા ટા-  
પમાં, સુંદર બાઈડીંગ મજબૂત પુઠા છતાં કીમત માત્ર  
રૂ ૩) પો. વે. પે. રૂ ૦૧—

---

## સંસ્કૃત ગૂજરાતી શબ્દકોષ:

પ્રકાશક-એચ. જી. મર્ચન્ટ.

ઉંચા કાગળ ઉપર નિર્ણય સાગર પ્રેસમાં છપાવી,  
સોનેરી નામવાલા નકશીના પુઠાથી બાંધેલો છે. . .

કીમત ૪ રૂપીઆ.

પોસ્ટેજ વે. પે. રૂ ૦૧—

ઉપલાં બધાં પુસ્તકો, સુવિચાર દર્શક મંડળી, વિકૃ-  
લવાડી, મુંબઈ, તથા, બીજા જાણીતા બુકસેલરોને લાં-  
ચી મળશે.



# સૈતાનનો સાથી.

## પ્રવેશિકા.

**સ**ન ૧૪૯૩ નો આગસ્ટ બેસી ચૂક્યો છે. એલ્બ નદીના કિનારા ઉપર આવેલા વીટનબર્ગના કિલ્લાના મિનારા ઉપર ઉગતા સૂર્યના કિરણો પ્રકાશ પાડી રહ્યા છે.

કિલ્લાથી થોડે દૂર રોઝેન્થેલના ઉમરાવની મીલકત આવેલી છે. તે ઉમરાવ પૈસાદાર છે.

વીટનબર્ગના કિલ્લાનું કેદખાનું ભયંકર છે. સાથી મોટા અપરાધીઓને છેક ભોંયરાઓમાં પૂરવામાં આવે છે. ભોંયરામાં હજી સૂર્યનો પ્રકાશ પડ્યો નથી. કંગાળ કેદીઓ ભોંયરા ઉપરની ફાટ તરફ નજર નાખી સૂર્યોદય થવાની રાહ જોય છે.

એક ભોંયરામાં વિદ્યાર્થીના પોશાકવાળો એક કેદી સૂર્યોદય થવાની અતિ આતુરતાથી રાહ જુએ છે. છ મહિના થયા તે આ કેદખાનામાં કેદ છે. આ છ માસ તેના ફોકરના ગયા છે. પણ આશા અને ઉમેદ તેને હજી છોડી ગઈ નથી. પોતાને ન્યાયાસન આગળ ઉભો કરવામાં આવશે તે દિવસની તે આતુરતાથી રાહ જુએ છે.

પણ આ યુવાન કેદીએ શો અપરાધ કર્યો હતો ?

એક જીવાન, કુળવાન, ઉમરાવ ખાનદાનની સ્ત્રીને તે ચહાતો હતો.

અરે થેરેસા ! તારી મૂર્તિ આ યુવાન કેદીની નજર આગળથી એક પણ વેગળી ગઈ નથી !

રોઝેન્થેલના ઉમરાવની એક પૂરી પુત્રી થેરેસાને તે ચહાતો હતો. પોતે એક ગરીબ વિદ્યાર્થી હતો-ગરીબ માબા-

પને પેઠ જન્મ્યો હતો-છતાં તે ઉમરાવનદીને ખરા પ્રેમથી ચહાતો હતો.

પેલા મગર ઉમરાવ બાપની નજરમાં આ અપરાધ ખોટા જણાયો હતો. તે તેની ઉપર ધણોજ ગુસ્સો થયો હતો. ખોટા અપરાધ મૂકી તેણે તેને કેદ કરાવ્યો હતો.

કેદીના મનમાં તે ઉમરાવ ઉપર પણ ધણો ક્રોધ હતો. પોતાના મનમાં તેની ઉપર વેર લેવાના હજારો વિચારો કરતો. જે દિવસ ઉગવાની તે આતુરતાથી રાહ જોતો હતો, જે વખતે તે વેર લેવાનો વિચાર કરતો હતો તે વખતે પોતાના કેદખાનાનો દરવાજો ઉઘડતો તેણે સાંભળ્યો. દરવાજો ઉઘાડી દારોગો હાથમાં ફાનસ લઈને અંદર દાખલ થયો. પેલા કેદીના સુંદર પણ કરમાઈ ગયેલા ચહેરા ઉપર ફાનસનું અજવાળું પડ્યું.

તેને જોઈ પોતાના ધાસના ખીછાના ઉપરથી ઉભો થતાં તે કેદી બોલ્યો, “કેમ શું છે? આ વખત કાંઈ મને ખાવાનું આપવા આવવાનો નથી! પણ મને લાગે છે કે, તું મને છૂટા કરવા આવ્યો છે! બોલ, હું છૂટા થયો?” તેના ચહેરા ઉપર આનંદનો દેખાવ ફરી વળ્યો.

દારોગો બોલ્યો, “ફેસ્ટ, આ ઠેકાણું કાંઈ શુભ સમાચાર આપવાનું નથી. આજે તો—”

ફેસ્ટ બોલી ઉઠ્યો, “આજે-મારો છૂટકો!”

દારોગાએ કહ્યું, “તને છૂટો કરવાની મને સત્તા નથી. પણ એક ક્લાક પછી તને ન્યાયાસન આગળ ઉભો કરવામાં આવશે તે વખતે તારે તૈયાર થઈ રહેવું, એવી ખબર તને આપવા હું આવ્યો છું.”

જીવાન વિદ્યાર્થી બોલ્યો, “એ પણ સારી વધાઈજ છે. મારી ઉપર અપરાધ ખોટા છે તે હું પુરવાર કરી આપીશ. મને તુરત છૂટા કરવામાં આવશે.”

દારોગો બોલ્યો, “તારો વિચાર ભૂલ ભરેલો છે. તારો શો અપરાધ છે તે તને ખબર છે?”

તે જીવાને જવાબ આપ્યો, “દોઝન્યેલના ઉમરાવે મારી

ઉપર પોતાની પુત્રીને જોઈ જુલમથી હચમચી જવાનો આરોપ મેલ્યો છે. પણ મારો તેની ઉપર પૂર્ણ આર છે તેથી હું તેને જોઈ જુલમથી કદી પણ હચમચી જાઉં નહિ.”

દારોગાએ કહ્યું, “પણ તું જાણતો નથી કે, તેનો વિવાહ તો નામદાર શહેનશાહ મેક્ષીમીલીઅનના ભત્રીજા આર્ચ ડ્યુક લીઓપોલ્ડ સાથે થયો છે ?”

ફેરેસ્ટે જવાબ આપ્યો, “હા, તે હું જાણું છું. પણ એરેસા અને હું એક બીજાને ચાહીએ છીએ. તેણે પોતાના થનાર રાજકુમાર પતિને જોયો નથી તેથી તેને તે ચહાતી પણ નથી.”

દારોગા બોલ્યો, “તારો વાંક તે તારે મોટેજ કમ્પૂલ ક્યો છે.”

ફેરેસ્ટે પૂછ્યું, “ક્યો વાંક ? શું એક માણસ બીજાને ચહાય તે વાંક ગણાય ?”

દારોગાએ કહ્યું, “એક રાજકુમાર સાથે વિવાહ થયેલી કન્યાને બીજો ચહાય તો તેને મોતની સજા થાય છે.”

ફેરેસ્ટે બોલ્યો, “નહિ, નહિ, મોત તો કદી નહિ !”

દારોગાએ કહ્યું, “તારો શત્રુ મોટો છે. જે દિવસે તને કેદ કરવામાં આવ્યો તેજ દિવસથી તારું મોટું મોતની શિક્ષા નેમાઈ ચૂકી છે.”

ફેરેસ્ટે પૂછ્યું, “પણ તારા જાણવામાં એવાત કેમ આવી ?”

દારોગાએ જવાબ આપ્યો, “હું પોતે ચહી કદી છું. પણ દારોગા તરીકે મારી જાંદગી સૂધી રહેવાનું મેં કમ્પૂલ કર્યું તેથી મારી જાંદગી ખતી છે.”

ફેરેસ્ટે પૂછ્યું, “તે શો અપરાધ કર્યો હતો ?”

દારોગાએ જવાબ આપ્યો, “તે પૂછવા સાથે તને કામ નથી. પણ મને મોતની શિક્ષા થઈ ચૂકી હતી.”

ફેરેસ્ટે પૂછ્યું, “પણ દારોગો થવા સિવાય બીજી રીતે તને છૂટવાનો ઈલાજ ન હતો ?”

દારોગા બોલ્યો, “કાંઈ પણ નહિ. પણ સખૂર ! હવે મને યાદ આવ્યું ! એક બીજો બાબત પણ હતી. તેનાથી આ કંગાળ જાંદગી છોડીને બલવાન અને પૈસાદાર થવાય એવું હતું.”

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “પણ તે અતિ ભયંકર હશે?”

ભયથી આસપાસ જોતો તે માણસ બોલ્યો, “મને એ વિષે ન પૂછ.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “ભલા દારોગા, તેં મારી જિજ્ઞાસા ઉશ્કેરી છે તેથી હવે તે વિષે મારી પાસે બધો ખુલાસો કર.”

આસપાસ જોતો દારોગા બોલ્યો, “નહિ, નહિ, એ વાતનો ખુલાસો હું કરી શકતો નથી. આ તેજ ભોંયત્રું છે!”

કાલાવાલા કરતાં ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “મને તે કહે. આ પૈસા લે. મારી પાસે આ બધું છે તે હું તને આપી દઉં છું.”

તેના હાથમાંથી પૈસાની કોથળી લેતાં દારોગા બોલ્યો, “તારો ઉપકાર થયો. તારી જ્યારે સાંભળવાની મરજી છે ત્યારે સાંભળ. એવી દંતકથા ચાલે છે કે, દોઢસો વરસ પહેલાં એક વિદ્વાન થઈ ગયો હતો. તે ધણીક ગુપ્ત વિદ્યાઓ જાણતો હતો. તેને આ ભોંયરામાં કેદ કર્યો હતો. તેને મોતની શિક્ષા થઈ ચૂકી હતી. પણ ખેતરની વિધાની મદદથી તે અહીંથી નાશ્વિ જવા પામ્યો. મંત્રના જોરથી તેણે પોતાળમાંથી સેતાનને બોલાવ્યો અને તેને પોતાનો અમર આત્મા વેચી દઈ, તેના બદલામાં સતા, પૈસો, અને લાંબી જીંદગી મેળવી તે પોતાના મંત્રના લેખ આ ભીંત ઉપર લખી ગયો છે અને તેને કાઢી નાખવાને કરેલી કોશિશ બધી બર્થ ગઈ છે!”

આમ કહી તેણે ભીંત તરફ પોતાનું જ્ઞાનસંભારણું કર્યું અને તે લેખ જોઈ બોલ્યો, “અરે ઈશ્વર! હજી પણ તે લેખ એવીજ હાલતમાં છે!”

ફ્રેસ્ટે આતુરતાથી પોતાની આંખો તે તરફ ફેરવી.

દારોગા બોલ્યો, “અરે, એ ના વાંચતો! નહિ તો સેતાન અહીં આવીને ઉભો રહેશે.” દારોગો ત્યાંથી દૂર ખસી ગયો એટલે પેલા મંત્ર લેખ ઉપર અંધારું થઈ ગયું. પછી તે બોલ્યો, “ફ્રેસ્ટ, હવે હું જાઉં છું. અરધા કલાકમાં તને અમલદાર લેવાને આવશે.” આમ કહી દરવાજો બંધ કરીને દારોગા ચાલતો થયો. ફ્રેસ્ટ પાછો અંધારામાં એકલો રહ્યો.

ચોડીવાર વિચારમાં પડી રહીને ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “તે માણસ

જુસ મને આ ભયંકર વાત ન કહેતો હતો તે વાતની હવે ઈશ્વર મને એ લાલચથી દૂર રાખો! અરે થેરેસા, પડાડી થેરેસા, તારે માટે મને હવે વિચાર થાય છે! અરે! મારા બધા વિચારો બદલાઈ જાય છે! અરે, મને કેવા વિચારો આવે છે! થેરેસા, તારી સાથે લગ્ન કરવાની, તારો મધુર સ્વર સાંભળવાની મારી મરજી થાય છે! તે સાથે પેલા મગરૂર ઉમરાવ અને ન્યાયાધીશને શિક્ષા કરવાને-તેમની ઉપર બેર લેવાની-પણ ઈચ્છા થાય છે! હા, થેરેસા, તારે માટે મારો અમર આત્મા હું સેતાનને વેચીશ! સ્વર્ગની આશા હું છોડી દઈશ!”

એટલામાં દરવાજે ઉઘડતો સંભળાયો અને હાથમાં ફાનસ લઈ અમલદાર દાખલ થઈને જોલ્યો, “ફ્રેસ્ટ, હું તને મુખ્ય ન્યાયાધીશ સાહેબ આગળ લઈ જવા આવ્યો છું.”

ધુનતે અવાજે ફ્રેસ્ટ જોલ્યો, “મારી ભયંકર હાલત ઉપર વિચાર કરવાને મને થોડી પળ આપો. માત્ર ત્રણજ મીનિટ વિચાર કરવા દો.”

દયાળુ સ્વરે તે અમલદાર જોલ્યો, “જે માણસ થોડા કલાક જીવનાર છે તેની આ માગણી હું ના પાડી શકતો નથી.”

અંદર દીવો મૂકીને તે અમલદાર બહાર આવ્યો. પછી ફ્રેસ્ટ જોલ્યો, “જે માણસ થોડા કલાક જીવનાર છે!” હા, મારી શિક્ષા નેમાઈ ચૂકી છે. પેલા દારોગાએ મને કહ્યો નથી.” થોડીવાર પછી, “હા, હું એકલો છું. પણ નહિ! થોડા વખતના સુખને માટે મારો અમર આત્મા હું સેતાનને વેચીશ નહિ!”

અમલદાર ઓરડામાં દાખલ થઈને જોલ્યો, “તારો માગેલો વખત પૂરો થયો છે. હવે મારી સાથે ચાલ.”

તે કમબખત વિદ્યાર્થી કાલાવાલા કરતો જોલ્યો, “હજી મેં પૂરો વિચાર કર્યો નથી. થોડીવાર મને વિચાર કરવા દો.”

તે અમલદાર જોલ્યો, “ન્યાયાધીશ સાહેબ મારી ઉપર ગુસ્સે તો થશે પણ તારી અરજી હું ના પાડી શકતો નથી.”

અમલદાર બહાર ગયો. સૂર્યના કિરણ તેના ભોંયરામાં થોડો થોડો પ્રકાશ પાડવા લાગ્યા. તે જોલ્યો, “નહિ, નહિ!

હજી મેં દુનિયાનું સુખ જોયું નથી. વહાલી થિરેસા, આપણે ફરીથી મળીશું! તારા બાપ અને પેલા દુષ્ટ ન્યાયાધીશ ઉપર હું વેર લઇશ! બસ, બસ, થઈ ચૂક્યું! મારું નસીબ મોંઘાઈ ચૂક્યું!”

આમ બોલી તે ફાનસ લઇને પેલા લેખ તરફ ફર્યો. તે બોલ્યો, “આત્માના કલ્યાણ માટે હાલ મરવું સારું છે. શું! વખત પૂરો થવા આવ્યો? અમલદાર આવતો સંભળાય છે! પણ નહિ! મારી ઉંમર હજી બાવીસ વર્ષની થઈ નથી. હું મરવાને તૈયાર નથી!”

તેનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું તે બોલ્યો, “હવે તો હીમત કરી દઉં. આ છેલ્લીજ વાર છે!”

તેણે પેલા મંત્ર લેખ વાંચ્યો. તેના હાથમાંથી ફાનસ પડી ગયું. તુરત તેની પાસે એક આકાર આવીને ઉભો. તે આકાર ભયંકર નહિ પણ ગંભીર હતો. તેણે ગંભીર ધાડે ખવાળે પૂછ્યું, “મારી પાસે તું શું માગે છે?”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “મને આ ભયંકર જગામાંથી બચાવ!”

વિદ્યાર્થીનો હાથ મજબૂત પકડીને સેતાન બોલ્યો, “હું તને બચાવીશ!”

વીજળીની ઝડપથી સેતાન તેને લઇને છાપરા તરફ ઉડ્યો. ફ્રેસ્ટ બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો.

\* \* \* \* \*

ન્યારે ફ્રેસ્ટ જાગ્યો ત્યારે વીટનબર્ગની પાઠશાળાની બાજુમાં આવેલી પોતાની નાની સરખી ઝુપડીમાં પડેલો હતો. તેણે આંખો ઉઘાડી, ભયથી આસપાસ જોવા માંડ્યું. સૂર્યને પ્રકાશ તેના આરડામાં પડતો હતો. તેણે આસપાસ જોયું તો કેદખાનાની ભીંતોને બદલે પોતાના ઝુપડાની કામડાની ભીંતો તેની નજરે પડી વચ્ચે પોતાની નાની ટબલ દેખાઈ. એક બાજુ પોતાના હસ્ત લેખોનો ઢગલો પડેલો હતો. આ બધું જોઈ તેનો ચહેરો આનંદથી પ્રકુલિત થયો. તે બોલ્યો, “અરે, મને કેવું ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું! હું જાણે છ મહિના સૂઈ કેદખાનામાં પડ્યો હતો. હવે મને મરવાનો વખત આવ્યો.

ઐટલામાં ભોગજો એક મંત્ર મને જાણ્યો. તે મંત્રના જો-  
રથી મેં સેતાનને ખેલાવ્યો. તે મને મોતના પાંતમાંથી બ-  
ચાવી અહીં લાવ્યો. હું મારી થેરેસા આગળ જઈને આજના  
સ્વપ્નની બધી વાત કહીશ.”

આમ કહી તે ઉઠીને ઉભો થયો, પણ તેજ પળે બાજુએ  
ઉભેલા સેતાન ઉપર તેની નજર પડી. તે ભયથી ધ્રુજતો ખે-  
લ્યો, “અરે ઈશ્વર! આ સ્વપ્ન નહિ, પણ સાચું છે!”

તેની પાસે આવતો સેતાન ખેલ્યો, “નહિ એ સ્વપ્ન ન-  
થી! બધી ખરી વાત છે. પણ જો હજીએ તારી મરજી મારે  
તાબે થવાની ન હોય તું છૂટો છે. મને અહીંથી રજા આપ,  
અને તારાં નસીબમાં લખ્યું છે તે ભોગવ!”

ફોરેસ્ટે ખેલ્યો, “હજી પણ હું તારાથી છૂટો છું? ત્યારે  
તું અહીંથી જતો રહે! મને તારી મદદ જોઈતી નથી.”

સેતાન ખેલ્યો, “મારો એક શબ્દ સાંભળી લે. જો હું અ-  
ચેથી જતો રહીશ તો તું પાછો પેલા ભયંકર કેદખાનામાં જઈ  
પડીશ. ત્યાંથી તને ન્યાયાધીશની આગળ લઈ જવામાં આવ-  
શે. તે તને ફાંસી આપવાનો હુકમ કરશે.”

ફોરેસ્ટે કહ્યું, “તેની મને દરકાર નથી.” મારું ગમે તે થાય,  
થેરેસા સુદ્ધાં મને છોડી દે તેની મને દરકાર નથી.”

તિરસ્કારથી હસીને સેતાન ખેલ્યો, “અરે મૂર્ખ! તું શું  
એમ સમજે છે કે, તારી થેરેસા તને ચઢાવે છે? એક બળ-  
વાન ઉમરાવની પુત્રી છ છ માસ તારી રાહ જોઈ બેસી રહી  
હશે? તું કેદ છે એમ તે જાણતી નથી. તને તે જતો રહેલો  
માને છે. અને તેથી શું તેનો તારી ઉપર હજી પ્યાર છે?”

ફોરેસ્ટે કહ્યું, “જો થેરેસા મને બૂલી ગઈ હશે-તેનો મા-  
રી ઉપરનો પ્યાર ઉડી ગયો હશે તો હું તારી સત્તા કબૂલ  
કરીશ. બીજાં જેને થેરેસા ચઢાતી હશે તેની ઉપર હું વેર લ-  
ઈશ. પણ તે આર્યઽયુક લીઓપોલ્ડ પોતે કાં ન હોય!  
પણ દૈવ, હું તારી વાત માનતો નથી! મારી થેરેસા મનેજ  
ચઢાવે છે!”

સેતાને કહ્યું, “તારી સાથે માથું દુઃખવામાં શો ફાયદો?”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “થેરેસા મને નથી ચહાતી એવું તું મને બતાવે તો હું તારી મદદ લેવાને સોગન ખાઉં છું.”

સેતાને પૂછ્યું, “તું સોગન ખાય છે ?”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “હા, હું સોગન ખાઉં છું.”

સેતાન બોલ્યો, “મારા લખત ઉપર તારે સહી કરવી પડશે અને તેના બદલામાં હું તને પૈસો, સત્તા, વિજય અને બદલો બધું આ દુનિયામાં આપીશ.”

થેરેસા પોતાને નથી ચહાતી એવા વિચારથી ગાંડા જેવા થઈ ગયેલા ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “હા, હા, હું તે લખત ઉપર સહી કરીશ.”

સેતાને કહ્યું, “ઠીક છે, ત્યારે તારી મરજી પ્રમાણે હું તને તે દેખાડીશ.” આમ ફરી બારી તરફ હાથ લાંબો કરી કાંઈ બોલ્યા પછી સેતાન બોલ્યો, “જે શક્તિની તને બીક છે તેની જ મદદથી હું હુકમ કરું છું કે, સુંદર થેરેસા જેવી હાલતમાં હાલ છે તેવી જ હાલતમાં અહીં દેખાય !”

તુરત થેરેસાનો શણગારેલો આરડો ફ્રેસ્ટની નજરે પડ્યો. એક કોય ઉમર થેરેસા બેસી પોતાના હાથમાંની એક છબી તરફ જોતી હતી.

“અરે એ તો એ જ છે ! એ જ છે !” એમ બોલતો ફ્રેસ્ટ તે દેખાવ તરફ દોડ્યો, પણ સેતાને તેને પકડી રાખ્યો. ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “અરે મારી વહાલી થેરેસા આગળ મને જવા દે.”

સેતાને કહ્યું, “મૂર્ખ, તારાથી તેની આગળ જવાવાનું નથી એના હાથમાં જે છબી છે તે તારા હરીફની છે. જો તે તેને કેવી ચહાય છે ! તેને જોઈ તેના અંતઃકરણમાં કેટલો આનંદ થાય છે ?”

દલગીર અવાજે ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “હા, એ ખરી વાત છે. થેરેસા મને ભૂલી ગઈ છે. જે પ્યાર તેણે ખીજને આપ્યો છે તેને હું શાપ આપું છું.”

થોડી પળમાં તે દેખાવ તેની નજર આગળથી જતો રહ્યો. પછી ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “હા, પણ તે મને ભૂલી નય તેમાં



નવાઈ નથી. હું મહિના થયા મારો અને તેનો મેળાપ થયા નથી. મેં તેને પત્ર સુદ્ધાં પણ લખ્યો નથી. મારા કેદથી હું તેનેથી છૂટા પડ્યો હતો. બસ, બસ, વેર, વેર, અને વેરન !”

સેતાને પૂછ્યું, “ફ્રેસ્ટ, તેં તારી નજરે આ બધું જોયું, હવે તું મારો થઈશ કે નહિ ?”

ફ્રેસ્ટ તિરસ્કારથી કહ્યું, “શું ? હું તારો થાઉં ! નહિ, નહિ ! મેં તને વચન આપ્યું નથી ! મને મારા કેદખાનામાં પાછો જવા દે !”

સેતાને ખુશ પાડી. “કંગાલ ! તું હીચકારો છે ! શું તું ફાંસી જવા માગે છે ?”

ફાંસીતું નામ સાંભળતાંજ ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “તે વિષે મારી ખાતરી કર, અને હું તારે સ્વાધીન થઈશ.”

સેતાન બોલ્યો, “ભલે, તો તેમ કરું.” ખારી તરફ હાથ લંબાવી તે બોલ્યો, “જે શક્તિની તને ખીક છે તેની મદદથી હું હુકમ કરું કે, ફાંસીતું લાકડું અને તેની પાસે ભરાયલી ભીડ જેવી હાલતમાં હમણાં છે તેવીજ દેખાય !”

તુરત વાદળું થઈ આવ્યું અને તે ખુલ્લી જતાં ફાંસીતું લાકડું તથા તેની આસપાસ એકઠા મળેલા લોકો દેખાયા.

તે દેખાવ જોઈ પછી ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “બસ, બસ !”

સેતાન બોલ્યો, “આ બધા લેયારી તારે માટે થઈ છે. જો, આ શું થાય છે !”

તે ભીડની વચ્ચે એક જણ ટોલ વગાડી આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળાવ્યો, “આજ બપોરના વીલ્હેમ ફ્રેસ્ટ આ ફાંસી ઉપર પોતાના કરેલા પાપ માટે ચઢનાર છે માટે તેના આત્માના કલ્યાણ માટે પ્રાર્થના કરો !”

સેતાન તરફ ફરીને ફ્રેસ્ટ કાલાવાલા કરતો બોલ્યો, “બચાવ ! અરે મને બચાવ !”

સેતાન બોલ્યો, “હું તને બચાવીશ. ચોવીસ વરસ સૂધી આ દુનિયામાં તને સતા, પૈસો, બળ, પ્યાર, બદલો વગેરે જે માગીશ તે આપીશ, અને તે પછી તારે મારે શરણ થવું પડશે.”

ફ્રેસ્ટ પૂછ્યું, “બસ ચોવીસજ વરસ ? વધારે નહિ ?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “વધારે નહિ. એટલા વખત રૂંધી હું તારો ગુલામ થઈ રહીશ.”

અતિશય ઉશ્કેરાઈ જઈને ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “પૈસો, સત્તા, ખ્યાર, બળ, બદલો, આ તો બધું ઠીક છે! હું કબૂલ છું!”

પોતાની પાસેથી ચૂર્મ પત્ર કાઢી સેતાન બોલ્યો, “આની ઉપર સહી કર!”

ફ્રેસ્ટે ઉશ્કેરાયલી હાલતમાં તેની ઉપર સહી કરી દીધી. તેજ વખતે વીટનબર્ગ શહેરમાં ગાજવીજ સાથનું તોફાન થયું.

સહી કરી પછી ફ્રેસ્ટે પસ્તાયો. તે બોલ્યો, “અરે! મેં આ શું કર્યું?”

તેજ પછે પેલા સેતાનનો તિરસ્કારથી હસવાનો અવાજ તેણે સાંભળ્યો. તે મૂર્છિત થઈ પડ્યો.

## અકરણ ૧ હું.

### ખજર અને દોરડું.

**આ** અસ્ટ ૧૪૬૩ ના થોડા દિવસ ગયા પછી કેમબર્ગ નામના ગામડાના મુસાફરખાના આગળ એક મુસાફર હતો. તે જુવાન વયનો હતો. ભાગ્યેજ તેણે બાવીસ તેવીસ વરસ પૂરા કર્યા હશે. તે ઘણો સુંદર ન હતો, પણ તેનો દેખાવ અને ચાલચલણ તેને જોતાં માન ઉપજાવે એવાં હતાં. તેણે સાદાં પણ સારાં કપડાં પહેર્યાં હતાં. તેનો બાંધો મધ્યમ હતો, પણ શરીરે તે મજબૂત અને તાંદુરસ્ત દેખાતો હતો. તેની કમરે વાંકી તરવાર લટકતી હતી અને કમબંધમાં બે પીસ્તોલો હતી.

તેને દરવાજા આગળ ઉભેલો જોઈ યલ્લેક્સ્વાન મુસાફરખાનાનો માલિક તેને ઘોડેથી ઉતારવા આવ્યો. પણ તે ઉપર બેઠું બેઠેજ બોલ્યો, “વીટનબર્ગ અહીંથી કેટલું દૂર છે?”

પેલા યલ્લેક્સ્વાનનો માલિક બોલ્યો, “અહીંથી પાંચ છ માઇલ છે. પણ રસ્તા ઘણો ખરાબ તેમજ ખાડા ખુબીયાનાયો અને બધા ભરેલો છે. કેમ, ખરું કે નહિ, શુરમહારાજ?”

આ છેલ્લા શબ્દો તેણે પોતાની બાજુમાં ઉભેલા એક સાધુ બાવાને કહ્યા હતા. આ સાધુ બાવા સફેદ વાળવાળો જાંચા પાતળા કદનો પચાશોક વર્ષની ઉમરનો હતો.

આ સાધુ બાવા પેલા નવા મુસાફરને ખારીકીથી જોતો તથા મનમાં આનંદ પામતો જોલ્યો, “ખરેખર લયભરેલો છે ! ગમે તેવો બહાદૂર માણસ પણ આ તરફની ઝાડીમાંથી રાતને વખતે એકલો જઈ શકતો નથી.”

મુસાફરે જરા ગુસ્સે થઈને પૂછ્યું, “શું રોજેન્ગેલનો અમીર મુસાફરોની સગવડો ઉપર ધ્યાન નથી આપતો ? તેની હદમાં શું છુટારાઓનું જોર વધારે છે ?”

સાધુએ જવાબ આપ્યો, “આ તરફનો ભાગ કાંઈ રોજેન્ગેલના હાથમાં નથી. એનો માલિક તો લીન્સડોર્ફનો કાઉન્ટ મેન્ફ્રેડ છે.”

પેલો જુવાન પોકારી ઉઠ્યો, “શું ! જે ઉમરાવ શહેનશાહ મેક્સીમીલીઅનના રાજ્યાભિષેકને દિને દરબારમાં હાજર રહ્યો ન હતો તે ?”

ધીમે અવાજે જલ્લેકસ્વાનનો માલિક જોલ્યો, “તેજ. પણ રાતની વખતે જેટલું ધારતી ભરેલું આ જંગલમાંથી પસાર થવાનું છે, તેટલુંજ તે કાઉન્ટ વિષે કાંઈ પણ જોલવામાં છે.”

થોડીવાર સૂધી તે મુસાફર કાંઈ વિચારમાં પડ્યો, પણ પછી ઘોડા ઉપરથી કુદી પડતાં તે જોલ્યો, “ગમે તેમ થાય તોપણ હું તો આજ રાતનાજ અહીંથી મુસાફરી કરીશ. માટે ખાવાનું તૈયાર કરાવો અને મારી સાથે બોમ્બીઆ માટે થોડાક જોરાવર માણસો જોલાવો.”

આમ કહી તે મુસાફરખાનામાં દાખલ થયો. પેલો મુસાફરખાનાવાળો તેના ઘોડાને તબીલા તરફ લઈ જતો હતો તેને ઉભો રાખીને સાધુ હુકમ કરતા અવાજે જોલ્યો, “હરમન, આ મુસાફરને આજ રાતના આગળ મુસાફરી કરતો અટકાવજે.”

પેલો ધરધણી જોલ્યો, “મારા લોર્ડ, હું તેને કેમ અટકાવી શકું ?”

સાધુએ કહ્યું, “એના ઘોડાને લંગડો બનાવ અથવા તો

આબરી પાડ. તેમ વળી એને માટે ભોમીઆ દાખલ માણસો મળતા નથી એમ પણ કહેજે.”

તાબેદારીથી ધરધણીએ ક્રૂર આપ્યો, “મરિા લોઈ, તેમ હું કરીશ.”

સાધુ બોલ્યો, “એને પેલા પાટીઆની ફરેકારવાળા આરડામાં ઉતારો આપજે.”

“વાર સાહેબ.” સાધુ અંદર દાખલ થયો, ધરધણી ઘોડો લઈ ગયો.

સાધુને અંદર આવતો જોઈ મુસાફર બોલ્યો, “ગુરમહારાજ, તમે દારૂ લેશો? આ ગામડાનો દારૂ કાંઈ ખરાબ નથી.”

સાધુએ ટેબલ આગળ બેસી પ્યાલો ભરતાં કહ્યું, “અહીંનો દારૂ ઘણો સરસ છે. પણ મુસાફર સાહેબ, તમે આજ બહુ મુસાફરી કીધી જણાય છે?”

મુસાફરે જવાબ આપ્યો, “હા, મેં બહુ લાંબી મુસાફરી કીધી છે. પણ આપણે લીન્સડોર્ફના કાઉન્ટ મેન્ફ્રેડ વિષે વાત કરીએ. મેં તો સાંભળ્યું છે કે, એ કાઉન્ટને પોતાના પાડોસી રેઝેન્થેલના લોઈ સાથે બનવું નથી.”

સાધુએ જવાબ આપ્યો, “લોકો એમ બોલે છે ખરા.”

મુસાફરે કહ્યું, “પણ કાઉન્ટ પોતાના નોકરોથી બીહે છે, અને તેથી બીજા કરતાં જીદીજ રીતે રહે છે? તે રંડાયલો છે, અને તેનો વારસ કોઈ નથી?”

સાધુ જાણે એ વાત કરવાને ખુશી ન હોય એવો દેખાવ કરી બોલ્યો, “લોકો એમ બોલે છે ખરા.”

મુસાફરે પૂછ્યું, “તેનો એક મોટો ભાઈ હતો જે આપણો મરણ?”

પેલા સાધુ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “શેઠ, હું સાધુ છું અને તેથી દુનિયાના લોકોની ખાતગી જાંદગી વિષે તપાસ કરવાની મારી જરૂર નથી. જો તમારે એ વિષે વધારે જાણવાની અગત્ય હોય તો તમે પેલા બક્ષા હરમનને પૂછી બધો ખુલાસો મેળવજો.”

એટલામાં ધરધણી હરમન આરડામાં આવ્યો. તેની તરફ

ફરીને મુસાફર બોલ્યો, “કેમ લલા માણસ, મારે માટે શા સમાચાર?”

ધરધણીએ જવાબ આપ્યો, “એક ખેડુતને ત્યાં લગ્ન છે ત્યાં બધા લોકો ગયા છે તેથી ભોમીઆ દાખલ કોઈ આવડું નથી. તેમ વળી તમારો ઘોડો પણ આજની પડ્યો છે.”

પોતાની જગાએથી ઉભો થતો તે મુસાફર બોલ્યો, “શું! મારે આ કંગાળ ઝુપડામાં આખી રાત પડી રહેવું! ચાલ, મને તળીલો બતાવ.”

ધરધણી આગળ ચાલ્યો. મુસાફરે જોયું તો પોતાનો ઘોડો ખરેખર આજની થઈ ગયો હતો. મુસાફર બોલ્યો, “ઘોડો આજ ધણો થાકી ગયો હતો અને તે એને તુરત પાણી પીવા આપ્યું હશે તેથી એની એવી હાલત થઈ છે. મારી પાસે દવા છે તે એને પીવરાવીશ. આજની રાત તો મારે અહીંજ રહેવું પડશે.”

• પોતાની પાસેની કાંઈ દવા કાઢી તેને ખવરાવી પછી દીવાનખાનામાં આવી તેણે વાત કરવા માંડી. પેલો સાધુ તો એકાદીને સૂઈ ગયો હતો, પણ હરમન તેની વાતોના પૂરા પા-ધરા જવાબ આપતો ન હતો તેથી કંટાળી જઈ મુસાફર બોલ્યો, “મારો ઓરડો બતાવ.”

પેલો ધરધણી તેને લાકડાની ફરેકારવાળા ઓરડામાં લઈ ગયો. તે ઓરડો મોટો હતો પણ સારી રીતે શણગારેલો હતો. ધરધણી પાછો જતો હતો તેનો હાથ પકડીને મુસાફર બોલ્યો, “નીચેના ઓરડામાં પેલો સાધુ કોણ છે?”

“એ એક પવિત્ર સાધુ છે અને એનું નામ ઠીઓરોરી-અસ છે.” આટલો જવાબ આપી તે ઓરડામાંથી જતો રહ્યો. તેણે જતાં જતાં દરવાજે બંધ કર્યો અને ઉપરથી સાંકળ ચઢાવી. પોતાનો દરવાજો બહારથી બંધ થવાનો અવાજ સાં-ભળી તે મુસાફર ચોંક્યો. તે ખાત્રી કરવા દરવાજા તરફ ગ-યા. દરવાજો ખરેખર બહારની બાજુથી બંધ કરવામાં આ-વ્યો હતો.

મુસાફર ખારીઓ તપાસીને બોલ્યો, “અરે આ શું! ખા-

રીઓને પણ લોખંડના સળીઆં જડેલાં છે ! મારી સામે કાંઈ દંડો ફટકો તો નથી ?”

તે આખો ઓરડો દીવો લઇને તપાસવા લાગ્યો. એક ખુણામાં એક મોટી ટેબલ હતી. તેની પાસેનો ફેરફારનો થોડો ભાગ ઉઘડતો જણાયો. એક હાથ ઓરડામાં દાખલ થયો. તેણે ખંજર પકડેલું હતું. ટેબલ ઉપર બેરથી તે ખંજર ખેંચીને હાથ પાછો બહાર ખેંચી લેવામાં આવ્યો અને ફેરફાર પાછી ખાંચ થઇ ગઇ. આ બધું એક પળમાં બન્યું. મુસાફર પેલી ફેરફાર તરફ દોડ્યો અને તે ઉઘાડવાની કોશિશ કરી, પણ ફેફટ. હવે તેણે પેલા ખંજર તરફ નજર ફેરવી. તેના હાથા ઉપર એક દોરી બાંધેલી હતી અને તેની સાથે ચર્મ પત્રનો એક ફટકો બાંધેલો હતો. તે છાતીને અતિ ભયથી તેણે વાંચ્યું:—

“ખંજર અને દોરડાથી તને હુકમ કરવામાં આવે છે કે, તારા ઓરડામાં જે કાંઈ મધરાતને વખતે આવે તેની સાથે ચાલ્યા આવજો. એમાં ભૂલતો ના.”

તેના હાથમાંથી તે ફટકો પડી ગયો. બીછાના ઉપર સૂઈ જતો તે બોલ્યો, “અરે ઈશ્વર મને બચાવ ! મારા જેવાથી પણ એ હુકમનું અપમાન થઇ શકેલું નથી !”



## પ્રકરણ ૨ જી.

### જહીમ ન્યાયાસન.

**થો** ડીવાર પડી રહ્યા પછી તે શાંત થયો એટલે ઓરડામાં બહારથી તહીં ફરતો બોલ્યો, “પણ મેં એવું તે શું કર્યું છે કે, મારે ખંજર અને દોરડાથી બીહુલું જોઈએ ? પણ જો એ છૂપા મંડળનો સ્વતંત્ર કાઉન્ટ મને માતની શિક્ષા ફરમાવશે તો તેના છૂપા નોકરો તેનો અમલ તુરત કરશે ! અરે ઈશ્વર ! ન્યારે સેંકડો અને હજારો લોકો છૂપી મંડળીમાં એકઠા મળી જાય છે ત્યારે શહેનશાહ, આર્યયુક અને રાજકુ-

મારે તે સામે શી રીતે ટકી શકે? આવી છૂપી મંડળીઓની સત્તા આમળ જર્મન શહેનશાહની સત્તા પણ રદ જેવી છે !”

આ જીવન મુસાફર હીમતવાન હતો. બહીમ મંડળ વિષે એવી તો વાતો ચાલતી હતી કે, તેથી ગમે તેવો બહાદૂર પણ તે સાંભળી ધ્રુવ્યા વગર ન રહે. મધરાત થવા આવી. જરા-વારમાં જ બહારથી દરવાજો ઉઘડતો સંભળાયો. માથાથી પગ સૂધી હથિયાળખંધ થયેલો એક માણસ તે ઓરડામાં દાખલ થયો. તેના હાથમાં એક ખંજર હતું. તેની મુઠ ઉપર દોરડું બીટાળેલું હતું. મુસાફરે તેને જોઈ ખૂબ ન પાડી. પેલા માણસે તેને પોતાની પાછળ આવવા ઇસારત કરતાં તે શુપચૂપ ઉઠી ઉભો થયો. તેઓ પાછલે રસ્તે તે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા અને બાડીમાં દાખલ થયા. તેમની પાછળ કેટલાક હથિયારખંધ માણસો શુપચૂપ ચાલતા હતા. થોડીવાર પછી તેઓ ખુલ્લી જગાએ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક નાનું દેવળ હતું. ત્યાં ઉભા રહ્યા પછી બહીમ મંડળનો માણસ બોલ્યો, “તમારી આંખે મારે પાટા બાંધવા પડશે. હું તો મારા શેઠનો એક નોકર છું અને તમને તમારાથી કાંઈ પણ નુકસાન થમાર નથી.”

મુસાફરે પૂછ્યું, “મને તમે ક્યાં લઈ જાઓ છો?”

પેલા માણસે પોતાની કમરે ખોંસેલા ખંજર તથા દોરડા તરફ આંગળી કરી દર્શાવી, “જ્યાં આની સત્તા ચાલે છે ત્યાં.”

વધારે પૂછવામાં સાર ન જાણી પેલા માણસ સાથે આંખે પટ્ટા બાંધાવી આમળ ચાલ્યો. થોડીવાર ચાલ્યા પછી તેઓ ઓચીંતા ઉભા રહ્યા. એટલામાં નગરાનો અવાજ સંભળાયો. તેજ પળે કોઈએ પૂછ્યું, “કોણ છે?”

મુસાફરનો સાથી બોલ્યો, “ફ્રીસચોડીન.”

તુરત દરવાજા ઉઘડવાનો અવાજ સંભળાયો. સાંકળોની મદદથી પુલ નીચે ઉતરતો હોય એવો અવાજ આપણા અનુભવી મુસાફરના સાંભળવામાં આવ્યો. તેઓ બધા પુલ ઉપર થઈને કિલ્લામાં દાખલ થયા. થોડા અંદર ગયા પછી એકનો અવાજ સંભળાયો, “એના પાટા છોડીનાઓ.”

તેનો હુકમ તુરત જ માનવામાં આવ્યો. મુસાફરે જોયું તો

તે એક મોટા ભપકાદાર ચોરડામાં ઉભો હતો. એક હથેલી ખે-  
ઠક ઉપર સ્વતંત્ર કાઉન્ટ બેઠો હતો. તેણે તે વખતના એક  
મોટા અમીરને લાયકનો પોશાક પહેર્યો હતો. પણ તે કાઉ-  
ન્ટને જોતાંજ આ મુસાફરે ઓળખી કાઢ્યો. ઇસ્કરવાનના  
મુસાફરખાનામાં થોડા વખત પહેલાં તેને જે સાધુ મળ્યો હ-  
તો તેજ આ કાઉન્ટ હતો. ચોરડામાં સંખ્યાબંધ દીવા બાળી  
પુરતો ઉભસ કરેલો હતો. કાઉન્ટની પાસે એક ટેબલ ઉપર  
તરવાર અને દોરડું ખડેલું હતું. તે આ મંડળની નીશાની હ-  
તી. કાઉન્ટે ત્રણ વખત હાથ ઝિંચો કર્યો. એટલે બધા શાંત  
થઈ ગયા. થોડીવાર પછી કાઉન્ટ બોલ્યો, “આ માણસને આ-  
ગળ આવવા દો.”

ચોરડાને મધ્ય ભાગે જઈને મુસાફર બોલ્યો, “હ્યો, હું  
અહીં આવ્યો.”

સ્વતંત્ર કાઉન્ટે પૂછ્યું, “તમે અહીં શા માટે આવ્યા?”

દૃઢ અવાજે તેણે ઉત્તર આપ્યો, “ખંજર અને દોરડાંના  
તેડાને માન આપીને.”

કાઉન્ટે પૂછ્યું, “તમે તેની સત્તા વિષે જાણીતા છો?”

જવાબ મળ્યો, “હા.”

કાઉન્ટે પૂછ્યું, “તમારું નામ શું?”

મુસાફરે કહ્યું, “તમે મને ઓળખો છો, નહિ તો અહીં  
શા માટે બોલાવી મગાવો?”

કાઉન્ટે પૂછ્યું, “પણ મારું કહેવું એમ છે કે, તમે ‘મુ-  
સાફરી’ કયે નામે કરો છો?”

મુસાફરે કહ્યું, “વીએનામાંથી ચાર્લસ હેમલને નામે એક  
શેહેરી દાખલ ચીઠી લીધી છે.”

કાઉન્ટે કહ્યું, “એક શેહેરી દાખલ! તમે ક્યાં જાઓ છો?”

“રોઝેન્થેલના કિલ્લામાં.”

“તમને અહીં શા માટે બોલાવવામાં આવ્યા છે તે તમે  
જાણો છો?”

“નહિ.”

કાઉન્ટે બોલ્યો, “હ્યો, આ વાંચો.”



કાકન્ટનાં હાથમાંથી લખેલું ચર્મ પત્ર લઈને એક માણસે કેદીને આપ્યું. તેણે તે ધ્યાનથી વાંચવા માંડ્યું. આખું વાંચી રહ્યા પછી ધિક્કારથી જમીન ઉપર નાખી દેતાં હેમલ બોલ્યો, “મેં આખું વાંચ્યું.”

કાકન્ટ બોલ્યો, “એની ઉપર તમે સહી કરો એટલે તમે છૂટા થશો.”

હેમલે પૂછ્યું, “જે હું ના પાડું તો?”

સ્વતંત્ર કાકન્ટે ગંભીરાઈથી કહ્યું, “તો મોત સિવાય તમારો છૂટકો નથી.”

હેમલ બોલ્યો, “તમે કેને ધમકી આપો છો તે જાણો છો?”

કાકન્ટ બોલ્યો, “હા, હું તમને સારી પેઠે જાણાવું છું. તમે સહી કરો નહિ તો આ મંડળના સ્વતંત્ર કાકન્ટ તરીકે તમને શિક્ષા કરવા મને સત્તા છે.”

દૃઢ અવાજે તે જુવાન બોલ્યો, “કદી નહિ.”

કાકન્ટ બોલ્યો, “તો પછી આ મંડળના કાયદાને તમારે તાબે થવું પડશે. ફરીથી વિચાર કરો.”

હેમલ બોલ્યો, “મારે વિચાર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. પણ તમે યાદ રાખજો કે, માફ વેર જર્મન અને રોમન રાજ્ય લેશે.”

કાકન્ટ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “હડીતા છાકરા, યાદ રાખજો કે એનું પરિણામ સાફ નહિ આવે. તારી શિક્ષા હું સાંભળી લે.”

આમ કહી તે થોડીવાર સૂધી બેસી રહ્યા. જુવાન પણ કાંઈ બોલવા વગરજ ઉભો રહ્યો. થોડીવાર પછી બહીમ મંડળનો કાકન્ટ બોલ્યો, “એક ચોક્કસ માણસ જે હેમલ નામ ધારણ કરી ફરતો હતો તેને ખંજર અને દોરડાના હુકમથી મારી પાસે મેં બોલાવી મંગાવ્યો. પણ તેણે મારી આજ્ઞા ન માની તેથી તેને હું નાત બહાર કાઢ્યું. તે ખ્રિસ્તી નામ ધરાવવા લાયક નથી. તેના મરણની ક્રિયા કોઈએ કરવી નહિ. તેના હાડકાં જંગલમાં રખાડશે. તેના શરીરને મુઠી માટી મળશે.”

નહિ. એને ગરદનમાં દોરી બાંધી એક ઝાડે લટકાવી દેવા હું સજા કરું અને ત્યાં એના શરીરનો શિકાર જંગલી પ્રાણી આ કરશે.” આમ બોલી કાઢન્ટે પોતાની પાસેનું એક મજબૂત દોરડું આ કેદીની આગળ ફેંક્યું. તુરત છ માણસો તેની તરફ દોડી ગયા. એક જાણે દોરડું હચકી લીધું અને પાંચ જાણે તે કેદીને પકડ્યો.

કાઢન્ટે પોતાના નોકરો તરફ ફરીને કહ્યું, “કાંઈ પણ વખત લગાડ્યા વગર એને જંગલમાં લઈ જઈ લટકાવી દો. એના શરીરને કોઈ ઝાડ ઉપરથી ઉતારે નહિ તે માટે એક ખંજર અને દોરડું ઝાડના થડમાં ખોસી મૂકજે.”

હેમલ બૂમ પાડીને બોલ્યો, “મને થતા આ ગેરઈનસાઈ માટે અત્રે એકઠા થયેલા બધાની પાસે હું ફરિયાદ કરું છું. દૈત્યર કોઈ પણ સરદારનું દીલ પીગળાવી-”

કાઢન્ટે બૂમ પાડી, “ચૂપ રહે! અહીં હાજર રહેલો દહીમ મંડળનો કોઈ પણ માણસ તારી તરફથી બોલશે નહિ. આ મંડળનો, કાયદો એવો છે કે, શિક્ષા પામેલો માણસ પોતાનો સગો બાપ, ભાઈ, પુત્ર અથવા તો મિત્ર હોય તો તેનો પણ ખયાલ થઈ ન શકે. જાઓ, એને લઈ જાઓ.”

નોકરો તેને ત્યાંથી લઈ ગયા. જતી વખતે તેની આંખે પાટા બાંધવામાં આવ્યા ન હતા. જે માણસને મોતની શિક્ષા થઈ ચૂકી હતી તે આ મંડળનું મકાન જાણી લે તેની હરકત ન હતી.

ચંદ્ર પ્રકાશી નીકળ્યો હતો. તેના અજવાળામાં આસપાસનો બધો દેખાવ દેખાતો હતો. પણ તે દેખાવ તરફ હેમલનું ધ્યાન ન હતું. તે પોતાનો ખયાલ પણ કરી શકે તેમ ન હતું. તેની તરવાર પણ આંચકી લેવામાં આવી હતી. તેઓ એક નાના દેવળ આગળ આવી પહોંચ્યા. તે નોકરોનો વડો બોલ્યો, “આ દેવલમાં તારી છેલ્લી ખંદગી કરી લે.” હેમલ એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના તેમાં દાખલ થયો અને થોડી વાર પ્રાર્થના કરી બહાર આવીને બોલ્યો, “હું તૈયાર છું.”

નોકરોને વડો બોલ્યો, “તું બહાદૂર છે!”

હેમલે જવાળ આપ્યો, “તમારા જીલમી મંડળને તાબે થવા કરતાં હું મરવાનું વધારે પસંદ કરૂં.”

ઉપરીના હુકમથી એક ઝાડની દાંખલી ઉપર દોરડું નાખવામાં આવ્યું. તેને બીજે છેડે ફાંસો બનાવી તે હેમલના ગળામાં નાખ્યું. તેના હાથ પાછળથી મજબૂત બાંધી લીધા. કમનસીબ કેદીએ જરા પણ ધ્રુજ્યા અથવા તો દુઃખનો અવાજ કાઢ્યો વગર તેમ થવા દીધું. ઉપરીએ હુકમ આપ્યો અને બે જણા જેવું દોરડું ખેંચવા ગયા કે તરતજ એક લાંબો પાતળો આકાર ત્યાં દોડતો આવ્યો. હુકમ કરતે અવાજે તે બોલ્યો, “તમારા કેદીને છૂટા કરો!” આમ કહી પોતાની તરવારથી તેના બંધ કાપી નાખ્યાં.

ઉપરી બોલ્યો, “એને પણ પકડો. બહીમ મંડળના ન્યાયની વંદીએ આવનારનક કેવા હાલ થાય છે તે આપણે એને પણ બતાવીશું.”

બે જણાએ હેમલને પકડ્યો અને બાકીના પેલા નવા આવનાર તરફ ધસી ગયા. પણ પેલો પોતાની જગાએજ ઉભો રહીને બોલ્યો, “મૂર્ખાઓ! તમે કોની સામે થાઓ છો તે હજી જાણતા નથી. દૂર રહો!”

હેમલ પોતાનો અચાવ કરનાર પેલાઓને હાથે પકડાઈ જશે એમ ધારતો હતો, પણ તેઓ તો તેની પાસે જઈ ન શક્યા. તેઓના હાથમાંથી હથિયારો સુદ્ધાં પડી ગયા. પછી તે અંજળીયો હેમલની તરફ ગયો અને તેને પકડી રાખનારને ધક્કો મારી દૂર કરીને બોલ્યો, “તમે મારી પાછળ ચાલ્યા આવો.” આમ કહી તે ધીમે પગલે પાસેની ઝાડીમાં દાખલ થયો. હેમલ આશ્ચર્ય પામીને તેની પાછળ ગયો. બહીમ મંડળના નોકરો તેજ જગાએ ઉભા રહ્યા. તેમનાથી એક પગલું પણ ન ભરાયું. હેમલ પકડાઈ જવાની ધાર્તીથી બોલ્યો, “સાહેબ, જરા ઉતાવળથી ચાલો, નહિ તો આ લોકો આપણને પકડી લેશે.”

તેનો છૂટકો કરનાર બોલ્યો, “કદી આખું લસકર આવે તો તે પણ આપણને પકડી રાકનાર નથી.”

પોતાનો છૂટકો કરનાર, માણસની સત્તા કરતાં વધારે સત્તા ધરાવે છે એવો હેમલને ખ્યાલ ન આવ્યો. તે તો એમજ સમજ્યો કે, બહીમ મંડળનો તે કોઈ મુખી હશે અને કાંઈ કારણસર તેને છૂટો કરવા આવ્યો હશે.

થોડીવારમાં તેઓ ઝાડીમાંથી બહાર નીકળ્યા. કેમબર્ગનું ગામડું દૂરથી દેખાતું હતું. ત્યાં તેને ઉમ્મો રાખીને પેલો અનહયો બોલ્યો, “તમે અહીં થોડી પળ સૂધી ઉભા રહો. તમારો ઘોડો હું લઈ આવું છું.” આમ કહી તે ચાલતો થયો.

હેમલ એકલો પડતાં બીહવા લાગ્યો. થોડીવારજ થઈ તે મોતના પંજમાંથી છૂટ્યો હતો. બહીમ મંડળના અમલદાર તેની પાછળ આવી તેને પકડી લેશે એવી તેને ધાસ્તી લાગી. રોઝેન્બેલના કિલ્લા તરફ તેણે નાશી જવા વિચાર કર્યો, પણ તેજ વખતે તેને યાદ આવ્યું કે, તે કિલ્લાના ઉમરાવ ઉપરના ભલામણ પત્રો તો તેના ઘોડાની જીત સાથે બાંધેલા હતા. તે પત્રો વગર તે જઈને શું કરે? તે આવા વિચારો કરતો હતો એટલામાં ઘોડાના પગલા સંભળાયા અને તેનો છૂટકો કરનાર એક કાળા ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાં આવતો જણાયો. પોતાના હાથમાં હેમલના ઘોડાની લગામ પકડીને તેને તે દોરી લાવતો હતો.

પાસે આવતાં તે બોલ્યો, “આલો, ઘોડેસ્વાર થાઓ.”

હેમલ ખુશી થઈ સ્વાર થયો અને પોતાના પત્રો સહી-સલામત જોઈ બોલ્યો, “અરે, મારા પત્રો પણ સલામત છે.!”

તેનો મદદગાર બોલ્યો, “તમારી કાંઈ પણ ચીજ પાછળ રહી ગઈ નથી.”

હેમલે પૂછ્યું, “મારો ઉદાર મદદગાર, તમે કાણ છો? મારે કોનો ઉપકાર માનવો?”

તેણે ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો, “આપણે બીજી વંખત મળીશું ત્યારે હું કાણ છું તે તમે જાણશો.”

હેમલ અતિ ઉસ્કેરાઈને પૂછ્યું, “આપણે પાંછા મળીશું? ક્યાં?”

પેલાએ જવાબ આપ્યો, “રોઝેન્બેલના કિલ્લામાં. ત્યાં જ.”

વાનો રસ્તો ચાલીથી સીધોજ છે. તમારે કોઈ પણ વાતની ધાસ્તી ન રાખવી. આજથી સાતમે દિને ત્યાં મેળખાની થશે અને હું ત્યાં આવીશ.”

આમ કહી તેણે પોતાનો ઘોડો દોડાવી મૂક્યો. હેમણે કિલ્લાની તરફનો રસ્તો લીધો.

### પ્રકરણ ૩ બું.

#### શેઝેન્થેલનો કિલ્લો.

**વી.** ટેનબર્ગ શહેરથી થોડે દૂર શેઝેન્થેલનો અસલી કિલ્લો આવેલો હતો. તેના ખંડીઅરો હજી પણ જોવા લાયક છે. તેનો ઉમરાવ પોતાના ખાનદાન માટે મગર હતો. તેની એક પુરી પુત્રી થેરેસાનું વેશવાળ જર્મન રાજ્યના ફ્રાયા કુંવર લીઓપોલ્ડ સાથે તેના બચપણથી કરવામાં આવ્યું હતું.

આ ઉમરાવને પોતાના બલવાન પંડોસી લીન્સડોર્ફના કાઉન્ટ મેન્ફ્રેડ સાથે અણબનવ હતો. કાઉન્ટે થેરેસાના હાથની માગણી કીધી હતી. પણ આ કાઉન્ટ ૫૦ વરસની ઉમરનો તથા બદ ચાલનો હતો, તેમજ થેરેસાનું વેશવાળ થયું હતું તેથી તેના બાપે તેની માગણી ના પાડી હતી. આ ઉપરથી મેન્ફ્રેડે તેની તરફ શત્રુતા રાખી હતી. તેમના નોકરોને એક એક સાથે વારંવાર કહ્યો થતો. એક ખીલની હાથમાંથી પસાર થવું તેમને માટે સલામતી બચ્યું ન હતું. થેરેસા અને આર્ચડ્યુક લીઓપોલ્ડે એક ખીલને મુદ્દલ દીઠા ન હતા. માત્ર ઉમરાવે પોતાના જમાઇને છ સાત વરસની ઉમરનો હતો ત્યારે દીઠા હતો.

હવે આપણે સુંદર થેરેસા તરફ નજર કરીએ. કિલ્લાના ક્ષાથી સુંદર ઓરડામાં તે બેઠી હતી. તેની પાસે ઘડા અને મેરીઆ નામની તેની બે સખીઓ બેઠી હતી. તેઓ બેઠ જણીઓ પણ અતિ સુંદર હતી.

ચોરીવાર વિચારમાં ગુપચૂપ બેસી રહ્યા પાંછી થેરેસાએ પૂછ્યું, “સખીઓ, મારા બાપના મહેમાન વિષે તમે શું ધાર્યું?”

છડાએ જવાબ આપ્યો, “તે જમવા બેઠા હોતો તે વખતે મેં તેની તરફ નજર ફેરવી તો તે ફીકકો પડી ગયલો મને જણાયો હતો.”

થેરેસા બોલી, “કેમબર્જના ગામડા આગળ ઠાંઈ બનાવ બન્યા હોતો તેથી તે ચીડાયો હતો, પણ તે વિષે તેણે વધારે વાત ન કીધી.”

છડા બોલી, “આપણા કિલ્લાના ચોકીદાર ફીકે મને કહ્યું કે, બાળ સવારના જ્યારે તે આવ્યો ત્યારે તેને ચહેરા તદ્દન ફીકકો પડી ગયલો હતો.”

સુંદર પણ શરમાળ મેરીઆ બોલી, “રાતના શાડીમાંથી આવતાં તેના મનને ધારતી લાગી હશે.”

છડાએ પૂછ્યું, “પણ બાઈ એ મેસર\* હેમલ કોણું છે?”

થેરેસાએ જવાબ આપ્યો, “હું ધારું છું કે, મારા પિતા પણ એના કુટુંબ વિષે જાણતા નથી. એ પોતાની સાથે મોટા લોકો તરફના બલામણના પત્રો લાવ્યો છે. તેમાંનું એક તો જર્મન શહેનશાહી તરફનું છે. તેમાં એને વિષે દરેક લોઈ અને ઉમરાવોને બલામણ કીધી છે. એ આનંદ ભોગવવા માટે એકલોજ મુસાફરીએ નીકળ્યો છે. પણ છડા, ‘તું આમ કેમ? એની સાથે તું પ્યારમાં તો નથી પડીની?’”

છડાએ જવાબ આપ્યો, “નહિ રે બાઈ, નહિ! માણસો તો ઠગારા હોય છે.”

થેરેસા નિઃશ્વાસ નાખીને બોલી, “તારું કહેવું ખરું છે. ગમે તેમ હો પણ હું તો તે ગરીબ પણ સુંદર વિદ્યાર્થીનો—”

છડા બોલી, “પણ બાઈ, તે તો તમારી તરફ બેવફા થયો છે.”

થેરેસા બોલી, “આપણે તેને વિષે એકદમ ખરાબ વિચાર બાંધી દેવા ન જોઈએ. છ મહિના થયા તેને વિષે મેં ઠાંઈ પણ સાંભળ્યું નથી. પણ મારા પિતા કહેતા હતા કે, તે બી-

\* અંગ્રેજીમાં જેમ મીસ્તર તેમ જર્મનીમાં મેસર.

• ટેનબર્ગના કેદખાનામાંથી નાશી ગયો છે અને બીજા દેશમાં જઈને એક હલકા વર્ગની સ્ત્રી પરણ્યો છે. તમે બેઠ જાણીએ એ વાત માનોછો.”

ધડા બોલી, “માણસોને હું તો ઠગારાજ માનું છું તેથી એ વાત હું કેમ ન માનું?”

મેરીઆએ કહ્યું, “લોઈ સાહેબે પોતેજ એ વાત કહી તેથીજ હું ભે માનું છું.”

થેરેસા બોલી, “પણ હું એકલીજ એ વાત માનતી નથી. પણ મને તો એમ થાય છે કે, ‘બીલ્હેમ હજી જીવે છે અને મને ચહાય છે!’ એ વિચારમાં હું ઠગાતી નથી. જે દિવસે તમે ફ્રેસ્ટ વિંચ ખખર લાવી કે, તેને માટે ફાંસીનું લાકડું તૈયાર થયું છે અને તે છ માસ સૂધી કેદખાનામાં હતો ત્યારે મને એવું થયું કે, તેને બચાવવા માટે હું જીવ આપું!”

મેરીઆ ધીમે સાહે બોલી, “ત્યારે બાઈ, તમે તેને ચહાઓ છો?”

થેરેસાએ કહ્યું, “જોકરી, હું એને ચહાઉં છું તે તો તું જાણે છેજ. એક દિવસે હું તેની છબી જોતી હતી એટલામાં એક નવાઈ જેવો બનાવ બન્યો. મને લાગ્યું કે, ફ્રેસ્ટ ઘણે દૂરથી મારી તરફ આતુરતાથી જોતો હતો.”

ધડા અને મેરીઆ બોલી ઉઠી, “આતો ઘણુંજ આશ્ચર્ય જેવું!”

થેરેસા બોલી, “પણ અફસોસ એ સુખ સ્વપ્નમાંથી હું જાગી ઉઠી. મારા પિતા તે વખતે દરવાજે ઉઘાડી, મારી પાસે આવીને બોલ્યા કે, ફ્રેસ્ટ આજે મરી જનાર છે. તેને માટે ફાંસી ઉભી થાય છે. મેં મારા બાપને ઠપકો આપ્યો અને તેમના પગ આગળ હું બેશુદ્ધ થઈને પડી. જ્યારે હું સાવધ થઈ ત્યારે મને કેવા આનંદજનક સમાચાર મળ્યા! કોઈ ન જાણે તેમ ફ્રેસ્ટ નાશી ગયો હતો.”

મેરીઆએ કહ્યું, “સત્તાવાળાએજ પણ એ બાબત ઉપર ઠાંકપીછોડો કર્યો હતો.”

છડા બોલી, “વીઝેનબર્ગમાં તે ફરતો માત્રમ પડ્યો હતો પણ તેને કોઈએ પકડ્યો નહિ.

થેરેસા બોલી, “ઈશ્વરને! ઉપકાર થયો!”

એટલામાં એક માણસના ત્યાં આવવાથી તેમની વાત બંધ પડી.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### હુમલો.

**આ** ગાનનાર લશ્કરી સરદાર હતો. તે લડવૈયો બોલ્યો. “બાઈ સાહેબ, વગર હુકમે હું અહીં આવ્યો તે ક્ષમા કરજો. મારે દલગીરી ભરેલી ખબર તમને આપવી છે.”

થેરેસા ચાંકીને બોલી, “ભલા દેવીઝ, બોલ.”...

તે લડવૈયો બોલ્યો, “તમે મિનીરા ઉપર જાઓ. અહીં રાત્રી લડાઈ થનાર છે તેથી કદાચ એકાદ તીર તમારા ચોર-ડામાં આવશે.”

થેરેસા, ઇર્ડા અને મેરીઆ એક સામઘી બોલી ઉઠી, “શત્રુ!”

પેલો લડવૈયો કહાન બોલ્યો, “હા, બાઈ, પણ તમે ડરતા ના. લીન્સડોર્ફના મગર કાઉંટ બલવાન લશ્કર લઈને આવે છે. તમે મિનારા ઉપર જાઓ, ત્યાં તમે સલામત રહેશો.”

થેરેસાએ પૂછ્યું, “પણ મારા પિતા?”

દેવીઝ બોલ્યો, “તેઓ કિલ્લા ઉપર આપણું લશ્કર લઈને હાજર છે. તમને સલામત જગાએ લઈ જવાને તેમણે જ મને મોકલ્યો છે. મેસર હેમલ પણ ત્યાં છે. તેઓ પણ લડાઈમાં ભાગ લેનાર છે.”

આમ કહી નમીને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. થેરેસા પોતાના બાપના હુકમ પ્રમાણે પોતાની સખીઓ સાથે તેજ વખતે મિનારા ઉપર ગઈ.

આ તરફ લીન્સડોર્ફના કાઉંટ તરફથી એક કાસદ સુલેહનો વાવટો લઈને તે તરફ આવતો હતો, તેને જોઈ રૈઝે-



મેલનો લોડ નીચે હતયો અને કિલ્લાની ખારી ઉપાડી મોટે સાદે બોલ્યો, “તું શા માટે આવ્યો છે?”

પેલો કાસદ બોલ્યો, “મોટા કાઉન્ટ લીન્સડોઈના કહેવાથી હું અમે આવ્યો છું. મારા નામવર શેઠે કહ્યું છે કે, તમારા કિલ્લામાં આર્લસ હેમલ નામનો માણસ છે તેને અમારે સ્વાધીન કરો. કેટલાક ખાનગી કારણોને લીધે અમારે તેને સ્વાધીન લેવો છે.”

બેરન બોલ્યો, “તારા શેઠનો મેસર હેમલે ગમે તેવા અપરાધ કર્યો હશે તોપણ હાલ તે મારો પરોણો છે. મારા મોત સૂધી તેને માટે હું લડીશ. તારા શેઠને આ સંદેશો પહોંચાડ.”

પેલો કાસદ પોતાના હાથમાંથી લોખંડી મોજી ઉતારી કિલ્લા તરફ ફેંકતા બોલ્યો, “ત્યારે અમે લડાઈ જાહેર કરી શકીએ.”

લોડ બોલ્યો, “મારે લડાઈ કબૂલ છે.”

હેમલ જે આટલીવાર સૂધી ગુપચૂપ હોય રહી આ બધું સાંભળતો હતો તે બોલ્યો, “મારા લોડ, મારે માટે તમારે લક્ષ્મરનું લોહી રેડવાની જરૂર નથી. મેં આ કાઉન્ટને મારી જીંદગીમાં મુદ્દલ દીઠો પણ નથી, તેમજ મેં તેને શત્રુતાનું કાંઈ કારણ પણ આપ્યું નથી. મેં એક સાધુ બાવા સાથે તેને વિષે કાંઈ વાત કીધી હતી ખરી અને તે સાધુને ખીજ વેશમાં ખીજે ઠંકાણે દીઠો હતો—”

લોડ બોલ્યો, “તે ગમે તેમ હોય, પણ તમે મારા મહેમાન છો, અને તેથી તમારો બચાવ કરવાની મારી ફરજ છે. તમારે માટે આ દેશના બધા ઉમરાવો ઉપર ભલામણ થઈ છે અને મને તો તમારી ખાસ ભલામણ છે. તમે પણ મને લડવામાં મદદ કરો.”

પોતાની તરવાર ઉપર હાથ નાખતો હેમલ બોલ્યો, “મારા મોત સૂધી તમારી સાથેજ લડવાને તૈયાર છું. ઉદાર ઉમરાવ યાદ રાખજો કે, તમારી આ બહાદુરીનો બદલો—”

પણ લોઈ વધારે સાંભળવા હોયો ન રહ્યો. તે પાછો દિલ્લા ઉપર ચઢ્યો. રૅકોન્ગેલનો ઉમરાવ ૫૦ વરસની વયનો, જાંચા કદનો હતો. તેનો ચહેરો ઠરડો હતો. તે ધાતકી દીલનો હતો તેથી લડાઈ થાય તેમાં તે ખુશી હતો. પોતાના કમાન આગળ જઈને તે બોલ્યો, “લલા દેવીજ, કેમ કેવી તૈયારી થઈ છે?”

દેવીજે ઉત્તર આપ્યો, “મારા લોઈ, પેલી તરફ જુઓ. વીશ તોપોના મોઢા શત્રુની દિશાએ રાખ્યા છે. અને બીજી બધી બાજુએ લશ્કરનો પુરો બંદોબસ્ત કરેલો છે.”

લોઈ પૂછ્યું, “આપણી પાસે કેટલા માણસો છે?”

કમાને ઉત્તર આપ્યો, “ત્રણશોને સાત. એક માણસ બી-ટનબર્ગથી મદદ લાવવાને ગયો છે, તે આસપાસથી બીજી મદદ પણ મેળવી લાવશે.”

“શત્રુ તરફની શી ખબર છે?”

દેવીજ કમાન બોલ્યો, “મેં પહેલાં એક દૂતને મોકલ્યો હતો તે ખબર લાવ્યો કે, શત્રુના નવશો માણસો છે. તે પછી બીજો એક ખબર લાવ્યો કે, એક હજાર બલવાન માણસો સાથે શત્રુ આવે છે.”

રૅકોન્ગેલનો ખેરન બોલ્યો, “એના વધારે માણસોની મને થોડીજ દરકાર છે. જે વરસ થયા એની સાથે લડાઈ કરવા મારા મનમાં વિચાર હતો, તે એણે પોતેજ પાર પાડી આપ્યો.”

એટલામાં શત્રુના માણસો દૂરથી આવતા દેખાયા. લોઈ અને કમાન બેઠ જણા થોડી વાર તે તેમને જોતાજ ઉભા રહ્યા. થોડીવાર પછી દેવીજ બોલ્યો, “કાઢટ પોતે આવ્યો છે. પોતાના મદદગારોની વચ્ચે તે ખખટર પહેરીને હોયો છે.”

તે પછી થોડીવારમાંજ લડાઈની શરૂઆત થઈ. એક બીજાની સામે તોપોમાંથી ગોળાઓ છૂટવા લાગ્યા. દિલ્લા ઉપરથી તોપો, તેમજ તીરનો મારો ચાલ્યો. શત્રુના માણસો એક પછી એક જખમી થઈ પડવા લાગ્યા, તોપણ તેમણે પીછો ન છોડ્યો. નીસરણીઓ, દોરડાઓ વગેરે સરસામાન લઈ કેટ-

લાક માણસો કિલ્લા તરફ દોડતા આવ્યા. કેટલાકો કિલ્લાના દરવાજા તરફ હુમલો કરતા હતા. કિલ્લાની અંદરનું થોડું પણ હીમતવાન લશ્કર બહાદુરીથી પોતાનો બચાવ કરતું હતું. તેઓ સીડીઓ માંડીને ઉપર ચઢવા લાગ્યા પણ ઉપરથી તેમને ધકેલી પાડ્યા. ત્રણ ત્રણ વખત તેઓ ઉપર ચઢ્યા પણ ફાળ્યા નહિ એથી વખત તેમની છત મવા વખત આવ્યો. કિલ્લામાંના લશ્કરમાં એવી વાત ફેલાઈ રહી કે શત્રુનું કેટલુંક લશ્કર કિલ્લાના પાછળા ભાગમાં આવ્યું હતું અને ત્યાંથી તેઓ કિલ્લા ઉપર ચઢવા ક્ષેત્ર પામ્યા હતા. શત્રુના લશ્કરે મિનારા ઉપર હુમલો કર્યો હતો. આ વાત ખોટી ન હતી. નળની થયેલો એક લશ્કરી ત્યાં દોડી આવીને બોલ્યો, “મારા લોકો, શત્રુઓએ પાછળથી કિલ્લા ઉપર હુમલો કર્યો છે. તેઓ ઉપર આવવા ફાળ્યા છે. મિનારા ઉપર તેમણે હુમલો કર્યો છે.”

આ ભયભીત ખબર સાંભળી ભરત બોલ્યો, “અરે, ત્યાં મારી પુત્રી છે! નાઓ, તેનો બચાવ કરો!”

દિલીઝ પોતાના માણસોને એકઠા કરવા હીમત આપવા લાગ્યો હતો. આદેશ હેમલ શત્રુના થોડાક માણસો સાથે લડતો હતો. તેના શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ ચાલી રહી હતી. તે તદન નબળો થઈ ગયો હતો છતાં હીમતથી તરવાર ફેરવતો હતો. પણ તેના હાથમાં જોર ન હતું થોડીપણ વધારે જન તો તે મુરદું થઈ પડત. પણ એટલામાં એક જણ તેની મદદે આવ્યો. તે કોઈ સરદાર જણાતો હતો. તેણે બખતર પહેરી મુખવટા બંધ કર્યો હતો તેથી તે કોણ છે તે ઓળખાતું ન હતું. તે તરવાર ફેરવતો હેમલની તરફ આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાં જ હેમલના શત્રુઓ પાછલે પગે હઠ્યા અને કિલ્લાની ક્ષીત ઉપરથી ખાઇમાં પડી જઈ મરણ પામ્યા. પણ ત્યાં વધારે વાર ઉભો રહેવા વગર તે આગળ વધ્યો. તેના હાથની ઈસારતથી જ શત્રુઓના માણસો ડરીને કિલ્લા ઉપરથી પડવા લાગ્યા. જે ફેંકાણે ખોટી લડાઈ ચાલી રહી તે ફેંકાણે જઈ પહોંચતાં ફેંકેન્થેલનો આ અનુભવો મદદગાર બોલ્યો, “હીમતથી લડો, તમે જીતશો!” તેને જોઈ તેમને હીમત

આવી. શત્રુના માણસો ઉપરાસાપરી મરવા લાગ્યા. થોડીવા-  
રમાંજ તેમને કિલ્લો મૂકી નાશી જવાની ફરજ પડી. તેમની  
પાછળ શૈઝેન્યેલનું સરકર લાગ્યું. પણ પેલો અનળથો મદદ-  
ગાર તો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. તે તેમની સાથે ન ગયો.

સૂર્ય અસ્ત પામતાં તે દિવસની લડાઇ પણ પુરી થઇ.  
પણ અફસોસ! આ લડાઇ એક સયંકર યુદ્ધની પાછળ મૂ-  
કતી ગઈ. સેંકડો માણસોનાં મરણ સાથે શેરેસાને લીન્સ-  
ડોર્ફવાળાઓ હથકી ગયા હતા.

પણ પેલો મદદગાર હમણા ક્યાં હતો? તેનું શું થયું?  
તે ક્યાં ગયો?

તે વિષે કોઇ પણ જાણતું ન હતું. તેને કિલ્લામાંથી જ-  
તો કોઇએ દીઠો ન હતો. તે કોણ હતો તે વિષે માત્ર હેમ-  
લજ જાણતો હતો. પોતાને બહીમ ગંડળના હાથમાંથી છોડ-  
વનાર તેજ સરદાર હતો એવી તેની ખાત્રી હતી.

લડાઇ પુરી થયા પછી ઉમરાવ, દેવીજ અને ખીન સરદાર-  
ને એકઠા કરી શેરેસાને કેમ છોડવવી તેની ગોઠવણ કર-  
વા પડ્યો.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### હુમલ અને દેવીજ.

**પ**છા એકઠા મળ્યા એટલે ઉમરાવ બોલ્યો, “સરદારો અને મ-  
દદગારો, પેલા હુમ્યાએ મને અતિ દુઃખ દીધું છે. મારી  
પુત્રીની સખીએ મને જે વાત કહી તે ઉપરથી જણાય છે કે,  
લીન્સડોર્ફના ખાર માણસો મિનારા ઉપર ચઢી ગયા અને  
શેરેસાને જોર જીલમથી હથકી ગયા. કાઢી મારી પુત્રી સાથે  
ચરણવા માગ્યું હતું પણ મેં તેને ના પાડી હતી. એક રાજ-  
કુમાર સાથે વિવાહ કરેલી મારી રત્ન સરખી પુત્રીને તે ઝુટાવી  
લઇ ગયો છે.”

દેવીજ બોલ્યો, “શહેરમાંથી ખસો માણસો કાલ સવારના

આંવનાંર છે. આપણા મદદમારો પણ તૈયાર છે. કાલ બપોર થતાં અહીં ખારસો માણસો એકઠા થશે. કુમારીને હું છાડવી લાવીશ અથવા તો તે કિલ્લાની બીંત આગળ મારો જીવ આપીશ.”

લોઈ બોલ્યો, “પણ એટલા વખતમાં તે દુષ્ટ કાઢટ મારી પુત્રી સાથે જીર જીલમથી પરણશે તો?”

હેમલે પૂછ્યું, “કુમારી ઘેરેસાને વિવાહ એક જર્મન રાજપુત્ર સાથે થયો છે એમ તે જાણતો નથી?”

લોઈ જવાબ આપ્યો, “એમ તે જાણે છે. પણ તે શહે નશાહ સુદ્ધાંની દરકાર કરતો નથી. તે કોઈ છપી શક્તિ ધરાવે છે, અને તેના મિત્રો ઘણા છે. મોટા શહેનશાહ મેક્સીમીલીઅન પણ તેની સામે થવા શક્તિમાન નથી એવો તેના મનમાં અભિમાન છે.”

તિરસ્કારથી હસીને હેમલ બોલ્યો, “નિમકહરામ બુલામ! (થોડીવાર રહીને) પણ આ આકૃત મેં તમારી ઉપર લાવી નાખી છે, તેથી મનેજ લીન્સડોર્ફના કાઢટ પાસે જઈને વાત કરવા દો.”

ઉમરાવે ઉત્તર વાળ્યો, “હદારચિત્ત જીવાન, એમ ક્યંથી તમારી જાંદગી જોખમમાં પડશે. પણ તમે એ કાઢટનો ચો અપરાધ ક્યો છે?”

હેમલે કહ્યું, “કેમજાના ઉતારાખાનામાં એક સાધુની સાથે તેને વિષે થોડી વાત કીધી હતી અને તે વાત તેને ખબર પડી હશે તેથી તે શુરસે થયો હશે.”

લોઈ બોલી ઉઠ્યો, “હવે હું સમજ્યો! કાઢટ મારી પુત્રીને ઉચકી જવા માટેજ આ બહાનું શોધ્યું હતું. મારે ત્યાં આવેલા મહેમાનને તેને સ્વાધીન કરવા હું ના પાડીશ એમ તે જાણતો હતો અને તેથી તેણે મારા મહાન ઉપર હુમલો કર્યો. પણ આપણે તેનું વેર લઇશું.”

પછી બધા ત્યાંથી બીજેરાધ ગયાં.

થોડીવાર પછી બુઢો દેવીઝ અને હેમલ કિલ્લાની બીંત

ઉપર ફરતા હતા. હેમલની બહાદુરી આ બુઢાં સરદારે જોઈ હતી અને તેથી તે આનંદ પામ્યો હતો.

હેમલે પૂછ્યું, “આવતી કાલની ચઢાઈ વિષે તમે શું ધાર્યો?”

દેવીએ જવાબ આપ્યો, “આવતી કાલે આપણને જે મહા મળવાની છે તેઓ જે પુરી દૃઢતા બતાવશે તો ચોવીસ કલાકની અંદર લીન્સડોર્ફના કિલ્લા ઉપર રોએન્થેલની ધન ચઢશે, એવી મારી ખાત્રી છે.”

હેમલે પૂછ્યું, “એ કિલ્લો અહીંથી કેટલો દૂર છે?”

દેવીએ જવાબ આપ્યો, “કેમખર્જથી ત્રણેક માઇલ છે.”

એક વિચાર સુઝ આવતાં હેમલે આતુરતાથી પૂછ્યું, “તેની આસપાસ કોઈ બીજો કિલ્લો નથી?”

ના નો જવાબ મળ્યો.

હેમલે પૂછ્યું, “લીન્સડોર્ફના કિલ્લાની આગલી આનુએ એક મિનારો છે અને તેને લડાઈના ખાંધકામથી મજબૂત કરી ત્યાં તોપો ગોઠવેલી છે?”

દેવીએ કહ્યું, “હા, તેમ છે ખરું. પણ તમે એ કાઢેટનાં કિલ્લામાં કોઈ વખત ગયા છો?”

હેમલે કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. તેના મનમાં ખાત્રી થઈ કે, બહીમ મંડળ જે કિલ્લામાં એકઠું મળ્યું હતું અને જ્યાં તેને લઈ જવામાં આવ્યો હતો તે એજ કિલ્લો હતો. અને તે ઉપરથી કાઢેટ તેને પોતાના હાથમાં પાછો લેવા માટે ચઢાઈ કીધી હતી.

બહીમ મંડળનું જોર તે વખતે વધારે હતું એમ હેમલ નહોતો હતો, અને આ સરદાર કદાચ તે મંડળને લગતો હોય તો તેની પાસે તે વાત કહ્યાથી કદાચ નુકશાન થાય ધારી તે વાત ઉડાવી. હેમલ બોલ્યો, “પણ એ મગર કાઢેટ વિષે તરેહવાર વાતો બોલાય છે?”

જદ્દ દેવીએ જે આ કાઢેટને ખરા અંતઃકરણથી ધિક્કારતો હતો તે બોલ્યો, “હા, મેં તેને વિષે ઘણી વાતો સાંભળી છે. બાદશાહી લશ્કરમાં ન્યારે તે નોકરી હતો ત્યારથી હું તેને ઓળખું છું. તે વાતને આજે અદાર ઓમણીસ વરસ થવા આ-

બા. આમલા કાંઉટને સીજમંડ અને મેન્કેડ કરીને બે પુત્રો હતા. સીજસમંડ હદાર દીલનો જુવાન હતો. મેન્કેડ કપડી, દગાખાન અને કાર્યકુશળ હતો. મેન્કેડને વૃદ્ધ કાઉટ ધિક્કારતો હતો. લોકો કહેતા હતા કે, તે પોતાના બાપ અને મોટા ભાઈને ઝર આપવા માગતો હતો. એટલું તો ખરું કે મેન્કેડને તેના બાપે પોતાના કિલ્લામાંથી ઠાઠી મૂક્યો. તે વખતે તે ત્રીશ વરસની ઉમરનો હતો. તે લશ્કરમાં નોકરી રહ્યો. અમે બેઠ જણા સરખી પદવી ઉપર હતા. તેને રહે થોડો વખત થયા પછી તેનો બાપ મરણ પામ્યો અને સીજસમંડ તેનો વારસ થયો. તે થોડો વખત ઉપર ઉમરાવ ખાનદાનની એક સુંદરી સાથે પરણ્યો હતો અને તેને એક પુત્રીનું ફરજદ થયું હતું. પણ તે થોડોજ વખત સુખમાં રહ્યો તેને માટે દુઃખ તૈયાર હતું.

હેમલે કહ્યું, “બાલો, બાલો, તે મને કહો. મારી એ વાત સાંભળવાની મરજ છે.”

દેવીજ બોલ્યો, “એ દલંગીરી બરેલો હેવાલ હું તમને કહીશ. એક દિવસે કાઉટ સીજસમંડ શિક્ષર કરવા ગયો પણ તે પાછો જવતો ઘેર ન આવ્યો. તે પોતાના કિલ્લાથી થોડે દૂર મુવેલો મળી આવ્યો.”

હેમલે પૂછ્યું, “અને તેનો ખુની ન પકડાયો ?”

દેવીજ પહેલાં તો તેને ઉત્તર ન આપ્યો, પણ થોડીવાર મછી ધીમેથી બોલ્યો, “તેના મુરદા પાસે ખજર અને દોરડું પડેલું હતું !”

હેમલના શરીરમાંથી ધુન્નરી છૂટી ગઈ. તે બોલ્યો, “અરે ઈશ્વર ! અને કાઉટેસ અને તેની બાળક પુત્રીનું શું થયું ?”

દેવીજ બોલ્યો, “તેને ત્રિષે એવી વાત હડી હતી કે, પોતાના પતિનું મરણ સાંભળતાં કાઉટેસ ઈલેડેગારડા પોતાની પુત્રીને મારી નાખી પછી પોતે આપઘાત કરી મૂઈ. પણ હવે મને વખત થાય છે તેથી હું જાણું.”

આમ કહી દેવીજ ત્યાંથી ચાલી ગયો. હેમલ પણ ફરતો ફરતો થોડે દૂર નીકળી ગયો. થોડે દૂર ગયા પછી તેને કાને

કાંઈ અવાજ પડ્યો. તે ઉભો રહ્યો. અવાજ કાંઈ સ્ત્રીનો હતો. તે રડતી અને ડચકા ખાતી હતી. જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ તે ચાલ્યો. એક નાના દેવલ આગળ તે આવી પહોંચ્યો. ઉપર ઉપર ઉભો રહીને જુએ છે તો એક સ્ત્રી કોસની આગળ ધુટણીએ પડી પ્રાર્થના કરતી હતી. હેમલ ધીમે ધીમે તેની આગળ ગયો. તે તેની સુંદરતા જોઈ છક થઈ ગયો. તે ગુપચૂપ ઉભો રહ્યો. પેલી નાર તો પોતાની પ્રાર્થનાના ધ્યાનમાં મગ્ન હતી તેથી કાણુ આવ્યું તે તેણે જોયું નહિ. પણ થોડીવારે જ્યારે તે ઉઠીને પાછી ફરી ત્યારે હેમલને પોતાથી થોડે દૂર ઉભેલો જોઈ તે ચોંકી. થોડો આગળ વધીને હેમલ બોલ્યો, “સુંદરી, હું અહીં દાખલ થયો તેની ક્ષમા ચાહું છું મેં દુઃખનો સ્વર સાંભળ્યો અને કાણુ છે તે જોવા આવ્યો.”

આ સુંદર નાર મેરીઆ હતી. સી બોલી, “મારી વહાલી બાઈ થેરેસાનો દુષ્ટને હાથે બચાવ થાય એવી હું પ્રાર્થના કરતી હતી.”

મેરીઆનો સુંદર ચહેરો તથા નમ્ર ચાલચલણ જોઈ, આશ્ચર્યમાં લીન થઈ જઈ હેમલ બોલ્યો, “તને તારી બાઈ બહુ વહાલી છે?”

શરમાઈ જઈને નમ્રપણે તેણે ઉત્તર આપ્યો, “મને નાનપણથીજ તેની સાથે ઉછરવામાં આવી છે. તેણે મારી તરફ હમેશા માયા દેખાડી છે.”

હેમલ બોલ્યો, “સુંદર કુમારિકા, ઈશ્વર તને તેની સાથે મેળવશે.”

તે સુંદરી બોલી, “સાહેબ, બીજો વખતે મને તે વિષે બંરાસો રહેત, પણ લીન્સડોફના આ કાઉન્ટ વિષે મેં એવું તો ખરાબ વાતો સાંભળી છે કે, તેથી મને લાગે છે કે, મારી બાઈને તે દુઃખી કરશે.”

હેમલ બોલ્યો, “એને છોડવવા માટે આવતી કાલે બહુ બનતું કરવામાં આવશે, અને ઈશ્વર કરશે તો તે દુષ્ટના હાથમાંથી એને જલદીથી છોડવી લાવીશું.”



ઝેરીઆ બોલી, “ઈશ્વર તમારી મનકામના પુરી કરે.” આમ કહી તે સુંદરી ત્યાંથી ધીમે પગળે ચાલી ગઈ. તેની પાછળ હેમલ ન્હાણ ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. આખી રાત તે કિલ્લામાં તૈયારીઓ થતી રહી. બધા જણ સવાર પડવાની આતુરતાથી શહ જોવા લાગ્યા. પણ એક જણ તેમને સવારના લીન્સડોર્ફના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ લઈ જતા કેમ અટકાવવા તેની શક્તિ દરવા પડ્યો હતો.

## પ્રકરણ ૬ ઠું.

### લીન્સડોર્ફના કિલ્લો.

**રો** ઝેરીઆના કિલ્લામાંના મિનારા ઉપરથી થેરેસાને લીન્સડોર્ફના માણસો ઉચકી ગયા તે વખતે તે બેશુદ્ધ થઈ પડી હતી. એક લેજ ચાલના ઘોડા ઉપર તેને બેસાડીને તેને લઈ ચાલ્યા. તેની ચોકી માટે કેટલાક હથીઆરખંધ સીપાઈઓ તેની સાથે હતા. જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તેણે પોતાના સાથવાળા માણસોને પૂછ્યું કે તેને ક્યાં લઈ જતા હતા ?

એકે જવાબ આપ્યો, “બાઈ, તે તમે થોડીવારમાં જાણશો. પણ તમે બીજીશો નહિ, અમે તમને હેરાણ કરવાર નથી.”

પોતાને વધારે જવાબ મળનાર નથી જાણી થેરેસા ચૂપ રહી. થોડીવારે તેઓ કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યા. એક સીપાઈએ તેને ઘોડા ઉપરથી ઉતારી અને કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘાડી તેને અંદર દાખલ કરી. ત્યાંથી તેને તે કિલ્લાના મિનારા ઉપર લઈ જવામાં આવી. એક ચોકીદાર આગળ ચાલતો હતો અને બીજા તેની પાછળજ હતાં. તેઓ ઉપર ચઢ્યા ત્યાં એક દરવાજો આવ્યો. આગળ ચોકીદારે તે અટકાવ્યો એટલે અંદરથી એક સ્ત્રીએ ઉઘાડયો. તે વૃદ્ધ ઉમરની હતી, પણ તેના દેખાવ અને પોશાક ઉપરથી તે નોડર વર્ગની દેખાતી

હતી તે છતાં તેને હુકમ બધાં માનતા હતા. તે આ કિલ્લાની વડી દારબારણુ હતી.

પેલો માણસ તેને બોધને બોલ્યો, “વીનીફ્રેડ બાઇ, આજ સવારના જતી વખતે જેને અહીં લાવવાનું અમે કહી ગયા હતા તેજ મહેમાનને અમે અત્રે લાવ્યા છીએ. એ બાઈ જેને આપણે માલીક ચઢાય છે તેને તમે લાયક માનથી રાખશો.” આમ કહી તે માણસ નમીને ખસી ગયો.

વીનીફ્રેડ ડોસી બોલી, “બાઇ, અંદર આવો.”

થેરેસા તેની પાછળ અંદરના ઓરડામાં ગઈ. ત્યાં ટેબલ ઉપર ખાવાનું તૈયાર હતું. ડોસી બોલી, “તમે થોડુંક ખાશો તો તમને આરામ થશે. તમને જે જોડ્યે તે મારી પાસે માગજો. હું તમને આપીશ.”

થેરેસાએ પૂછ્યું, “મને અહીં શા માટે લાવવામાં આવી છે?”

ડોસીએ જવાબ દીધો, “એ એક સવાલ સિવાય બીજા બધા સવાલોનો જવાબ હું આપીશ.”

થેરેસા દલગીશ થઇને એક ખેઠક ઉપર પડી.

થોડીવાર સૂધીં કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ. પછી તે ડોસી બોલી, “આ પાસેના ઓરડા તમારે માટે તૈયાર છે. તમે મને ન્યારે બોલાવશો ત્યારેજ તમારી પાસે હું આવીશ.”

થેરેસા ઠીકે પોતાને માટે તૈયાર કરેલા ઓરડામાં ગઈ. ડોસીએ દીવો સળગાવી આપ્યો. બધા મળીને ત્રણ ઓરડા હતા. એક ખેસવા ઉઠવાનો, બીજો સુવાનો અને ત્રીજો પ્રાર્થના કરવાનો. અંદર સામાન બધો જીનો હતો. ઘણા વરસ થયા તે ઓરડાઓ બંધ પડ્યા હોય એવો તેનો દેખાવ હતો. થેરેસા આવવાની હોય એમ નાણીને તેને તેજ દિવસે અતિ મહેનત લઈ સાફસુફ કરવામાં આવ્યા હતા. અંદર સુગંધી ધૂપ કર્યો હતો. તરેહવાર નતના સુંદર ફૂલો ટેબલ ઉપર ગોઠવી મૂક્યા હતા. આખા ઓરડાથી થેરેસાની દલગીરીમાં વધારો થયો.

થેરેસા ઉપર થયેલી અસર બોધને વીનીફ્રેડ ડોસી બો-

હી, “મારું કામ પડે તો આ પાસેના ઓરડામાંથી મને બોલાવજો. આ ઓરડા આજળ સાફ કરાવ્યા છે તેથી જરા ભયંકર દેખાય છે. તમને અહીં લાવવાનો વિચાર નામદાર ઠાણે આજે જ કીધો અને તેથી ઉતાવળમાં બરાબર સાફ થઈ શક્યા નથી. અમારા શેઠના ઘરમાં કોઈ સ્ત્રી નથી તેથી તમારે મારે આ ઓરડાઓ રાખવા પડ્યા છે.”

થેરેસાએ તેને કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો એટલે દીવો ટેબલ ઉપર મૂકીને તે ડાસી દરવાજો બંધ કરીને ચાલતી થઈ. ન્યારે થેરેસા એકલી પડી ત્યારે કોચ ઉપર પડીને રડવા લાગી. તે બોલી, “અરે, આ મારા શા હાલ? મારા બાપનું શું થશે? તેને આજ કેવો સખત ફટકો પડ્યો હશે?”

થોડીવાર સૂધી તે વિચારમાં પડી રહી, પછી કાંઈ વિચાર આવતાં જો બોલી ઉઠી, “હું નાશી જઈ! પણ તે કેમ બને? શું આ લોકો મને નાશી જવા દેશે? નહિજ. તો! પણ જોઈ, ઈશ્વર કાંઈ મદદ કરે તો બની શકે ખરું.”

આમ તેના મનમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ. ટેબલ ઉપરથી દીવો લીધો અને પોતાનો ઓરડો તપાસવા લાગી. ઓરડો ધણી વરસ સૂધી વગર વાપર્યું પડ્યો રહ્યો હતો. ત્યાંથી તે અંદરના સૂવાના ઓરડામાં ગઈ. સૂવાનો ઓરડો પણ તરત-તરત સાફ કરેલો હોય એવું જણાતું હતું. તેનાં મૂકેલો સામાન ધણો ખરો તદ્દન નવોજ હતો બાકીનો બધો જીના વખતનો હતો. આ ઓરડાની થેરેસાએ બારીકીથી તપાસ કરવા માંડી. બીજાનું તથા કોચ અને ખુરશીઓ ધણી વરસની વગર વપરાયે પડી રહેલી હતી તેથી તદ્દન જીની થઈ રહી હતી, પણ બારીક નજરે જોતાં તે કીમતી હતી. ધણી વરસો પહેલાં તેનો વપરાસ સારી રીતે લેવામાં આવ્યો હોય એવો તેનો દેખાવ હતો. તે ઓરડો જોયા પછી થેરેસા ત્રીજા ઓરડામાં ગઈ. આ ઓરડો પ્રાર્થના કરવાનો હતો. તેમાં એક નાનું દેવળ બનાવવામાં આવ્યું હતું. બંતી મૂકવાના ચાર આસનો હતા તે રૂપાના હતા, પણ વગર સાફ કર્યું પડ્યા રહ્યા હતા તેથી બેરંગી થઈ રહ્યા હતા. એક બાજુએ એક મોટી છબી

હતી, પણ ઉપર ધૂળ પડેલી હતી તેથી તે કોની હતી તે જાણતી ન હતી. થેરેસાએ એક ખાજેઠ ઉપર ચઢી તે છબી ઉપરની ધૂળ ખાંખેરી કાઢી અને તેથી તે છબી ખરાબર જણાવા લાગી. આ કોઈ ઉમરાવની છબી હતી. તેની સાંભી ખાજુએ કોઈ સુંદરીની છબી હતી. આ છબીને વધારે ખારીકી થી જોવા માટે થેરેસા ખાજેઠ ઉપર ચઢી અને તેની ઉપર પડેલી ધૂળ ખાંખેરવા છબી હલાવી. તેજ વખતે જ છબી નીચેનો એક છૂપો દરવાજો ઉઘડી ગયો. અંદરથી કોઈ નીકળી આવશે એવી ધારતીએ થેરેસા બીધી. પણ થોડીવાર સૂધી કોઈ ન નીકળ્યું ત્યારે તેને થોડી હીમત આવી. તેણે જોયું કે, તે દરવાજાને છૂપી ચાંપ હતી પણ ઘણા વરસને લીધે તે ચાંપ ખમડી ગઈ હતી અને છબી હલાવતાં લાકડાની ફરેકારને આંચકો લાગતા તે ઉઘડી ગઈ હતી. તે ચાંપ જોઈ લીધા પછી તેણે તે નાનો દરવાજો ફરીથી ખંધ કર્યો. રખેને પેલી ડોસી આવીને જોતી હોય એવી તેને બીક લાગી. તે પાછી આગળા આરડામાં આવી, અને દીવો ટેબલ ઉપર મૂક્યો. તરતજ તેણે ધીમેથી દરવાજો ઉઘડવાનો અવાજ સાંભળ્યો. અને જોની મૂર્તિ તેની છાતીમાં કોતરાઈ રહી હતી તે તેની સામે આવતો હતો.

વીલ્હેમ ફ્રેડરિક તેની સામે આવી ઉભો હતો.

થેરેસાએ જાણ્યું કે, તેણે ભૂતને જોયો અથવા તો મનમાં દેવપના થઈ. તે ધારતીથી પાછળ હતી.

ફ્રેડરિક ધીમે સાદે બોલ્યો, “એ મારી તરફ જોઈ શકંતી નથી.” પછી તેની આગળ જઈ મોટા સાદે તે બોલ્યો, “થેરેસા, તારી આગળ તારા મિત્રને જોઈ તું દલગીર થાય છે?”

હીમત લાવી થેરેસા બોલી ઉઠી, “અરે, એ તો એજ છે!” આમ કહી તેની પાસે હોડી ગઈ.

પોતાની છાતી સાથે દાખી તેને ચુંબન કરતો ફ્રેડરિક બોલ્યો, “ત્યારે તો તું મારીજ છે થેરેસા!”

તે બોલી, “વીલ્હેમ, વહાલા વીલ્હેમ, તમે અહીં શરીરે આવી શક્યા? શું તમે પણ મારી પેઠે કેદી છો?”

મજરર અવાજે ફેરટ બોલ્યો, “વહાલી, તાળા અને કું-  
ચીની મને દરકાર નથી.”

થેરેસા તેના બોલવાની મતલબ સમજ્યા વગર બોલી,  
“વીલ્હેમ, હું જાણું છું કે, તમે બહાદૂર છો. પણ તમે અહીં શી  
રીતે આવી સક્યા?”

ફેરટ ઉતાવળે સ્વરે બોલ્યો, “થેરેસા, મારું સાંભળ.  
આપણે વખતે બહુ થોડો છે. થોડીવારમાં જ હીન્સડોઈનો કા-  
ઠક અહીં-આ ઓરડામાં આવશે!”

હાથ જોડીને તે સુંદર નાર બોલી, “અરે ઈશ્વર, મારો  
બચાવ કર!”

ફેરટ અધીરાઈથી બોલ્યો, “સાંભળ, અહીંથી તને લઈ  
જવાનું મારા હાથમાં છે અને—”

કાળાબાલા કરતી ને બોલી, “ત્યારે મને અહીંથી લઈ  
જુઓ! દીલ શા માટે કરોછો?”

ફેરટ બોલ્યો, “જરા ધીરી થા, હું તારો છૂટકો કરીશ.  
આ પાપીના હાથમાંથી તને છોડવીશ. પણ થેરેસા, તું મારી  
થઈશ? તારો બાપ આપણા લગ્ન કરવાની ના પાડે છે તેથી  
હું તને જ્યાં લઈ જઈ ત્યાં તું મારી સાથે નાશી આવીશ?”

રડતી આંખે તે નારી બોલી, “વીલ્હેમ, આ શું? આ-  
વી વખતે તમે મારી પાસે કબૂલાત કરાવવા માગોછો?”

પોતાની છાતી સાથે ચાંપી, ચુંબન કરતો ફેરટ બો-  
લ્યો, “હા, હા! વહાલી થેરેસા, હું તને ચાહું છું!”

થેરેસા બોલી, “વીલ્હેમ, હું મારા બાપને છોડી શકતી  
નથી!”

તે બોલ્યો, “ત્યારે તો મારાથી કાંઈ બની શકવાનું ન-  
થી. તું મારી થવા કબૂલાત આપ અને—” તેજ સમયે પાડો-  
સના ઓરડામાં અવાજ સંભળાયો.

ફેરટ બોલ્યો, “કાઠક આવે છે! થેરેસા, બોલ, તું મા-  
રી થશે? હવે વિચાર કરવાને વખત રહ્યો નથી!”

“વીલ્હેમ, મને બચાવ-બચાવ!”

“હું તને બચાવીશ-પણ તું મારી થઈશ?”

“હું મારા બાપને દલગીર કરી શકનાર નથી.”

ઉતાવળે સ્વરે ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “એમ છે ત્યારે હાલ તો હું જાઉં છું, પણ બીજી વખત તને મળવા આવીશ. કાઉન્ટની ખાસે બે દિવસ માગી લેજે.”

તેને જતો જોઈ થેરેસા દુઃખથી બોલી, “અરે એ તો જાય છે !”

જતાં જતાં ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “મારું કહેવું યાદ રાખજે. હું કાલે પાછો આવીશ.”

તે કુમારિકા આટલાજ શબ્દો સાંભળી શકી. ફ્રેસ્ટ તેની આગળથી જતો રહ્યો હતો. તેજ પળે દરવાજો ઉઘડ્યો અને લીન્સડોર્ફનો કાઉન્ટ ચોરડામાં દાખલ થયો.

થેરેસા ધુટણીએ પડી હતી તેની આગળ જતાં તે બોલ્યો, “છાકરી, મારી આગળ તું શા માટે ધુટણીએ પડી છે ? જો હું જીવન હોત તો તારી આગળ ધુટણીએ પડી પ્યારના વચનો કહેત. લગ્ન મંડપને બદલે લડાઈની છાવણીઓ મેં વધારે જોઈ છે અને તેથી મને તે વિષે વધારે અનુભવ છે. ઉભી થા.”

થેરેસા ઉભી થતાં બોલી, “મારા લોર્ડ, તમે મને અહીં શા માટે લાવ્યા છો ?”

કાઉન્ટ બોલ્યો, “સવાલ તો સારો પૂછ્યો ! મને તારી સાથે નકામી વાતો કરવાને કુરસદ નથી. આવતી કાલે તારી મરજી હો વા ન હો તોપણ મારી પરણીએત થવાને તારે દેવલમાં આવવું પડશે.”

થેરેસા બોલી ઉઠી, “મારા લોર્ડ, આવતી કાલેજ ! હાલ મારી હાલત કેવી હશે તેનો તો વિચાર કરો.”

કાઉન્ટ તેની તરફ ધ્યાનથી જોતો બોલ્યો, “જેમ વધારે ઢીલ થશે તેમ—”

ફ્રેસ્ટના શબ્દો યાદ કરીને થેરેસા બોલી, “મારા લોર્ડ, મને વિચાર કરવા વખત આપો. માત્ર બેજ દિવસ-વધારે મને નથી જોઈતા.”

ગોડીવાર વિચાર કરીને કાઉન્ટ બોલ્યો, “ઠીક છે, ત્યારે. બે દિવસ પછી વાત.” આમ કહી તે જતો રહ્યો.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### ભયંકર તોફાન.

**સ**વાર પડી ચૂકી છે. ટેકરીઓની પાછળથી સૂર્ય ધીમે ધીમે ઊગ્યો ચઢે છે. ટેકરી ઉપર ઉભા રહી આસપાસનો દેખાવ દેતાં મન આનંદ પામે છે. ટેકરીની ઉપર બે આકારો ઉભા છે. એક આકાર ખીજ તરફ આતુરતાથી જુએ છે.

સેતાન બોલ્યો, “ફ્રેસ્ટ, હજી પણ તારો એન વિચાર છે?”

તેણે જવાબ આપ્યો, “હા, તું જાણતો નથી કે, એમ કયાંથીજ રૈઝેન્થેલનું લક્ષક બહાર નીકળતું અટકશે અને મારી મતલબ પાર પડશે?”

સેતાન બોલ્યો, “તારી મતલબ જાણવા સાથે મારે કામ નથી. મારે તો તારી મરજી જાણવી છે.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “મારી મરજી એવી છે કે, રૈઝેન્થેલનું લક્ષક આજનો દિવસ બહાર નીકળતું અટકી પડે એવી યુક્તિ તું કર.”

સેતાન બોલ્યો, “પણ તું એને કેદખાનામાંથી શા માટે નથી છાડવતો? શું તને મેં શક્તિ નથી આપી?”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “એ તો ખરું, પણ એક પવિત્ર કુમારિકાનું દીલ જીતી લેવાની તો તેં શક્તિ નથી આપી. કેમ ખરું કે નહિ?”

જરા હસીને સેતાન બોલ્યો, “હા, એ તો ખરું.”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “ત્યારે આજનો દિવસ દીલમાં નાખ. તું આનાકાની શા માટે કરે છે?”

સેતાન બોલ્યો, “તારે માટે હું જે કાંઈ કરીશ તેનું કેહું ભયંકર પરિણામ નીપજશે તે બતાવવા માટેજ હું તને અત્રે લાવ્યો છું.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “તારી ઉપરની મારી સત્તાથી કોઈનું પણ લોહી રેડયા વગર તારે ખીજે ગમે તે ઉપાય કર, મારી તને છૂટ છે.”

ફ્રેસ્ટે જરા અધીરાઈથી બોલ્યો, હતો. તેની અધીરાઈ જોઈને સેતાને કહ્યું, “તારે તાબે છું.”

પછી ઉત્તર દિશા તરફ ફરીને તે બોલ્યો:—તોફાની પવન! કુંકવા માંડ! ચી-ચે-ડના દિનારા ઉપરથી-આવડાંડના બુફામાંથી-ઉત્તર મહાસાગરના બરફમાંથી-એકદમ-એસખંધ કુંક! કુંક! કુંક! કુંક!!”

જે તરફ જોઈને સેતાન બોલતો હતો તે તરફ ફેસ્ટ લંઘવા માંડ્યું. જરા વારમાંજ વંટાળીઓ તેની નજરે પડ્યાં. ફેસ્ટે કહ્યું, “તેં વીજળી અને ગડગડાટને હજી બોલીઓ નથી.”

સેતાન ક્રોધથી બોલ્યો, “માનવી, વીજળી અને ગડગડાટ તો પરમાત્માનેજ તાણે છે.”

થોડીવાર ગુપચુપ હલા રહ્યા પછી ફેસ્ટ બોલ્યો, “કેમ, તું હોશ કેમ રહ્યો?”

સેતાને પૂછ્યું, “હજી પુરું નથી થયું? આમળ ચલાતું?”  
જવાબ મળ્યો, “હા.”

સેતાન બોલ્યો, “જેમ તારી મરજી:—તોફાની પવન, એકદમ કુંકવા માંડ! ઝડોને ઝડમૂળથી ઉખેડી નાખ! મોટા કિલ્લાઓ પડી જાઓ! પહાડો ધુજી જાઓ! ન્યાં જુએ ત્યાં નાશનો દેખાવ દેખાય!”

જેમ જેમ સેતાન બોલતો ગયો તેમ તેમ થતું ગયું. પર્વતો ધુજવા લાગ્યા. કિલ્લાઓ કંપવા લાગ્યા. મોટા ગંજવર ઝડો જડમૂળથી ઉખેડી જવા લાગ્યા. ધરતી ધુજવા લાગી. નાશ, નાશ અને નાશ ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો. તોફાનની શરઆત થતાંજ ફેસ્ટ ત્યાંથી જતો રહ્યો. સેતાન માત્ર પોતાની જગ્યાએ ઉભો હતો.

## પ્રકરણ ૮ મું.

લીન્સડોર્ફ કિલ્લાનો ધૂપો ભેદ.

થેરેસા બીજે દિને વહેલીજ ઉઠી. તે વખતે તોફાનની શરઆત થઈ ન હતી. પહેલાં તો તેને લાગ્યું કે, તે સ્વપ્ન જોઈને ઉઠી હતી, પણ જ્યારે આસપાસનો દેખાવ તેની નજરે પડ્યો



ત્યારે તે સ્વપ્ન નહિ પણ ખરો ખનાવ તેણે માન્યો. તેને ગઈ રાતની બધી વાત યાદ આવી, તે વિચારવા લાગી, “એ દિવસમાં મારે જીવનને જવાબ આપવો છે. વીલ્હેમે અહીં આવવા વચન તો આપ્યું છે પણ તે અહીં શી રીતે આવી શકશે? એ મને ચહાતો નથી એમ જણાય છે. જો મને ચહાતો હોય તો મારા આવા દુઃખ વચ્ચે તે મારી સાથે કબૂલાત શા માટે કરવા માગે?” આમ કહી તે સુંદર નારી રડી પડી. થોડીવાર પછી તે કપડા પહેરી તૈયાર થઈ. આ વખતે તોફાનની શરૂઆત થઈ હતી. બીનીફ્રેડ ડોસી તેના ઓરડામાં આવી અને જમવાનું તૈયાર છે એવી ખબર આપી. થેરેસા ગુપચૂપ તેની પાછળ ગઈ. ખાવાનું સાફ હતું, પણ થેરેસાને તે બાબતું નહિ. ડોસી બોલી, “હું તમારી પાસે છું તે તમને ગમતું નથી? તમને સુખી રાખવાને તો હું અહીં રહી છું.”

થેરેસા બોલી, “ડોસી, તું મને શું સુખી કરશે? એક માણસને તેના ઘરમાંથી ઉચકી લાવી પારંગ કિલ્લામાં કેદ કરવાથી શું તે સુખી થાય છે?”

ડોસી બોલી, “અમારો શેઠ તને હુંદથી વધારે ચહાય છે. આવા ઉદાર, બહાદૂર અને પૈસાદાર ઉમરાવને ના પાડે છે તે તું મૂર્ખ છે. પણ એક ગરીબ વિદ્યાર્થી તારો પ્યાર મેળવવાને બાગ્યશાળી થયો છે એવું મેં સાંભળ્યું છે તે-”

થેરેસાએ આતુરતાથી પૂછ્યું. “ડોસી મા, તું તે વિદ્યાર્થીને ઓળખે છે?”

ડોસી બોલી, “મેં તેનું નામ માત્ર સાંભળ્યું છે. તેની સુંદરતાના વંખાણ સાંભળ્યા છે. અરે પણ આ તે કેવું તોફાન?”

થેરેસાએ પૂછ્યું, “તે તેને કદી પણ દીઠા નથી?”

ડોસી બોલી, “એક ગરીબ માટે તે આ કેટલી આતુરતા? નહિ, બાઈ, નહિ! મેં તેને દીઠા જ નથી. હું અહીંથી બહાર પણ કોઈક જ વખત નીકળું છું. બીટમબર્ગ ગયે મને તો ધણી વરસ થઈ ગયા.”

થેરેસા વિચારમાં પડીને નીચે જોઈ રહી, પછી બોલી,

“જઈ કાલે તારા શેઠના આંખ્યાં પહેલાં તારા ઓરડામાં કોઈ માણસ આવ્યો હતો?”

ડોસી બોલી, “કોઈ પણ નહિ. પણ તારા મનમાં આ તે કેવા વિચારો આવે છે?”

થેરેસા બોલી, “ડોસી, મને એકજ જવાબ આપ. તારા ઓરડામાંથી આ ઓરડામાં આવવાને બે દરવાજા છે?”

થેરેસાને તાંકીને જોતી તે ડોસી બોલી, “નહિ એકજ દરવાજો છે. પણ છોકરી, તેં સ્વપ્નો જોયા હશે. સ્વપ્નમાં તે વિદ્યાર્થી તને જણાવેા હશે. મારી સલાહ માને તો તેનો વિચાર તારા મનમાંથી કાઢી નાખી, મારા શેઠ વિષેજ વિચાર કર.”

તિરસ્કારથી તેની તરફ જોતી થેરેસા બોલી, “તારી સલાહની મારે જરૂર નથી. પણ હું પૂછું તેના જવાબ આપ.”

“બોલ શું પૂછે છે?”

થેરેસાએ પૂછ્યું, “મારા બાપના શા સમાચાર? જઈ કાલની લડાઈનું છેવટ શું આવ્યું?”

ડોસી બોલી, “જો એ સમાચાર સાંભળીને તું આનંદ પામીશ તો હું ખરૂં જ બોલીશ. તારો બાપ સલામત છે. મારા શેઠની મતલબ સરી એટલે તેણે લડાઈ બંધ કરાવી.”

લીન્સડોર્ફના માણસોને કેવી રીતે નાશી જવું પડ્યું તે વાત ડોસીએ તેને ન જણાવી.

ધીમે સ્વરે થેરેસા બોલી, “મારો બાપ સલામત છે. ત્યાં સૂધી તો મને અહીં તે રહેવા દેવાનો નથી.”

ડોસી બોલી, “તે વિષે બરોસે ન રહેતી. કાઉન્ટ મેન્ફ્રેડ સાથેના લગ્નની કપૂલાતથીજ તારો બાપ તને અત્રેથી છોડવી શકશે. લશ્કરની મદદથી તને છોડવાની આશા રાખવી ફ્રેકટ છે.”

થેરેસાએ તે વાત બંધ કીધી. તેનો વિચાર પોતાના ઓરડામાં જઈ વિચાર કરવાનો હતો. ડોસી પોતે પણ બહાર વધતા જતા તોફાનથી ભીડતી હતી તેથી કિલ્લામાંના દેવલમાં જઈ પ્રાર્થના કરવા માગતી હતી.

થેરેસા ત્યાંથી ઉઠીને અંદરના ઓરડામાં ગઈ. તે હડા વિચારમાં પડી. તેનો વિચાર અંદરના દેવળવાળા ઓરડામાં જવાનો હતો. ડોસી પોતાની પાછળ આવી ન શકે એવી મતલબથી તેણે દરવાજો મજબૂત બંધ કર્યો અને તે પાછળના ઓરડામાં ગઈ. પેલી છળી તે જોતી હતી. જેમ જેમ તે વધારે જોતી ગઈ તેમ તેમ તેને લાગ્યું કે, એને પ્રથમ તેણે જોઈ હતી. વધારે બારીકીથી જોતાં પોતાની સખી મેરીઆને મળતી આવતી જણાઈ. તે બોલી, “આ કેવું આશ્ચર્યકારક! કેટલું મજાતાપણું! એજ આંખો, એજ નાક, એજ ચહેરો, એજ વાળ, એજ ગરદન, બધી રીતે એક સરખુંજ! પણ ક્યાં આ ઉમરાવળદી અને ક્યાં ગરીબ ખેડુતની નાવારસ પુત્રી મેરીઆ?”

પછી તેણે પેલો છૂપો દરવાજો ઉઘાડવા વિચાર કર્યો. તોફાનના જોરથી છાપરા ઉપરના નળીઆ ઉડી પડતા હતા, મોટા પથ્થરો અને ઇંટો પણ પડી જતી હતી, પણ તેથી આ મિનારાને અડચણ થાય તેમ ન હતું. તેની લીતો જડી અને મજબૂત હતી. થેરેસાએ પેલી છૂપી કમાન દબાવી તુરત દરવાજો ઉઘડ્યો. નીચે ઉતરવાની સીડી જણાઈ. તે નીચે ઉતરી. છ સાત પગડીથી વધારે ઉતરાણ ન હતી. ત્યાં એક લાંબી ચાળ જણાઈ તેને નાકે એક દરવાજો હતો. થેરેસા થોડીવાર ઉભી રહી. કોઈનો અવાજ ન સંભળાવાથી તેણે તે દરવાજો ઉઘાડવા માંડ્યો. દરવાજાને કળ દીધેલી હતી પણ લાકડું સડી ગયલું હતું તેથી મહેનત ન પડી. અંદરના ઓરડામાં તે દાખલ થઈ. આ ઓરડો સૂવાના કામ માટે રાખેલો હતો, અંદર સામાન ઘણા વરસ થયા વગર વાપરે પડી રહ્યો હતો તેથી સડી ગયો હતો. આ ઓરડામાં જે માણસ છેલ્લો રહ્યો હશે તે જ્યારે ત્યાંથી ગયો હશે ત્યારે બધી ચીજો એમની એમ મૂકીને ગયો હશે એવા તેનો દેખાવ હતો. ટબલ ઉપર ખાવાની ચીજો પડી હતી, પણ તે બધી સડેલી, છરીદાંટા ઉપર કાઢ ચઢેલો, વાસણો ઉપર કરોળીઆનું જળા ખાડેલા.

તેની બારીઓને સખીઆ જડેલા હતા તે ઘણા પાસે

પાસે હતા તેમ વળી બહારની બાલુએથી બારીની નીચેથી લાકડાનું છત્તું કરેલું હતું તેથી અંદરના માણસથી બહાર અને બહારના માણસથી અંદર શું થાય છે તે જાણવા શકાયું ન હતું. આ ચોરડો સુખવાસી માણસને રહેવા માટે નહિ પણ કોઈને કેદ કરવા માટે વપરાયો હોય એવો થિરેસાને લાગ્યો થયો. તેને લાગ્યું કે, કોઈ કમનસીબ માણસ આ ટેબલ ઉપર કોઈ વખત જમવા બેઠો હશે અને આ બીછાના ઉપર સૂતો હશે. આવા વિચારથી તે ધ્રુજી. તે ત્યાંથી પાછી ફરતી હતી એટલામાં તેની નજર એક અડધી ઉઘાડી ટાંકા બારી ઉપર પડી. જિજ્ઞાસાથી તે તેની તરફ ગઈ. તેની અંદર સ્ત્રી ઉપયોગી કેટલીક ચીજો હતી. આ જોઈ થિરેસા બોલી, “અરે, અહીં તો કોઈ સ્ત્રી રહી હોય એમ જણાય છે ! ગરીબ બાપડી કેરી હશે ! અહીં તેણે કદાચ પોતાનું છેલ્લું જોજન લીધું હશે !”

એટલામાં તોફાનનો ઝપાટો જોરથી મિનારાને લાગ્યો અને તેનો ઉપરનો કેટલોક ભાગ પડી ગયો. થિરેસા ત્યાંથી પાછી ફરવા વિચાર કરવા લાગી પણ જિજ્ઞાસાએ તેને જતી અટકાવી. તેણે બારીકીથી પેલી ચીજો જોવા માંડી. છેક અંદરની બાલુએ એક ખુણામાં એક બંડલ તેને જણાયું. થિરેસાએ તે ખેંચી કાઢ્યું. ધૂળથી ભરાયેલું ગયલું તે કાગળોનું બંડલ હતું. ઉપરના કાગળ કેટલાક ખવાઈ ગયા હતા. ઉપર દોરી બાંધેલી હતી તે છાડવાની થિરેસાએ મરજી કાઢી પણ તેને ત્રિચર આવ્યો કે, અહીં આવે ધણીવાર થઈ છે અને ઉપરની બાલુએ કદાચ પેલી ડોસી આવી હશે. તેણે તે કાગળોનું બંડલ પોતાની સાથે લીધું અને તે તરફનો ભાગ સંભાળથી બંધ કરી પાછી પોતાનો ચોરડો અંદરથી બંધ હતો તેણે બોલી નાખ્યો. કાગળો સંતાડી મૂક્યા.

તોફાનનું જોર આ વખતે વધારે હતું. ફિલ્લાની વાવટા કાઠી ભાગી પડી હતી. ફિલ્લાની દીવાળ ઉપર ફરતા ચોકીદારો ત્યાંથી જતા રહ્યા હતા તોપણ પડી ગઈ હતી. મનમાં ઈશ્વરનું નામ લેતી થિરેસા બોલી, “બાપડા ગરીબ મામડીઆઓના

શા હાલ થશે? કિલ્લામાં રહેનારાઓને તો ધારવી નથી, પણ ખુપડામાં રહેનારના શા હાલ?"

આવા વિચારોમાંથી દરવાજે ઉઘડતો સાંલળી થેરેસા મોંઝી ઉઠી ફેરેટ તેના ચોરડામાં દાખલ થયો.



## પ્રકરણ ૯ મું.

### ખુલાસો.

તેની તરફ દોડી જતી થેરેસા બોલી, "વીલ્હેમ! તમે ન માફ વચન રાખ્યું ખરું!"

તેને છાતી સાથે દાખલો ફેરેટ બોલ્યો, "થેરેસા, તું મારે માટે વિચાર કરતી હતી? મારા આવવાની શક્યતા હતી હતી?"

તેની તરફ જતી તે નારી બોલી, "વીલ્હેમ, તમને એ વિષે શક છે? આપણે પહેલા મળ્યા તે પછી ક્યારે હું તમને વીસરી ગઈ છું?"

તેની તરફ તાંકીને જોતો જો બોલ્યો, "થેરેસા, જે વખતે આ ગરીબ વિદ્યાર્થીને કેદખાનામાં નાખવામાં આવ્યો હતો તે વખતે પણ તું તેને ભૂલી ગઈ ન હતી?"

થેરેસા દૃઢતાથી બોલી, "નહિ, નહિ, કદી પણ નહિ! જ્યારે તમે મારી આમળ આવતા બંધ થયા ત્યારે મને કહેવામાં આવ્યું કે, તમે એક હલકા પ્રેમની સ્ત્રી સાથે નાશી ગયા, તમે હુઆઈમાં ફરયા, તમારા મિત્રોને તમે છુટયા, પણ એ બધું મારો પ્યાર તમારી ઉપરથી હતરી જાય તે માટે કહેવામાં આવ્યું હોય એવું મને લાગ્યું, અને તેથી મેં તે વાતો ન માની. તમને હું સહાતીજ રહી."

"અરે! થેરેસા-આ જો બધું ખરું હોય—"

તે નારી બોલી. "ખરું! શા માટે તમે મારા બોલવા ઉપર વહેમ લઈ જાઓ છો? વીલ્હેમ, મેં તમને કોઈવાર કહ્યા છે?"

ફેરેટ બોલ્યો, "પેલી છબી જે તું વારંવાર જોતી હતી—"

થિરેસા બોલી હતી, “છબી ! શું ! તમે તે નાણાં છો ?”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “થિરેસા, હું બધું નાણું છું. જ્યારે તું પોતાના આરડામાં એકલી બેઠી હોય ત્યારે તે છબી તરફ આગ્રહાથી જોતી હતી. તેને જેઈ આનંદ પામતી !”

તેની તરફ આશ્ચર્ય પામીને જોતી થિરેસા બોલી, “તમે મારી પાસે ન હોવ ત્યારે તે છબી તરફ જોવામાં શું વાનગી નથી ?”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “થિરેસા, તેં મને વિશ્વાસઘાતી ધાર્યો ! સુંદરી, તારા મનમાં એમ હોય કે, જે માણસ તને હીરામાંથી મળી લે, તને મોટા મહેલમાં લઈ જઈ રાખે, તારી સેવામાં દાસ દાસ. આ સોંપે એવાને તારે પરણવું તો તેમ કરવાને પણ હું કબૂલ છું !”

આ વખતે ફ્રેસ્ટની આંખો થિમકવા લાગી. તે સુંદર નારી બીહવા લાગી. થોડીવાર રહીને તે બોલી, “વીલહેમ, હું નાણું લોભી, મતલબી અને મગર હોઈ એવી રીતે તમે બોલો છો. પણ તમે કેવી ભૂલ કરો છો ! તમે ગમે તે હો-આટલા વખત સૂધી તમે બેલે છપો દેશ ધારણ કર્યો હોય-તો પણ હું તમને એક ગરીબ વિદ્યાર્થી તરીકે ચાહીશ. તમે કોણ છો તે નહિયા વગર-તમારી હાલત પૂછ્યા વગર મેં તો માફ દીલ તમનેજ અર્પણ કર્યું છે !”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “પણ જ્યારે હું કેદખાનામાં પડ્યો હતો ત્યારે તો તું મને ભૂલી ગઈ હતી ! તે વખત તો તને આ ગરીબ વિદ્યાર્થી યાદ આવ્યો ન હતો !”

સુંદરી બોલી, “શા માટે મને પૂછવો છો ! શા માટે મારું મન દુઃખવો છો ?”

“પણ ત્યારે વારંવાર પેલી છબી શા માટે જોતી-”

થિરેસા બોલી, “તેમાં શું થયું ! હું કાંઈ તેમાં શરમાતી નથી. તેનો તમે શાનો ઠપકો આપો છો ?”

ફ્રેસ્ટ કહ્યું, “હું નહિ તો મારો હરીફ તને ઠપકો આપવા આવે ?”

“હરીફ !”

ફેરટે જવાબ આપ્યો, “હા, હરીફ ! જેની છબી તું આંતરના અને આનંદથી જોતી હતી તે !”

રડતી ઝાંખે તે નારી બોલી, “તમે આ શું બોલો છો ? શું એક ખરો આશાક પોતાની છબીને પોતાનો હરીફ સમજે ?”

ગુસ્સે થઇ ફેરટે બેલ્યો, “જુઠી, મારી છબી તારી પાસે શી રીતે આવી ?”

દૃઢ સ્વવાજે તે કુમારિકા બોલી, “સાહેબ, તે વિષે હું તમારી ખાત્રી કરીશ. હું ખરું બોલું છું કે ખાતું તે તે ઉપરથી તમને સ્પષ્ટ માલમ પડશે. પાઠશાળામાં ઓટો પ્યાનાલા નામનો તમારો કોઇ સોબતી હતો ?”

ફેરટે કહ્યું, “હા, પણ તેના નામ સાથે આ બાબતને શા સંબંધ છે ? હું જાણું છું કે, એની બહેન તારી સખી છે અને તેને લીધેજ આપણી ઓળખાણ થઈ હતી.”

થેરેસા બોલી, “તમે નથી જાણતા કે પ્યાનાલા એક ચિતારો છે ? મેં તેની બહેન ઇડાને કહીને તમારી છબી તેની પાસેથી છપી રીતે મંગાવી લીધી હતી.”

ફેરટે બેલ્યો, “થેરેસા ! મને જવાબ આપ, જેમ તારા—”

શાંતતાથી થેરેસા બોલી, “જેમ ઈશ્વરને જવાબ આપું તેમ !”

ફેરટે અંદરથી ધ્રુજને બેલ્યો, “તેમ નહિ. જેમ તારા બાપને જવાબ આપે તેમ.”

“વીલ્હેમ, તમે મારું ધણુંજ અપમાન કરો છો !”

“પણ તે છબી ક્યાં છે ?”

પોતાની છાતી આગળથી છબી કાઢી આપતી તે બોલી, “આ રહી ! અહીંથી તે કદી પણ દૂર થઇ નથી !”

ફેરટે પોતાની તે છબી જોઇ. તેનો ચહેરો બદલાઇ ગયો. ઘોઘારી સ્વવાજે તે બેલ્યો, “અરે, હું કેવો કગાયો ?”

થેરેસા બોલી, “વહાલા વીલ્હેમ, તમે ખરેખર કગાયા હશો. મારે વિષે કોઇએ તમને ઉધું સમજાવ્યું હશે.”

મોટી મુસ્કેલીએ શાંત થતો ફેરટે બેલ્યો, “થેરેસા,

હવે મને બધી સમજણ પડે છે. તારી પાસે મારી છગી છે એ હું જાણતો હોત તો આ બધું ન થાત!”

“વીલ્હેમ! તમારી ચાલ જોઈ હું ગભરાઈ છું! તમે શું બોલો છો તે મને સમજવો! તમે અહીં શી રીતે આવી શકો છો તે મને કહો.”

ફોર્સ્ટ બોલ્યો, “આ બધા ખુલાસા કરવાને હમણા વખત નથી. પણ તું મને ચહાય છે-મને હમેશ ચહાતી હતી.”

તે નારી બોલી, “હું તમને હમેશ ચહાતીજ આવી છું. તમને કદી પણ ભૂલી નથી.”

ફોર્સ્ટ બોલ્યો, “ત્યારે તો તારો મને બરોસો છે. હવે તારી સાથે મારે કોઈ પણ જાતની સરત કરવી નથી. તું મને ચહાય છે તેથી મારીજ થશે. આ તારું કેદખાનું છે. આ કેદખાનામાંથી હું તને છોડવીશ. મંધરાતના આ કિલ્લો છોડી તારા બાપના કિલ્લામાં આવવા તૈયાર થઈ રહેજે.”

થેરેસાએ કહ્યું, “ઉદાર દીલના વીલ્હેમ, મારો પ્યાર તમને આપવામાં હું વાનખી છું.”

“મંધરાતના-બરાબર મંધરાતના હું અત્રે આવી હાજર થઈશ.”

આમ કહી દરવાજો ઉઘાડી તે પેલી ડોસીના ચોરડામાં દાખલ થયો. ડોસી હજી સૂધી પ્રાર્થના કરવામાં રોકાઈ રહી હતી. આનંદથી ઉભરાતી છાતીએ તે કુમારિકા બોલી, “મંધરાતના-તે અહીં આવશે! હું મારા બાપને જઈ મળીશ. પણ એ આ કિલ્લામાં આવી શી રીતે શકે છે?”



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

લેખ.

તો શાની પવન જોરમાં ફુંકતોજ હતો. બપોર થવા આવતાં ડોસી દેવળમાંથી પાછી ફરી. જમવાનું પીરસવામાં



આંચું. જમી રંહ્યા પછી ડોસી ફરીને દેવળમાં ગઇ. પેલા લેખનું બંડળ ટાંકા ખારીમાંથી લાવી હતી તે ક્યારે વાંચવા મળે એવી થેરેસા આતુર થઇ રહી હતી. ડોસીના ગયા પછી પોતાનો દરવાજો મજબૂત બંધ કરી, સંતાડેલી જગાએથી તે તે લેખનું બંડળ લઈ આવી. તે ઉઘડથી ખવાઇ ગયું હતું છતાં વાંચી શકાય એવું હતું. અક્ષર કોઇ સ્ત્રીના હતા. થેરેસાં એ વાંચવા આંડયું:—

લેખ.

દગાનો માનવી શો રીતે વિચાર કરી શકે! આવી ભયંકર જગામાં રહેવું એ કેવું ભય ભરેલું—ભય ભરેલું હોય છે! તે માફ શું કરવા માગે છે? તે શું માફ ખુન કરવા માગે છે? ને તેનો વિચાર માફ ખુનજ કરવાનો હોય તો મને અત્યાર સૂધી જીવતી શા માટે રાખે? છ છ અઠવાળીઆ થયા હું આ ડોકાણે કેદ છું. દરવાજો ઉઘડતાં અથવા કાંઈ અવાજ થતાં હું ચોંકી ઉઠું છું! આવી ભયંકર જગામાં રહેવાથી ગાંડુ કોણ ન થઈ જાય? આવી જીવાનીમાંજ માફ સુખ જતું રહ્યું? મારી આવી હાલત ક્યાં સૂધી રહેશે? અરે ઈશ્વર! ન્યારે . . . મોતની ભયંકર વસ્તુઓ, ખંજર અને દોરડું! કોને હાથે મૂઓ હશે? પણ માફ બાળક—મારી વહાલી પુત્રીને મારી પાસેથી લઈ ગયા એ કેટલું કુર કામ? મેં કદી પણ કોઇને દુઃખ દીધું નથી. એક જીવજંતુને પણ દુઃખ દેવાની મારી હીમત ચાલતી નથી! મેં કોઇ દિવસ મગરૂરી કીધી નથી. મેં કોઇનું અપમાન કર્યું નથી! મારા પાડોસીઓ—મારા ઉદાર દીલના પતિના નોકરો—કેવી રીતે સુખમાં રહે એવી મેં હમેશ કાળજી રાખી હતી. મેં . . . મારી પુત્રીને હું ફરીથી નહિ જોઇ શકું? અરે માફ બાળક મને પાછું મળે તો એક દંગાળ ખુપડામાં મારી જંદગી સૂધી રહેવાને હું ખુશી છું. પણ આજની તેની વાતચીત ઉપરથી તેમ બની શકે એમ મને લાગતું નથી. મને આટલા વખત સૂધી તેના જીવતા રાખવાની મતલબ હું પામી ગઇ છું. તે મને પોતાને વશ કરવા

માગે છે. લોકોમાં મને મૂવેલી જાહેર કીધી છે. પણ મારા વહાલાના ખુનીને તારે હું જીવતી તો ચનારજ નથી !

જે તેની વાત હું કબૂલ કરું તો મારું બાલક મારે સ્વાધીન કરવામાં આવે-પણ મને તો આ ભોંયરામાંજ રહેવું પડે ! પણ જ્યારે મેં તેનો ધિક્કાર કર્યો ત્યારે તે કેવો ગુસ્સે થઈ ગયો ! તેની આંખોમાં ખુન કેટલું ભરાઈ આવ્યું ! પણ નીતિ ખોલી દઈને જીવવાના કરતાં મરવું વધારે સારું છે ! હું મરવા તો તૈયારજ છું !

ઈશ્વર કરેને તું મને મળે-તારો મારો એકવાર મેળ પથાય ! પેલો નોકર હયુગો જે મારે માટે ખાતાનું લાવે છે તે દયાળુ જણાય છે. ઈશ્વર તેના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન કરે તો તેની મદદથી હું આ કેદખાનામાંથી નાશી જઈ શકું. શું તે મોટી લાલચથી નહિ ભોળવાય ? મારું આશા શા માટે છોડી દેવી જોઈએ ?”

હયુગોને હું પગે લાગી-મેં તેના કાલાવાલા કર્યા-મેં તેને ધમકી આપી, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. મને પોતાને પગે પડેલી જોઈ તે રડ્યો. તેને બચ્ચાં છોકરાં હશે. માળાપત્નું પોતાના બાળક ઉપર કેટલું વહાલ હોય છે તે તે જાણતો હશે ? જ્યારે તેણે મને આ બધી વાત લખવા માટે લખવાનો સામાન લાવી આપ્યો ત્યારે તેનો હું ઉપકાર માનવા જતી હતી, તે વખતે તેણે મને ઈસારતથી અટકાવી શા માટે હશે ? પણ તે વાતની હવે મને સમજણ પડે છે. તેની ઉપર ભરોસો રાખવામાં આવતો ન હતો. તેની પ્રાછળ નસુસી કરવાને બીજા કોઈ આવીને ચોરડા બહાર ઉભો રહેતો હશે. કદાચ તે લાગ જોઈ મને છટકાવી શકશે. તે એકલો આવીને મારી સાથે વાત કરી જશે. આ વિચારથી મને થોડી ધીરજ આવે છે, પણ આ લખવાનું મન મને શા માટે થાય છે ? મારો વખત મારે આવશે એમ જાણાય છે તેથી આ હું કોઈ ઠેકાણે સંતાડી જઈશ. મારું વેર લેવાને આ કોઈ લાયક મણીન! હાથમાં આવશે એમ મને લાગે છે. મને તો . . .

બીજો દિવસ પણ થઇ ગયો. પણ તે દુષ્ટે આવી પોતાની દુષ્ટ માગણી મારી આગળ ફરીથી કીધી ત્યારે હું ધ્રુજવા લાગી. અતિશય ઉશ્કેરાઇ ગયલી હું બોલી, “જે માણસના હાથ, મારા પતિના લોહીથી રંગાયલા છે તેની સાથે પુનર્લગન કરવા હું ખુશી થઇશ એમ તું ધારે છે? નીચ!”—તે નીચ ગુસ્સે થઇને બોલ્યો, “હડીલી તાર, માઈ અપમાન કરી તું ફાવી જનાર નથી. તારો પતિ એક મંડળીના કાયદાથી માર્યો ગયો છે. તેણે પવિત્ર બહીમ મંડળનું અપમાન કર્યું અને તેની તેને શિક્ષા મળી” —હું બોલી, “નીચ, પવિત્ર બહીમ મંડળે તેનો વાજબી ન્યાય કીધો હતો? તેને કોઇ સ્વતંત્ર કાઉન્ટે બોલાવી મંગાવ્યો હતો?”—તે બોલ્યો, “હું તારી સાથે તકરાર કરવા આવ્યો નથી હું તારી સાથે સુરત કરવા આવ્યો છું. જો તું માઈ કહ્યું માનીશ તો તારી પુત્રી તને પાછી મળશે અને જીંદગી સૂધી તું સુખી થઇશ” —હું બોલી, “જીંદગી! જે મારા શિરછત્રને હું ચહાતી હતી તે ગયો ત્યારે પછી આ કેદખાનામાં રહીને જીંદગી ભોગવવામાં શો લાભ?”—તે બોલ્યો, “હું તને મારી વાત ઉપર વિચાર કરવાને ત્રણ દિવસની મુદત આપું છું—નહિ તો પછી—” આમ કહી તે જતો રહ્યો.

હયુગો આવ્યો. તેનો ચહેરો દયાજનક હતો. હું તેને પગે પડી. મેં તેના હાલાવાલા કર્યા. તે ધીમે સાદે બોલ્યો, “બાઈ, મને તમારી દયા આવે છે. મારો શેઠ મને પોતાનો વિશ્વાસુ ગણે છે તે છતાં મારી ઉપર ભરોસો રાખતો નથી. મારી ઉપર બીજો જનસુસી કરે છે.” મેં પૂછ્યું, “માઈ બાળક હયુગો?” તે બોલ્યો, “બાઈ, તમારું બાળક સલામત અને સારી હાલતમાં છે. તેને એક

હવે મારા મનમાં માત્ર એક જ આશા રહી છે. આ લેખ અમને ચાહનારના હાથમાં અથવા તો કોઈ ન્યાયી માણસના હાથમાં આવે અને તે અમારું બેઠનું વેર લે. મારા બાળકને તો જીવનું રાખવામાં આવશે એમ હયુગો ખાતરીથી કહે છે. ઈશ્વર કરે ને મારી પુત્રી એક દિવસ પોતાનો હક પાછો મેળવે!

મારા જીવલેણ શત્રુ-મારા પતિના ખુની-ખી કબૂલાત પ્રે-  
માણે ચાલવાને બદલે મરવાનું મને વધારે પસંદ છે. તે થો-  
ડીવારમાં મારો ચુકાદો સાંભળવા આવશે. હું મૈત્ર માટે તૈયાર  
છું. હયુગાને બદલે ખીને માણસ આવે છે. તે મારા દાલા-  
વાલા મુદલ સાંભળતો નથી. તેનો ચહેરોજ ફૂર છે. આ લ-  
ખતાં મારી આંખોમાંથી આંસુ પડે છે. લખેલું તેનાથી છકાઈ  
નય છે. આ લેખમાં મારા દુઃખનો બધો હેવાલ મેં લખ્યો  
છે ને

બાકી રહેલો લેખ તદન ખવાઈ ગયો હતો. તેની ઉપર-  
ના અક્ષરો જરા પણ વંચાઈ શકતા ન હતા.

થેરેસા નિઃશ્વાસ નાખીને બાંધી, “ગરીબ બાપડી! એણે  
કેટલું દુઃખ ખમ્યું! આમાં હજી વધારે હેવાલ હોવો જોઈએ.  
એ પોતેજ લખે છે કે, મેં મારા દુઃખનો શરૂઆતથીજ હેવાલ  
લખ્યો છે, પણ તે બધો ઉધધથી નાશ પામ્યો છે.” ને આ  
બધો હેવાલ ખરો હોય તો એણે ઘણું દુઃખ ખમ્યું છે!”

તે ઉડા વિચારમાં પડી. અગાઉ પોતે લીન્સડોર્ફના કા-  
ઉન્ટનો હેવાલ સાંભળ્યો હતો તે તેને બધો યાદ આવ્યો. તે  
હેવાલ આજના લેખથી પુરો થયેલો લાગ્યો. આ લેખની લખ-  
નાર કાઉટેસ મુલડોગારડા હતી “એમ તેને લાગ્યું. તેનો પતિ  
ને બહીમ મંડળને હાથે મરણ પામ્યો તે ઉદાર ચિત્તનો સ્ત્રી-  
જસમંડ હતો. તેની કીર્તિ હજી પણ લોકો ગાતા હતા.

આવી રીતે જે વાત તે પોતે અધુરી જાણતી હતી તેની  
સાંકળ તેના હાથમાં ભોગજેગે આવી ગઈ હતી. કાઉટ મેન્ફ્રેડ  
આ બધા પાપનો કરનાર હતો. તેના હાથમાંથી જેમ બને તેમ  
જલદીથી છૂટવા માટે તે ફ્રાસ્ટના આવવાની રાહ જોવા લાગી.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

મધરાત.

ફ્રાસ્ટના ધડીઆલ ઉપર મધરાતના ટકોરા પડ્યા. થેરેસા  
ફ્રાસ્ટના આવવાની અતિ આતુરતાથી રાહ જોતી હતી.

પૈણ જેવા ધડાયાળનો છેલ્લો ટકારો પડ્યો તેવાજ દરવાજો ઉઘાડીને ફેસ્ટ દાખલ થયો.

તે બોલ્યો, “થેરેસા, મેં મારો બોલ પુરો પાડ્યો છે.”

તે કુમારિકા બોલી, “હું જાણતીજ હતી કે, તમે આવશો. વહાલા વીલ્હેમ, પણ તમે મને અત્રેથી લઈ શી રીતે જશો? આ કિલ્લામાં તમે આવજ શી રીતે કરી શકો છો? આ વિષે વિચાર કરજી તો મને નવાઈ જેવા વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે.”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “થેરેસા, ચાંપીદારોને મેં લાંચ આપી મારે વશ કર્યા છે. ડોસી સૂઈ ગઈ છે. ચાલ!”

તેનો આ ખુલાસો સાંભળી થેરેસા સંતોષ પામી. તેની સાથે જવાને તે તૈયાર થઈ. ફેસ્ટ પોતાના ખભા ઉપરથી લાંબો ઝખો ઉતાર્યો અને થેરેસાને તે ઓઢાડ્યો. થેરેસાએ પેલા લેખના કાગળો પોતાની સાથે લઈ લીધા.

તે બોલી, “હું તૈયાર છું.”

ફેસ્ટ કહ્યું, “મારી પાછળ ચાલી આવ. તને કોઈ અટકાવનાર નથી.”

ફેસ્ટ બોલ્યો અને થેરેસા સંતોષ પામી. તેઓ પેલી ડોસીના ચારડામાંથી પસાર થયા. તે ભર ઉઘમાં સૂતી હતી. નીચે એક સીપાઈ હાથમાં બીલો લઈને ઉભો હતો. તેને જોઈ થેરેસા પાછળ હઠી ગઈ, પણ ફેસ્ટ તેનો હાથ પકડી ગુપચૂપ ચાલવા કહ્યું. તે સીપાઈ પોતાની પાસેથી કોઈ પસાર થાય છે કે નહિ તે જોયા વગર ગુપચૂપ પોતાની જગાએ ઉભો રહ્યો. થેરેસાને લાગ્યું કે, તેમના પોતાના પગનો અવાજ અડવા તો કપડાનો ખડખડાટ થતો ન હતો.

ખુબું શાંત હતું! થેરેસાને નવાઈ લાગી. તે બેશુદ્ધ થઈ જતી હતી એટલામાં ફેસ્ટ તેની તરફ નજર ફેરવી. તેની માયાણ નજરથી તે પાછી સાવધ થઈ, તેની પાછળ ચાલી. નીચેનો દરવાજો ફેસ્ટ ઉઘાડ્યો અને બહાર નીકળી પાછો ખંધ થયો. તેઓ ચોકમાં આવી પહોંચ્યા હતા. કિલ્લો, મિનારો, ભીત વગેરે ખુલ્લું દેખાતું હતું. આકાશમાં ચંદ્રનો પ્રકાશ પડતો હતો.

ચોક પસાર કરીને તેઓ દરવાજા અગળાવ્યા. ફેસ્ટ દરવાજાની સાંકળ કાઢી નાખી, અડગરા ખસાડયા. પણ તેનો જરાએ અવાજ ન સંભળાયો. બે ચોકીદારો પોત પોતામાં વાતો કરતા બેઠા હતા. દરવાજા ઉઘાડનાર કોણ છે તે પણ જોયું નહિ. થેરેસાને વળી ધ્રુસ્તી લાગવા માંડી. પણ ફેસ્ટ તરતજ તેનો હાથ પકડી લીધો અને નાની ખારી ઉઘાડી તે માંથી બહાર નીકળ્યા. તેઓ કિલ્લા બહાર ઉભા હતા. કિલ્લાની આસપાસ જોઈલી ખાઈ બહુ ઊંડી હતી. પસાર થવાનો પુલ ઉચકી નાખેલો હતો. પણ ફેસ્ટ તેનાથી બીહે તેમ ન હતું. તે બોલ્યો, “આપણે મછવામાં બેસીને ખાઈ પસાર કરીશું. આ રહ્યો આપણો મછવો.” આમ કહી થેરેસાનો હાથ પકડીને તે એક નાના મછવામાં કુદી પડ્યો. થેરેસા એટલી તો ગભરાઈ ગઈ હતી કે, તે બેથુદ્ધ થઈ પડી. ફેસ્ટ તેને હીમતના શબ્દો કહ્યા તેથી તે સાવધ થઈ, થોડીવારમાંજ તેઓ સામે કિનારે આવી પહોંચ્યા. મછવામાંથી તેને જમીન ઉપર ઉતારતો ફેસ્ટ બોલ્યો, “થેરેસા, વહાલી થેરેસા! તું છટી!”

આ સાંભળી થેરેસાને થોડી હીમત આવી. પછી ફેસ્ટ બોલ્યો, “અહીંથી થોડે દૂર આપણે માટે ઘોડા તૈયાર છે.”

તેઓ થોડીવારમાંજ ન્યાં ઘોડા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. બે ઘોડા એક જાડ સાથે બાંધ્યા હતા, પણ તેમને સંભાળવાને કોઈ માણસ ત્યાં ન હતો. એકની ઉપર થેરેસાને બેસાડી બીજાની ઉપર પોતે ચઢી બેઠા અને પછી બેઠે ઘોડા દોડાવી મૂક્યા. પેલા કિલ્લાના કેદખાનામાંથી થયેલો પોતાનો છૂટકો, પોતાના આશકનો મેળાપ, અને બાપને પણ જલદીથી મળારો એવી આશાએ થેરેસા જાણે નવી જીંદગી પામી હોય એવો આનંદ પામતો. જમીન ઉપર ઘોડાના પગલાનો પડતો અવાજ જેમ જેમ તે સાંભળતી ગઈ, તેમ તેમ કિલ્લામાં ઉચળેલા પોતાના ગભરાટ ઉપર તે હસતી ગઈ. ન્યારે ઘોડાની ગતિ થોડી ઓછી થઈ ત્યારે તે બોલી, “વીલ્હેમ, તમે મને ચીબાવશી ન ગણાશો. પણ ન્યારે હું કિલ્લામાં હતી ત્યારે

જોરા મુમમાં એવા તો વિચારો આવતા હતા કે તેથી કરીને હું વખતે બેશુદ્ધ થઈ જાત.”

ચંદ્રના પ્રકાશથી તેનો મુંદર ચહેરો જોતો તે બોલ્યો,  
“વહાલી, તને શા વિચારો આવ્યા હતા ?

“અરે એ તો એવા મૂર્ખાઈ ભરેલા—”

ફેરટે કહ્યું, “પણ દહી તો સાંભળાવ.”

“પણ તમે મને તે સાંભળીને હસશો.”

“નહિ, થેરેસા, એમ હું હસનાર નથી. ઘણી વખત ઘણા અગત્યના વિચારો આવે છે.”

થેરેસાએ કહ્યું, “મને એવો વિચાર આવ્યો કે, આપણે ચાલતા નહિં પણ ઘસડાતા હતા, આપણા પગનો અવાજ થતો ન હતો આપણા કપડાં ખખડતા ન હતા—આપણો શ્વાસ ચાલતો ન હતો, પણ આ બધું લાખા વખતની ઇતેજરીનું પરિણામ હોય એમ મને લાગે છે.

ફેરટે બોલ્યો “એમજ હશે. પણ આપણે વખત ખોવો ન જોઈએ. અરુઘા દલાકની અંદર તો આપણે તારા બાપના કિલ્લા આગળ પહોંચીશું.”

તેમણે ઘોડા ઢોડાવ્યા. ધારેલે વખતેજ તેઓ કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યા. થેરેસા ઘોડા ઉપરથી ઉતરતાં બોલી,  
“વીલ્હેમ, ઈશ્વર તમારું ભલું કરે !” આમ બોલતી વખતે થેરેસાએ ફેરટેનો હાથ પકડ્યો હતો. પણ તે હાથ પીડાથી ધુનતો હોય એવો જણાયો. થેરેસા બોલી, “અરે ઈશ્વર ! વીલ્હેમ, તમે આજરી છા ?”

તેણે ઉતાવળથી જવાબ આપ્યો, “નહિ, નહિ ! એ તો જરા મારા માથામાં પીડા થઈ તેથી થયું. હાલ તો સલામ છે. તું તારા બાપને કહેજે કે, એક વખતના ગરીબ વિદ્યાર્થી—વીલ્હેમ ફેરટે તને કેદખાનામાંથી છોડવી. આપણે થોડા દિવસમાં પાછા મળીશું. તારો બાપ એક મેજબાની આપવા માગે છે તેમાં હું હાજર થઈશ.”

આમ દહી ફેરટે કિલ્લાની બહાર ટાંગેલું એક રણ શિંગડું જોઈથી કૂંકયું. તુરત ભીત ઉપર ચોખાદાર નજરે પ-

ડ્યો. કાલુ છે એવો તેણે સવાલ કર્યો. થેરેસીએ તેનો જર્વાબ આપતાં આવજા કરવાનો પુલ નીચે ઉતરતો સંભળાયો, અને દરવાજો ઉઘડ્યો. ફ્રેસ્ટ તેનો હાથ પકડીને બોલ્યો, “થેરેસા, છેલ્લી સલામ! મેં કહ્યું છે ત્યારે આપણે પાછા મળીશું.”

થેરેસા બોલી, “વીલ્હેમ, મારા પણ તમને ત્યાં સૂધી નમસ્કાર છે!”

બેઠ જણા છૂટા પડ્યા. તે કુમારિકા કિલ્લામાં દાખલ થઈ અને ફ્રેસ્ટ એક ઘોડા ઉપર બેસી, બીજાની લગામ હાથમાં પકડીને વીટનબર્ગ શહેર તરફ ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### મેજબાની.

**ઉપલો:** બનાવ બન્યા પછી બે દિવસે રોઝેન્થેલના કિલ્લામાં એક મોટી મેજબાનીની તૈયારી થઈ. વીટનબર્ગ શહેરના તથા આસપાસના મોટા લોકો તથા અમલદારોને નોતરવામાં આવ્યા હતા. ઘણા વરસ થયા આ કિલ્લામાં આવી મોટી મેજબાની થઈ ન હતી. શહેરમાંથી અને બીજા ઠેકાણેથી લશ્કરને બોલાવીને કિલ્લામાં રાખવામાં આવ્યું હતું. લીન્સ-ટોર્ફના કાઉન્ટે શત્રુતા ઓછી કીધી ન હતી તેથી તેની સામે બંધી રીતનો બચાવ ઉપયોગનો હતો.

સાંજ પડતાં આવતાર પરોણાઓને આવકાર આપવાં માટે કમાન દેવીએ દરવાજા આગળ હુચિયારબંધ સીપાઈઓની દુકડી ઉભી રાખી.

થેરેસા પણ લપકાદાર પોશાક પહેરી પોતાની બેઠ સાંબીઓ સાથે દીવાનખાનામાં હાજર થઈ હતી. આર્લેસ હેમલ પણ તે વખતના એક મુહુરથને લાયકનો પોશાક પહેરી દીવાનખાનામાં હાજર હતો. ન્યારે થેરેસા ચોરડામાં આવી ત્યારે હેમલ તેને નમ્યો અને પછી સુંદર મેરીઆની બાનુએ જાણ બઠા. તે સુંદર નાર પોતાને આવું માન મળેલું જાણ આનંદ પામી.



• થેરેસા એક ખારી આગળ વિચારમાં પડીને બેઠી. થોડી વારમાં રોજેન્થેલનો લોડ પોતાનો ઉમરાવનો પોશાક પહેરીને આવ્યો. તે પોતાની પુત્રીને વિચારવંત જોડેને બોલ્યો, “દીકરી, તું સુખી નથી દેખાતી. તારા બાપના મહેમાનોને તું હસતા આવકાર નહિ આપે?”

દલગીર અવાજે થેરેસા બોલી, “પિતાજી, તમે મારા મનની લાગણીને વિચાર કરી શકતા નથી. તોપણ હું તમારા મહેમાનોને માન તો આપીશ.”

“થેરેસા, પેલા વિદ્યાર્થીને મેં નથી નોતર્યો તેથી તું દલગીર જણાય છે.”

થેરેસા બાર મૂકીને બોલી, “પિતાજી, શું તેણે મને લીન્સડોર્ફના કિસ્સામાંથી છોડવી નથી?”

બાપ બોલ્યો, “દીકરી, તેણે એ તો મારી કીમતી ચાકરી બનવી છે. તેનો બદલો વાળી આપવા માટે મેં આપણા ભલા દેવાને તેની પાસે મોકલ્યો હતો. એકીદારેને લાંચ આપવા માટે તેણે મોટી રકમ ખર્ચી હશે તે પણ હું તેને આપીશ. પણ આ બધું તેને ક્યાંથી મળ્યું હશે તેનો મને વિચાર થાય છે. એક લીખારી વિદ્યાર્થી—”

થેરેસા બોલી ઉઠી, “જેવો એ બહારથી દેખાય છે તેવો એ નથી. એનો પૈસો, એની સત્તા અને એનો આધેડા તમે ધારોછો તે દરતાં વધારે છે.”

તે ઉમરાવ બોલ્યો, “એ બાળત વિષે આપણે શા માટે તકરાર કરવી જોઈએ? મેં એને વિષે પુરી તપાસ કીધી છે. એણે જે કંઈ મારી પાછળથી નોકરી બનવી છે તેનો બદલો એક ઉમરાવ તરીકે ઉદારતાથી વાળી આપવાને મેં આપણા ભલા દેવીએ હુકમ કર્યો. દેવીએ તેને તેના જુવડામાં મળ્યો અને તેની આગળ ચાલની માફી, હાલની સેવાનો બદલો અને ભવિષ્યના રક્ષણ વિષેનો મારો ઠરાવ તેને કહી સંભળાવ્યો. પણ તેણે ઉદ્વેગથી તેનો તિરસ્કાર કર્યો. આ ઉપરથી તે મને તો મિથ્યાશ્રિમાની જણાય છે.”

તે ઉમરાવ આ પ્રમાણે બોલી રહ્યો એટલામાં દરવાજા

ઉપરનો ચોખ્ખોદાર બોલ્યો:—“વીટનબર્ગ શહેરના નામદાર ન્યાયાધીશ સાહેબ મેસર કીર્ચર.”

આ મોટા ઓધિદાર માણસ પચાસ વરસની બરતીનો સુંદર ચહેરાનો પણ નબળા બાંધાનો પુરુષ હતો તેના બાળ અરધા સફેદ થયેલા હતા. તેની આંખો હુચ્ચાધથી બરેલી હતી અને તે ધાતકી અને ફૂર રવભાવનો હતો. એવું તેના ચહેરા ઉપરથી જણાતું હતું. તેણે આવીને થિરેસને નમન કર્યું. પછી ઉમરાવે તેને એક બાજુ લઇ જઇને કહ્યું, “પેલા બીખારી વિધાર્થી જેને તમે કેદખાનામાં નાખ્યો હતો અને જે છપી રીતે ત્યાંથી નાશી ગયો તેને હજી સૂધી મારી પુત્રી ચહાય છે.”

ઉમરાવ આ શબ્દો ધણાજ ધીમેથી બોલ્યો હતો. પણ તે સાંભળતાંજ પેલા મુખ્ય ન્યાયાધીશના ચહેરા ઉપરની બધી ફૂરતા ઉડી ગઇ, તે ધારતીથી ફીકકાં પડ્યો, “મારા લોડ, આ જીવાન માણસને હું વધારે છોડવા માગતો નથી.”

ઉમરાવે કહ્યું, “તેને વધારે છોડવાનું હું પણ તમને કહેતો નથી. લીન્સડોર્ફના સિલ્લામાંથી મારી પુત્રીને છોડવીને તેણે મારી ઉપર મોટા ઉપકાર કર્યો છે. પણ તે આ દેશમાંથી દૂર થવો જોઈએ. તમે નામદાર એ કામ છપી રીતે બજાવવા હુકમ આપશો.”

ન્યાયાધીશે ઉત્તર આપ્યો, “મારા લોડ, આખી દુનિયાને ખાતર પણ હું એ કામ કરનાર નથી. ન્યારે તે કેદખાનામાંથી નાશી જઇ શહેરમાં ફરવા લાગ્યો ત્યારે કાયદાનો ભંગ કરવા માટે હું તેને પકડી ન શકત? પણ તેમ કરવાની મારી શક્તિ ન હતી.”

ઉમરાવે પૂછ્યું, “તેનું કાંઈ કારણ?”

ચોડીવાર સૂધી ન્યાયાધીશે ઉત્તર ન દીધો. પછી ગંભીર ચહેરા કરી તે બોલ્યો, “મારા લોડ, જે હું મારી મરણ પથારીએ પડ્યો હોઉં તો મારા ધર્મગુરુ આગળ પણ એનું કારણ ન કહું.”

આ વિષે વધારે વાતચીત ન કરવાના વિચારથી ન્યાયા-

ધીરોં ત્યાંથી ખસી ગયો. બીજા આવતા પરોણાઓને આવકાર આપવામાં ઉમરાવ રોકાયો.

આ વખતે, ઘણી સુંદર સ્ત્રીઓ અને જુવાન પુરુષો દીવાનખાનામાં આવ્યા હતા. જેવી થેરેસા સુંદર હતી તેવી તે આવનાર સ્ત્રીઓમાં બીજી કોઈ સુંદરી ન હતી. શ્રાદ્ધવાર પછી કિલ્લા ઉપરનો મોટો ઘંટ જમવાની તૈયારી થઈ છે એવી સૂચના કરવા મૂકે વાગવા લાગ્યો. છડીદાર હાથમાં રૂપાની છડી, સર્થ પરોણાઓને ત્રણ વખત નમ્યો. તે વખતે જર્મન રાજ્યમાં માન આપવાની આવી રીત હતી થેરેસાનો હાથ મુખ્ય ન્યાયાધીશે પકડ્યો હતો. સુંદર મેરીઆનો હાથ આર્લસ હેમલે પકડ્યો આવી રીતે જોડી થઈને બધા જમવા માટેના ઓરડામાં ગયા. જમવાના ઓરડામાં ટેબલ ઉપર સુંદર પકવાનો અને ઉંચો દારૂ પીરસેલો હતો. તેની સુગંધથી પરોણાઓના મન આનંદ પામતો હતો. ઉમરાવ પોતાની જગાએ બેઠો. તેના જમણા હાથ ઉપર તેની પુત્રી બેઠી. તે પછી બધા પરોણાઓ બેસી ગયા. થેરેસાએ આસપાસ નજર ફેરવીને જોયું તો પોતાનો આશંક ન જણાયો. •

આર્લસ હેમલને માટે ઉગરતે પોતાની પાસે જગા રાખી હતી, પણ ત્યાં બેસતાં પોતાની સુંદર સોબતણ મેરીઆથી છૂટા પડવું પડે જાણી તે એક ખૂણામાં જઈ બેઠો હતો. ત્યાં તેને મેરીઆ સાથે છૂટથી વાત કરવા બનતું હતું. એટલામાં લોગ જોગે તેની બાજુમાં બેઠેલો એક માણસ પોતાની તબીબી અગડવાથી ચાલતો થયો. તેની જગા ખાલી પડી. હેમલ ધીમે રવરે બોલ્યો, “સુંદરી, તને મળે મને ઘણા દિવસ થયા નથી, છતાં તારા સદ્ગુણે મને જીતી લીધો છે. હું તને ચહાઉં છું. હું પૈસાદાર તેમ ઉમરાવ નથી પણ આ દુનિયામાં તને સુખી રાખવાના સાધનો મારી પાસે છે. મારા નામને આજ દિવસ સૂધી કોઈ પણ રીતનું કલંક લાગ્યું નથી.”

મેરીઆ બોલી, “મેસર હેમલ, તમે મારી ઉપર મહેરબાની દેખાડો છો. પણ હું તો થેરેસાની માતાના આશ્રય નીચે ઉછરેલી એક ગરીબ ખેડૂતની નાવાંરસ પુત્રી-”

હેમલ દૃઢ અવાજે બોલ્યો, “જે તું કોઈ ઝુપડામાં રહે-  
તી હોત અને હું જર્મન રાજ્યનો મોટા રાજકુમાર હોત તોપણ  
તનેજ પસંદ કરત. બેટા, મેરીઆ, મને જલ્પણ આપ. તું મુજ  
ગરીબને તારો હાથ આપશે?”

તે સુંદરીએ જવાબ ન આપ્યો, પણ હેમલની તરફ એ-  
વી રીતે જોઈ રહી કે, તેનો ‘હા’નો જવાબ મળી ચૂક્યો.

આજના આ નવા આતંદથી ‘મેરીઆનું’ હૈયું ભરાઈ આ-  
વ્યું. તે ત્યાંથી ઉઠીને બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ. તે ગઈ  
ઓરડામાં હેમલના ખભા ઉપર કોઈનો હાથ લાગ્યો. હેમલે  
તે તરફ જોયું તો જે જગા થોડા વખત ઉપર ખાલી હતી તે  
ઠેકાણે સુંદર ચહેરાનો એક જીવાન ખેંચા હતો. પહેલાં તો  
હેમલે વિચાર્યું કે, તે માણસ ત્યાંથી ગયો હતો તેજ હતો,  
પણ વધારે સારી રીતે જોતાં જણાયું કે, તે કેટલું નવો હતો.  
પેલા જીવાન ધીમે સાદે બોલ્યો, “આ છોકરી જે અહીંથી ફ-  
ર્યા ગઈ તેને તમે ચહાઓછો?”

જરા શરસે થઈ તે જીવાન તરફ જોતાં હેમલ બોલ્યો,  
“તેમાં તમારે શું લાગે વળગે?”

જીવાન બોલ્યો, “તેમો હું તમને જવાબ આપીશ. જે  
માણસે તમને એક વખત છોડવ્યા હતા-તમારો જીવ બચા-  
વ્યો હતો તેનો તમારી ઉપર ઉપકાર નથી?”

અતિ આતુરતા દેખાવે હેમલ બોલ્યો, “સાહેબ, તેનો  
ઉપકાર હું કેમ ભૂલીશ. આજ પણ શું મારી ઉપર ભય છે?”

જીવાન બોલ્યો, “નહિ, તમારું ભય જતું રહ્યું છે. લી-  
ન્સડોર્ફના જંગલમાં વહીમ મંડળના ખુનીઓના હાથમાંથી  
તમને છોડવવામાં નથી આવ્યા?”

હેમલે જવાબ આપ્યો, “હા. અને જે તમે મારા મદદગાર-”

તે અભણ્યો બોલ્યો, “જરા ધીરજ ધરો. આ કિલ્લાની  
હીત ઉપર મોતમાંથી તમે નથી બચ્યા?”

“હા, અને હું છું કે-”

“હાજા ઝલામાં વઢળાયલો પેલો લાંબો પાતળો આકાર-”

• હેમલ બેઠી ઉઠ્યો, “બહીન મંડળના હાથમાંથી તેણે મારો છૂટકો ક્યો હતો તે?”

પેલા જુવાને કહ્યું, “અને પેલો બખતર પહેરેલો જુવાન—”

“જેણે મને મરતો બચાવ્યો તે?”

જુવાન બોલ્યો, “જેઠ એકજ આસામી છે.”

આર્લેસ હેમલ બોલ્યો, “હું તેના આભારમાં છું. આ મારો છૂપો મદદગાર જેણે મને બે વખત—”

જરા અધીરાઇથી તે જુવાન બોલ્યો, “તમારી ઉપર ફરેલા ઉપકારનો તમારે બદલો વાળી આપવા વખત થયો છે.”

આર્લેસ બોલ્યો, “મારો તે મદદગાર ક્યાં છે? તે મારી પાસે શું માગે છે? હું તેને કેવી રીતે ઉપયોગમાં આવી શકીશ?”

જુવાન બોલ્યો, “તે અહીંજ છે. હું તમારો મદદગાર છું.”

આર્લેસ બોલ્યો, “તમે?”

• તેણે શાંતતાથી જવાબ આપ્યો, “હા, હુંજ તે છું.”

હેમલે કહ્યું, “ત્યારે તો ઉદાર માણસ, તમે મારી પાસેથી જે જોઈએ તે બદલામાં માગી લ્યો. એક રાજ—”

પેલો અનભયો બોલ્યો, “એરેસાની સખી મેરીઆને તમે ચાહો છો તેથી મારી માગણા તમને સેફેલી લાગશે.”

આમ કહી તેણે પોતાના ગજવામાંથી લખેલા ચર્મપત્રનો વીટો કાઢી આર્લેસ હેમલને આપ્યો. હેમલ આશ્ચર્ય પામીને તે વાંચવા લાગ્યો. વાંચી રહ્યા પછી આશ્ચર્ય પામીને તેણે પોતાના મદદગાર તરફ જોયું.

પેલો અનભયો બોલ્યો, “હું તમને ઓળખું છું. શી રીતે તે નજીવાથી તમારે કામ નથી. કાંઈ કારણસર મેં તમારી છાંદગી બે વખત બચાવી. મારી એ નોકરીના બદલામાં આ પત્ર ઉપર તમારી સહી માગું તે શું વધારે છે?”

આર્લેસ બોલ્યો, “નહિ, તમે મારી છાંદગી બચાવી છે. હું તમારી માગણી કબૂલ કરું છું. પણ સાહી અને કલમ લેવા મારે મારા ઓરડામાં જવું પડશે.”

તે અન્નણ્યો પુરુષ પોતાના ગજવામાંથી લખવાનો સા-  
માન કાઢતો બોલ્યો, “તેમ ફરવાની જરૂર નથી. મારી પાસે  
બધું તૈયાર છે.”

હેમલ બોલ્યો, “પણ બીજા લોકો આપણને જોશે. લોડ  
સાહેબને આ જોઈ નવાઈ—”

તે અન્નણ્યો જીવાન બોલ્યો, “આપણને કોઈ જોતું નથી.  
ન્યાયાધીશ વાત કહે છે તે બધા સાંભળવા પડ્યા છે.”

આલેસ હેમલે આસપાસ નજર ફેરવી તો ખરેખર તે-  
મજ હતું. એટલે તેણે કલમ પકડી પેલા પત્ર ઉપર કાંઈ લ-  
ખ્યું. પેલા અન્નણ્યાએ તે દસ્તાવેજ ઉચકી લઈ ત્યાંથી કોઈ  
જતો હતો તેને સોંપ્યો. હેમલ તે જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. અ-  
ન્નણ્યો બોલ્યો, “મેં મારા નોકરને આપ્યો છે. તે એને સ-  
લામત જગાએ લઈ જશે.”

હેમલ કાંઈ જવાબ આપવા જતો હતો એટલામાં રો-  
બર્ટનેલના ઉમરાંવે કોથળી ખૂંધી પાછી તેથી બધા ચોંકી ઉઠ્યા  
અને ત્યાં ગતરાટ થઈ રહ્યો.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### રંગમાં ભંગ.

**લો**ડ સાહેબે શા માટે ખૂંધી પાછી તે જાણવા પહેલાં અ-  
ન્નણ્યો ત્યાં શી વાત થતી હતી તે પહેલાં જોઈએ. થિ-  
રેસાનું મન અંદરખાનેથી જો કે દલગીર હતું તોપણ બહારથી  
તેણે શાંત દેખાવ રાખ્યો હતો.

ન્યાયાધીશ સાહેબ એક પછી એક દારૂના ગણાસો ઉ-  
ડાડ્યા જતા હતા. તે સાથે બીજા પકવાનોને પણ સારો ધન-  
સાફ આપવાને ચૂકતા ન હતા. ઉમરાવ પણ ન્યાયાધીશ પો-  
તાની પાસે બેઠા હતા તેથી તેમને માફ ન લાગે જાણી તેમના  
જેટલેજ હાથ ચલાવતા હતા. તેમને જોઈને પછી બીજા પરી-  
ણાઓ બાકી શા માટે રાખે ?

• શ્રેણીવાર હુંસખોલ થયા પછી ન્યાયાધીશ ખોલ્યો, “આ ટકી વાર તો આપણે હુંસખોલમાં વખત કાઢ્યો, પણ સાહેબો, જે તમારી રળ. હોય તો તમને એક ખરી બનેલી વાત કહી સાંભળાવું. તેનાથી તમારા મન રંજન થશે.”

ઉમરાવ ખોલ્યો, “ભાઈઓ, ન્યાયાધીશ સાહેબ શી વાત કહે છે તે ધ્યાન દઇને સાંભળો.”

બધા એક ચિત્તે સાંભળવાને તૈયાર થયા. કેટલાક દૂર બેઠા હતા તેઓ ખસીને આગળ આવ્યા. પછી ન્યાયાધીશે શરૂ કર્યું—“આસરે ચોવીશ વર્ષ પહેલાં હું વીચેનાના રાજ્ય મેહેલમાં નોકરી હતો. મારા હાથમાં દરખાસ્તી નોંધપોથી હતી. મેં લગભગ દરખાસ્તી નોંધપોથી સંભાળવાનું કામ એક વર્ષ સૂધી કર્યું હતું. એક દિવસે સાંજના હાલના નામદાર શહે-નશાહના નાના ભાઈ આર્ય ડયુક આર્યસે પોતાના મેહેલમાં મને ઉતાવળથી ખોલાવી મંગાવ્યો. એક મોટા ઓરડામાં રા-ન્યના મોટા મોટા અમલદારો અને ઉમરાવો એકઠા મળ્યા હતા ત્યાં મને દાખલ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં મને જણાવવામાં આવ્યું કે, નામદાર આર્ય ડયેસ જણવાની તૈયારીમાં છે તેને હરાતી નોંધ, નોંધ પોથીમાં રીતસર ઉતારવી. તે ઓરડાને ત્રણ દરવાજા હતા. એક દરવાજો તે ઓરડામાં દાખલ થવાનો. બીજો દરવાજો આર્ય ડયેસના ઓરડાનો, અને ત્રીજો દરવાજો બાળકના પાળણાના ઓરડાનો. જર્મન રાજ કુટુંબના જનમતા બાળકોને કેવી રીતે રાખવામાં આવે છે તે વિષે તમારામાંના કેટલાક મુદ્દલ જાણતા નહિ હોય, પણ હું તે તમને જણાવીશ. જે વખતે એક રાજકુંવર અથવા રાજકુંવરી જન્મ લે છે કે તુરતજ તેને બહાર લાવી એકઠા મળેલા દરખાસ્તીઓને બતાવવામાં આવે છે. તે બાળકના દેખાવની નોંધ રાખનાર નોંધ કરી લે છે. આ નોંધ જરૂર વખત અતિ અગત્યની થઈ પડ-તી. પછી બાળકની ધાવ બાળકને લઈને પાળણાવાળા ઓર-ડામાં જાય છે, જ્યાં તે બીજા દિવસની સવાર સૂધી રહે છે. પછી બાદશાહી રક્ષક ટુકડીનો એક સ્પીકાઈ જેને લાગ્યે ત્યાં શિક્ષક કરવાનું આવે છે તે દરવાજા આગળ આખી રાત સૂધી

ચોકી ફરે છે. આવી રીતે તે જન્મેલા બાળકને લશ્કરને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યું એમ કહેવાય છે. તે જગા ઉપર ચોકીદાર હોયે અથવા રાજ્ય વૈધ સિવાય બીજાને અંદરના ઓરડામાં દાખલ થવા દે તો તેને મોતની શિક્ષા થાય છે. બીજે દિને મહેલ આગળ લશ્કરી ટુકડી આવીને ઉભી રહે છે, તેની આગળ બાળકને લાવવામાં આવે છે. તેની સાથે પેલો ચોકીદાર પણ હોય છે. લશ્કરીઓ આ નવા રાજવંશી બાળકને જોય છે. પછી તેને પાછું અંદર લઈ જવામાં આવે છે. પેલા ચોકીદારને મોટી પદવી, ઇનામ, અને મોટું માન મળે છે. આ પ્રમાણે પાળણાના ઓરડાની ક્રિયા સમાપ્ત થાય છે.

આ ક્રિયા ધણા વર્ષ થયા જર્મન રાજ્યમાં ચાલુ છે. હવે હું મારી વાત આગળ ચલાવીશ. મને ત્યાં આવે થોડી વાર થઈ એટલે નામદાર આર્યયુક આવ્યા. તેમણે બધાને હસીને બોલાવ્યા. એક કલાક સૂધી આતુરતાથી રાહ જોયા પછી ડચેસના ઓરડાના દરવાજા ઉઘડયા અને રાજ્યવૈદ્યે બહાર આવી બહાર આવી કે, એક રાજકુંવરનો જન્મ થયો છે. આ રાજકુંવર તે હાલનો નામદાર આર્યયુક લીઆપોલ્ડ છે.”

રોજેન્થેલનો ઉમરાવ મજરીથી બોલ્યો, “એ રાજકુંવર સાથેજ મારી પુત્રીનો વિવાહ થયો છે અને તે થોડા વખતમાંજ તેને પોતાની પત્ની કરવા આવશે.”

થેરેસા મોટી મુશ્કેલીએ પોતાની છાતીમાંથી નીકળતો નિઃશ્વાસ રોકી રાકી.

ન્યાયાધીશે આગળ ચલાવ્યું, “નામદાર આર્લસને ત્યાં વારંસ જન્મ્યો તેથી અમે બધા તેને મુબારકબાદી આપવા લાગ્યા. આર્યયુકે રાજ્યવૈદ્યને એક કીમતી વીટી ભેટ આપી. થોડીવાર પછી ધાવ બાળક કુંવરને લઈને બહાર આવી બાળક તંદુરસ્ત હતું. મારી ફરજ મેં તુરત બજવી લીધી. તેને લગતી બધી નોંધ મેં મારા ચોપડામાં કીધી. પછી એક માણસને લશ્કરી છાવણીમાં મોકલી જે ચોકીદારની વારી આવી હોય તેને ત્યાં મોકલવ. હુકમ કર્યો. તુરત તે આવી પહોંચ્યો. આ ચોકીદાર હંગરી દેશનો હતો, કદાવર, સુંદર ચહેરાનો



ત્રીશ વર્ષની હમરનો અલરીક કીનીસ નામનો હતો. પણ તેનો ચહેરો જોતાં તે મને પસંદ ન પડ્યો. મારી નાપસંદગી તેની ઉપર શા માટે ઉતરી તે હું જાણતો નથી. પણ મારાથી તે વિષે કંઈ કહેવાય તેમ ન હતું. પછી ધાવ તો કુંવરને લઇને પાળણાવાળાં ઓરડામાં ગઇ. બહારથી દરવાજાં અડકાવી ચોકીદાર ચોકી કરતો ત્યાં ઉભો રહ્યો. અમારે માટે નામદાર આર્થિક્યુકે ખુવાનું તૈયાર કરાવ્યું હતું. અમે ખાવા ગયા. ત્યાં પણ મારા મનમાંથી અલરીક કીનીસ વિષેનો વિચાર ન ગયો.”

લોડ હસીને બોલ્યો, “મને લાગે છે કે, તેનો ચહેરો તમને પસંદ નહિ પડ્યો હોય !”

ન્યાયાધીશે આગળ ચલાવ્યું, “પણ મારા વિચારમાં હું ખરો હતો કે ખોટો તે તમે આગળ ચાલતાં જોશો. જમી રહ્યા પછી હું જ્યાંથી ગુપચૂપ કઠીને મોટા દીવાનખાનામાં આવ્યો. મારા ઓધવાની રૂયે મને ત્યાં જવાની છૂટ હતી. પણ દીવાનખાનામાં આવતાંજ મને માલમ પડ્યું કે, પેલો ચોકીદાર અલરીક કીનીસ દરવાજા આગળ ન હતો. હું પાળણાના ઓરડા આગળ ગયો. અંદરની બાજુથી વાત કરવાનો અવાજ સંભળાયો. તે બોલ્યો, ‘આજ મધરાતના.’ પેલી ધાવ બોલી, ‘તે વખતે મહેલમાં બધું શાંત હશે તેથી કોઇની પણ ખીક નથી.’ ચોકીદાર કીનીસ બોલ્યો, ‘પણ માફ ઇનામ?’ રાજવૈધ બોલ્યો, ‘તે આ રહ્યું. આ વીટી મને નામદાર આર્થિક્યુકે આપી છે. તે બે કીમતી છે. જે વખતે મારી બહેનનું અને માફ કામ થશે, અને બાળકોની અદલા બદલી થશે તે વખતે આ વીટી હું તને આપીશ.’ કીનીસ બોલ્યો, ‘મારે તે કબૂલ છે.’ વૈધ બોલ્યો, ‘આ કામ માટે તો મારી બાયડીએ ખાસ રીતે ધાવનું કામ કરવા કબૂલ કર્યું છે. મારી છંદગીનો આધારજ એની ઉપર છે.’ કીનીસ બોલ્યો, ‘તમાફ કામ હું નિમકહલાલીથી બજાવીશ. મારે બાગ્યે જ્યારે ચોકીદાર કરવાનું આવ્યું ત્યારે મેં તમને કહ્યું ન હતું કે, કોઇ પણ ભોગે હું પેસાદાર થવા માગું છું?’ વૈધ બોલ્યો, ‘તેમજ બનશે. વીટી એક રાજ્યની બરોબરની છે.’ તેજ વખતે ઓરડામાં હીલચાલ થવા

માંડી. તેમણે ધારેલા દગા માટે મેં પુરું સાંભળ્યું હતું તેથી ત્યાં ઉભા રહેવાને બદલે હું ચાલતો થયો.”

લોર્ડે બોલ્યો, “હા, હવે વધારે રસ વાળી વાત આવે છે. બધા ધ્યાન દઇને સાંભળજો.”

પણ એટલામાં તેની ખુરસીની પાછળથી કોઇએ ધસી આવી એક ખંજર ટેબલ ઉપર નેરથી ખાંસી દીધું. તે માણસ કાણ છે તે જુએ તે પહેલાં તો બધાની નજર આગળથી તે ગેબ થઈ ગયો.

રોઝેન્થેલના લોર્ડે જે ખૂમ પાડી તે આ ઉપરથીજ પાડી હતી.

ખંજરના હાથ ઉપર બહીમ મંડળની નીશાનીનું દોર-હું બાંધેલું હતું અને તેની સાથે ચર્મ પત્રનો એક કુટકો બાંધેલો હતો. તેની નીચે ત્રણ ખંજરની નીશાની કીધેલી હતી.

થેરેસાએ ચીશ પાડી આસપાસ જોયું.

હમરાવ બોલ્યો, “અરે ઈશ્વર! જે માણસ આ લાવ્યો તે ધણો બહાદૂર હોવો જોઈએ! નોકરો, જાઓ, દોડો! ખૂલ ઉચકી નાખો, અને ચોકીદારોને હુકમ કરો કે, કોઈ પણ માણસ દિલ્લામાંથી બહાર ન જાય!”

દરવાજા ઉપર ચોકી કરતા નોકરો તેનો હુકમ બજાવવાને દોડ્યા. પછી હમરાવ બોલ્યો, “હવે આમાં શું લખ્યું છે તે આપણે જોઈએ.”

લોર્ડે જે કે હીમતથી આ શબ્દો બોલ્યો પણ તે ચર્મ પત્ર છોડતાં તેનો હાથ ધ્રુજ્યો હતો. તેમાં આ પ્રનાણે લખેલું હતું:—

“ખંજર અને દોરડાથી તને હુકમ કરવામાં આવે છે કે, આવતા સપ્તાથ રોજને દિને બપોરના વોલેન્ટેન ટેકરી આગળના નારંગીના ઝાડ આગળ આવજો. સાથે કાંઈ પણ ઉચિયાર કે માણસ કાંઈ લાવવું નહિ. એમાં ભૂલ થવી ન જોઈએ.”

“+++”

ક્રોધથી આંખ રાતી કરીને ઉમરાવ બોલ્યો, “જર્મન રા-  
જ્યના એક ઉમરાવ અને સરદાર તરીકે, હું કહું છું કે, આ  
ખંજર અત્રે લાવવાની જોણે હીમત કીધી તેને કોઈ પકડી  
લાવશે તે જે કાંઈ મારી પાસે માગશે અને તે આપવાની  
મારી શક્તિ હશે તો તે હું આપીશ.”

ન્યાયાધીશે કહ્યું, “આમીન !”

હેમલન બાબુએ ખેડેલો માણસ ઉભો થતો બોલ્યો,  
“એ માફ દામ !”

તે જીવાન વિદ્યાર્થીને પોતાના પરોણા તરીકે આવેલો.  
જોઈ ઉમરાવ બોલી ઉઠ્યો, “કોણ ? ફ્રેસ્ટ ! બલે, તેમ થવા દો.”

એરેસા ધીમે સ્વરે બોલી, “વીલહેમ !” તેને આનંદ થયો.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### ત્રણ અડચણો.

**મે**જબાનીમાં ગડબડાટ થઈ રહ્યો. બધાંની નજર ફ્રેસ્ટ  
તરફ ફરી. પોતાના મદદગાર અને જેના કલ્યાણી પેલા  
દસ્તાવેજ ઉપર સહી કીધી હતી તેનું નામ પણ આર્યસ હે-  
મલે હમણા જાણ્યું. લોહો ઉસ્કેરાઈ ગયા હતા તેમની તરફ  
હુકમ કરતી ઢપે પોતાનો હાથ લાંબાવી તેમને થોડીવાર સૂધી  
સ્મૃત થવા દીધી તે ત્યાંથી જતો રહ્યો. થોડીવારમાંજ ફ્રેસ્ટ  
પાછો ફર્યો. લોહની આગળ આવીને બોલ્યો, “મારા લોહ,  
તે માણસ પકડાયો છે. તમારા ચોકીદારના હાથમાં તે કેદ છે.”

ઉમરાવ બોલ્યો, “સાહેબ, તમારો મોટો ઉપકાર થયો.  
હું માફ વચન પાળીશ. સારે ભાગ્યે ન્યાયાધીશ સાહેબ અ-  
હીંજ હાજર છે. એક જર્મન ઉમરાવને તેના પોતાના ઘરમાં  
આવી તેને જીવ લેવા જેવી ધમકી આપવી એ કાંઈ નાનો સુ-  
નો અપરાધ નથી.”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો, “ન્યાયને જુલાયનો રસ્તો લેવા દે-  
વાની આપણી ફરજ છે.”

ન્યાયાધીશ આમ હીમતથી બોલ્યો ખરો, તો પણ અંદરનાનેથી તે ડરતો હતો.

ઉમરાવ બોલ્યો, “આ છૂપી મંડળીના છૂપા ખુનીઓ બધે ઠકાણે ફરી વળેલા છે. લીન્સડોર્ફનો કાઉન્ટ આ છૂપા મંડળનો સરદાર છે એ વાત કાંઈ છૂપી નથી અને તેથી આ ચીઠી પણ તેના તરફથીજ આવી છે. એ મગરૂરે ઉમરાવ મને લડીને છતી ન શક્યો તેથી આ ખંજર અને દોરડાની મદદથી મને તેડાવીને કેદ કરવા માગે છે. મેસર કીર્યર, આ કંગાળ કેદીને આપણે શી શિક્ષા કરવી?”

ન્યાયાધીશે કહ્યું, “જો માણસ પકડાયો છે તેજ અહીં આવી ખંજર ખોંસી ગયો એવું ફરીયાદી પુરવાર કરી શકશે?”

ફોરેસ્ટ ઉત્તર આપ્યો, “એ માણસ પોતે એ વાત કબૂલ કરે છે. પોતે એ મંડળને લગતો છે, એવી તે વડાજ માને છે. વળી એના ધણીએ એને મોકળેલી ચીઠી એની પાસેથી મળી છે.”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો, “જો એમજ હોય તો એ ખુનીને આ ગૃહસ્થાની આગળ લાવી તેમના દીલ દુખવનાર નથી. મારા લોર્ડ, તમારા માણસને હુકમ કરો કે, રૉઝેન્થેલ કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજા ઉપર એ માણસને ફાંસી દઈ દે.”

ઉમરાવ બોલ્યો, “દેવીજ, નામદાર ન્યાયાધીશ સાહેબે જે હુકમ કર્યો છે તેનો તુરત અમલ કરો. એ માણસ ગમે તે હોય તોપણ તેની તરફ જરાએ દયા દેખાડતા ના, અથવા તો ઢીલ કરતા નહિ.”

ન્યાયાધીશ પણ પોતાની સત્તા કેટલી છે તે દેખાડવા આતુર હતો તેથી બોલ્યો, “ભલા કમાન, મારો પણ એવોજ હુકમ છે. જરા પણ ઢીલ કર્યા વગર, જરા પણ દયા દેખાડ્યા વગર એને એકદમ ફાંસીએ ચઢાવી દો.”

દેવીજ નમીને ત્યાંથી ગયો.

ઉમરાવ અને ન્યાયાધીશ સાહેબ એટલા તો ગુસ્સામાં હતા કે, પેલા કેદીની તરફથી દયા માગવાને કોઈએ પણ હીમત ન કીધી. માત્ર થેરેસાએ પોતાના બાપની તરફ દયાની

નજર ફેરવી, પણ તેણે તેની તરફ પણ ઘુસસાથી નેચું એટલે તે નીચું નેધ ગઈ.

ચોડીવાર ચાલી શાંત થઈ ફેસ્ટ તરફ ફરીને ઉમરાવ બોલ્યા, “હવે સાહેબ, મેં જે વચન આપ્યું હતું તે પાળવાને હું તૈયાર છું. પણ મારી પાસે તમારું ઈનામ માગતી વખતે યાદ રાખજો કે, મારી આપવાની શક્તિ ઉપરાંતનું તે ઈનામ હોયું ન નેધએ.”

ફેસ્ટે હાથું, “તમે આ પ્રમાણે બોલ્યા હતા. ‘આ ખંજર અત્રે લાવવાની જેણે હીમત કીધી તેને જે કોઈ પકડી લાવશે, તે જે કંઈ મારી પાસે માગશે અને આપવાની મારી શક્તિ હશે તે તે હું આપીશ.’”

ઉમરાવે જવાબ આપ્યો, “સાહેબ, તમારી યાદદાસ્ત સારી છે. તેમજ વળી તમે મારી પુત્રીને લીન્સડોર્ફના કિલ્લામાંથી છોડવીને મારી ખીજ સેવા બજાવી છે તેનો પણ બદલો તમે માગી લેશો.”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “જ્યારે તમે મને આ બે સેવાનો બદલો આપવા માગો છો ત્યારે એક ત્રીજી પણ નાની સેવા મેં બજાવી છે તેથી પણ તમારે જાણીતક થવું નેધએ. જે દિવસે લીન્સડોર્ફના માણસો તમારા કિલ્લા ઉપર ચઢી આવ્યા હતા ત્યારે જે માણસ બખતર પહેરી તમારી તરફથી લડતો હતો તથા તમારા માણસોને હીમત આપતો હતો તે હું પોતે હતો.”

ઉમરાવ બોલ્યો, “આ વાત તમારા સાંભળવામાં આવી હશે અને તેથી તમે ફેસ્ટનો યશ મેળવવા માગો છો.”

ફેસ્ટે ખૂમ પાડી, “શું તમે મારી ઉપર શક લાવો છો? હું તમને તેની સાબેતી આપીશ-પણ નહિ, હું મેસર હેમલને અરજ કરું છું કે, આ વાત તેઓ માને છે કે નહિ?”

આર્લિસ હેમલ બોલ્યો, “એમની વાત ખરી છે. બે જુદે જુદે પ્રસંગે એમણે મારો જીવ બચાવ્યો હતો.”

વધારે નરમ પડી જઈને ઉમરાવ બોલ્યો, “ત્યારે તો એ સેવા માટે પણ તમારો ઉપકાર માનું છું. આ ત્રણેનો એક સુખદો બદલો તમે માગી લ્યો.”

ફ્રેસ્ટ મોટે સાદે બોલ્યો, “ઠીક છે. હું તમ નામદાર તથા અહીં એકઠા મળેલા બધા ગૃહસ્થોની હજીરમાં કહું છું કે, જે માણસે રૈઝેન્થેલનો કિલ્લો શત્રુઓના હાથથી નાશ પામતો બચાવ્યો-જે માણસે તમારી પુત્રી શત્રુના હાથમાં ગયલી તમને લાવી આપી-જે માણસે એક ખુની મંડળના ખુનીને પકડી આપીને તમારી ઉપર ઉપકાર કર્યો. તે માણસ જે તમારી પુત્રીના હાથની માગણી કરે તે શું ગેરવાજબી છે?”

બધાની નજર પહેલાં ઉમરાવ તરફ અને ત્યાંથી થ્રેસા તરફ ફરી. ઉમરાવ પહેલાં તો ગુસ્સે થઈ ગયો પણ પછી શાંત થયો. થ્રેસાએ શરમાઈ જઈ નીચું જોયું.

થોડીવાર પછી ઉમરાવ બોલ્યો, “સાહેબ, તમારી બન્ન-વેલી સેવાઓ એવી તો કીમતી છે કે, તમને જવાબ આપતાં ગુસ્સો કરવો મને ખોટો જણાય છે. પણ મારું, વચન એવું હતું કે, જે મારી આપવાની શક્તિમાં હશે તે હું આપીશ. પણ તમારી આ માગણી તો મારી શક્તિ બહારની છે.”

બધા લોકો આતુરતાથી તેમની વાતચીત સાંભળતા હતા. ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “મારા લોર્ડ, તમારી પુત્રીનો હાથ મને આપવાને તમને મુખ્ય પણ અડચણો છે. પહેલી, હું ગરીબ અને પદવી વગરનો છું. બીજી, થ્રેસા મારી સાથે પરણવાને કમૂલ કરનાર નથી, અને ત્રીજી, તેનો વિવાહ બીજા સાથે થયો છે.”

જરા અધીરો થઈને ઉમરાવ બોલ્યો, “ફ્રેસ્ટ, તારી વિરૂદ્ધ તેં લકરારો તો ખરેખરી આણી. આપણા નામદાર ન્યાયાધીશ સાહેબ પણ આવી રીતે તારો કંઈકો ધમ્મ ન શકત.”

મગરરીથી ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “આપણે ભ્રમશું. વીએનાથી થોડે દૂર એક રાનાનો ઉમરાવો કિલ્લો છે. તેને લગતી જગીર આ રૈઝેન્થેલ કરતાં ઘણીજ મોટી છે. આ કિલ્લાની માલકી સાથે જર્મન રાજ્યના ઉમરાવનો ખેતાબ જોડાયેલો છે. મારા લોર્ડ, એ ખેતાબ તમારા ખેતાબ કરતાં ઓછો ઉતરે તેમ નથી.”

ઉમરાવે પૂછ્યું, “સાહેબ, આ બધું કહેવાનું કંઈ કારણ ? આ જગીર તેનો કોઈ વારસ ન હોવાથી જર્મન રાજ્ય

સામે જોડી નાખેલી છે. અને જર્મનીમાં એવા કોણ પૈસાદાર છે જે એ ખરીદી શકે ?”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “એ જગીરનો હું માલિક છું. એની સાથેનો કાઉન્ટનો ખેતાબ મને મળ્યો છે.” આમ બોલી પોતાના ગજવામાંથી ચર્મ પત્રનો વીટો કાઢી ન્યાયાધીશને આપતો. ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “તમે નામદાર એક વખત વીએનાની દરબારમાં નોકરી હજી, તેથી આ જોઈ કહેશો કે, મારું કહેવું ખરું છે કે ખોટું.”

મેસર કીર્ચર તે દસ્તાવેજ જોઈને બોલ્યો, “આ દસ્તાવેજ ખરો છે. શહેનશાહની સહી હું જોઈશું.”

આ સાંભળી ઉમરાવ ઉભો થતાં બોલ્યો, “એરારનાના નામદાર કાઉન્ટ, તારી જગા અહીં મારી આગળ છે. પધાર. તે તારી પ્રદવી પુરવાર કરી છે. હું તે સાંભળી ઘણેજ ખુશી થયો છું. મારી પુત્રી તને ના પાડનાર નથી. પણ પેલી ત્રીજી અડચણ છે તે દૂર થઈ શકનાર નથી, અર્થાત્ મારી પુત્રીને ખીન સાથે વિવાહ થયો છે.”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “તે વિવાહ ફેક થયો છે.”

ઉમરાવ બોલ્યો, “ફેક થયો છે ? એમ કેમ બને ?”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “હું તમને સમજાવીશ. ઘણા ખરા જાણે છે કે, હું આ પાસેના શહેરના કેદખાનામાં પડ્યો હતો. એક માણસ—”

• આ ઠેકાણે મુખ્ય ન્યાયાધીશ માયાથી પગ સૂધી ધુન્યો.

ફ્રેસ્ટે આગળ ચલાવ્યું, “એક માણસ, જેની સત્તા અને પૈસો બધા કરતાં વધારે છે તેણે મને તેમાંથી છોડવો. એટલુંજ નહિ પણ મારી ઉપર દયા લાવી પોતાની દોલતમાંથી થોડો ભાગ ખર્ચી એરનાની જગીર તથા કાઉન્ટનો ખેતાબ ખરીદ કરી મને આપ્યો. તે માણસ વીએનામાં કામથી પરવારીને પાછો આ તરફ આવવા નીકળ્યો, તે વખતે નામદાર આર્યુક લીઓપોલ્ડે નામદાર રોઝેન્થેલના લોર્ડને આપવા માટે તેને એક દસ્તાવેજ આપ્યો. તે દસ્તાવેજ લઈને તે આજ અત્રે આવી પહોંચ્યો તે દસ્તાવેજ તમે દયા.”

સાદો પોશાક પહેરેલો, જાંચો, પાતળો, નમ્ર દેખાવનો એક માણસ ઉમરાવની પાસે આવ્યો અને ઉમરાવના હાથમાં એક દસ્તાવેજ આપ્યો. ઉમરાવ તે વાંચવા પડ્યો એટલામાં ફ્રેસ્ટ થેરેસાની આગળ જઇ ધીમે સાહે બોલ્યો, “વહાલી, તું મારીજ થઈશ!”

ઉતાવળથી તે દસ્તાવેજ વાંચી લઇ તેને ટેબલ ઉપર નાખતાં ઉમરાવ દલગીરીથી બોલ્યો, “આર્યડ્યુક પોતાની રાજપુત્રીથી મારી પુત્રી સાથે થયેલો પોતાનો વિવાહ ફ્રેક કરે છે.”

ન્યાયાધીશ તે દસ્તાવેજ ઉચકી લઇ ધ્યાનથી વાંચીને બોલ્યો, “તે નામદાર લખે છે કે, થેરેસા ખીજને ચહાય છે એમ હું જાણું છું, અને તેથી મેં એક ખીજ નાર મારે માટે પસંદ કીધી છે.”

થોડીવાર પછી ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “હવે તમે, મને શો જવાબ આપો છો?”

ઉમરાવ બોલ્યો, “એરાનાના કાઉંટ, તમે દરેક અડચણનો નીકાલ કરી નાખ્યો છે.”

ફ્રેસ્ટે થેરેસાનો હાથ લઈ ચૂમ્યો. ત્યાં હાજર રહેલા બધાએ તેના આનંદમાં ભાગ લીધો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### સરત-કીનો.

ખંજર અને દોરડાની ચીઠીના બનેલા અકસમાતથી ન્યાયાધીશની વાત બધા બૂલી ગયા. જે માણસે તે ખંજર ત્યાં લાવવાની હીમત કીધી, તેને જોયા વગર-તથા સવાલો પૂછ્યા વગર મોતની શિક્ષા કીધી. તેની સાથે વળી ફ્રેસ્ટે થેરેસાના હાથની માગણી કીધી એટલે આગળ શી વાત ચાલતી હતી તે બધા પરોણાઓના મગજમાંથી નીકળી ગઇ.

બધા ખાવા પીવા મંડ્યા. થોડીવાર પછી બાગમાં ફરવા ચાલ્યા. ફ્રેસ્ટ પણ કાંઈ બહાનુ કાઢીને ત્યાંથી બહાર નીક-



જ્યો. તે બાગમાં જવાને બહારે કિલ્લાની શીત તરફ ચાલ્યો. ત્યાં દૂરના એક ખુણામાંથી એક આકાર નીકળી આવ્યો. ફ્રેસ્ટને જોઈને તે બોલ્યો, “ફ્રેસ્ટ, તું હવે જાત્યો.” આ બોલનાર સેતાન હતો.

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “હા, તેમ બન્યું તો ખરું. લગ્ન ક્રિયા આજથી ત્રીજા દિને થનાર છે. પણ તું કાંઈ મારી ઉપર દયા નહિ કરે?”

સેતાન બોલ્યો, “માનવી, એક વખત હું જે બોલ્યો તે કરી પણ ફેરવનાર નથી. આગળનો તને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ભવિષ્ય તું આતુરતાથી જીએ છે?”

ધ્રુવેતો ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “ભવિષ્ય! અરે તેના તો મને ભયંકર વિચારો આવે છે!”

સેતાને કહ્યું, “ત્યારે તો હાલની મોજ મમહનોજ વિચાર કર. થેરેસા તારી થશે-તારાથી તે છૂટી પડનાર નથી. તેં તેના મગર બાપને પણ નમાવવામાં ફતેહ મેળવી. ન્યાયાધીશ ઉપર પણ તેં વેર લીધું.”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “ન્યાયાધીશને પોતાને તો હજી હવે બતાવીશ.”

સેતાને તેને તેની આગલી વાતો, અને ભવિષ્યમાં તેનું પરાક્રમ કહેવા માંડ્યું. તે સાંભળી ફ્રેસ્ટ કુલી ગયો.

સેતાને કહ્યું, “જે માણસને વહીમ માંડળવાળા જંગલમાં ઝાડ ઉપર લટકાવી દેવા માગતા હતા. તેની જાંદગી બચાવવાની સલાહ મેં તને આપી તે વાજબી ન હતી? વળી તેજ ધણીને રોઝેન્યેલના કિલ્લાની લડાઈ વખત બચાવવા નહોતો મોકલ્યો? રોઝેન્યેલના ઉમરાવને મદદ કરવા પહેલાં તેની પુત્રી થેરેસાને લીન્સડોર્ફના કાઉન્ટ લઈ જવ તેમાં હરકત ન કરવા મેં તને કહ્યું ન હતું? હુંકી નજરના માનવી! થેરેસા તને ચઢાતી હતી તેથી તેને છોડવી લાવવા માટે તારે પેહું ભયંકર તોફાન ઉઠાવવાની જરૂર ન હતી. મેં તને તેમ ન કરવા સલાહ પણ આપી હતી.”

સેતાને આપેલા ઠપકાથી ગુસ્સે થઈને ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “પિશાચ, થેરેસા મને ચલાતી નથી એમ કહીને તેં મને ઠપકો ન હતો? તેની પાસેની છબી વિષે તેં મને ઉધું સમજાવ્યું ન હતું?”

તિરસ્કારથી હસીને સેતાન બોલ્યો, “ઠીક, ઠીક, એ તે હવે થયું તે થયું! તને મારા હાથમાં લેવાને મારાથી બનશે મેં બધું કર્યું. તું કહે છે કે, ત્રીજો દિવસે લગ્ન ક્રિયા થનાર છે!”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “હા, ત્રીજો દિવસે થેરેસા મારી થશે. પણ મારા પહેલા જન્મતા બાળકને તારો ભોગ આપવાની સરત કરતાં મને આનાકાની થાય છે.”

સેતાન બોલ્યો, “તારું પોતાનું સુખ મેળવવામાં તું શા માટે આનાકાની કરે છે? દરેક વખતે તું મને ઠપકો ન આપતો.”

“તને ઠપકો આપું! તને નહિ તે બીજા કોને ઠપકો આપું?”

સેતાન બોલ્યો, “તારે પોતાનેજ ઠપકો આપવો જોઈએ. આવીશ વરસ સૂધી મને તારો શુભામ કરવાની તેં બધી સરતો કાઢી અને તે પછી તું હમેશને માટે મારો થશે!”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “એ તો જાણે બધું થયું, પણ હવે શું કહે છે?”

સેતાને કહ્યું, “આપણે તે વિષેજ વાત કરીએ. મારી રજા વગર તારે દેવળમાં અથવા તો જ્યાં ઈશ્વર ભક્તિ થતી હોય ત્યાં જવું નહિ, અને તેને લગતી કંઈ પણ ક્રિયા કરવી નહિ એવી આપણી સરત છે. તે સરતથી આરો ચાલે તો તારી ઉપરની મારી સત્તાનો હું તુરત ઉપયોગ કરું. થેરેસા તારી સાથે દેવળમાં જાહેર રીતે લગ્ન કરશે. તેમ કરવા માટે તું શા માટે અચકાય છે?”

ફ્રેસ્ટ બોલી ઉઠ્યો, “અચકાવું? શા માટે હું અચકાવું? જેવી સત્તા તેં મારી ઉપર મેળવી છે તેવીજ તું મારા પ્રથમ જન્મતા બાળક ઉપર મેળવવો માગે છે! શું મેં તને પૂરું નથી આપ્યું? શાં માટે વધારે ભોગ માગે છે?”

શાંતતાથી સેતાને જવાબ આપ્યો, “હું સંતોષી નથી તે માટે.”

ફ્રેસ્ટે ખૂબ પાડી, “નીચ, દયાહીણ દૈત્ય, વિશાચ! એક માણસ હજી તો પરણ્યો નથી તે પહેલાં તેના થનાર પુત્ર ઉપર તું હત મેળવવા માગે છે?”

સેતાને ધીમેથી બોલ્યો, “હા, એવી મારી સરતજ છે.”

અતિશય ગુસ્સાથી ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “જ્યાંથી તું આવ્યો છે, ત્યાં જે બધાજ તારા જેવા હોય તો ‘મેં માફ’ કેટલું ખરાબ કચ્છું છે! માનવીએ તારી સાથે સંબંધ રાખતાં પહેલાં પુરો વિચાર કરવો જોઈએ. દુઃખમાં, કેદખાનામાં, કંગાળ દા-લતમાં રહી ટુંકી જીંદગી ખોવી-મરવું સાફ છે પણ તારી સોખત કરી હમેશા સૂધીનું દુઃખ ભોગવવું ખરાબ છે!”

શાંતતાથી સેતાને બોલ્યો, “તારો ગુસ્સો બધો ફોટ છે. તેં મારા અવગુણ કહ્યા, પણ જરા માફ સાંભળી લે. આખી દુનિયામાં મળતા સુંદર કૂત્રો અને સ્વાદિષ્ટ ફળોથી મચી રહેલા બગીચાઓ-સુંદર ઝરાઓને કિનારે ચરતા પશુઓ-સુંદર વેળાઓની વચ્ચે એક અદ્ભુત કારીગરીનો મહેલ છે. આ મહેલમાં માનવીથી વિચાર પણ થઈ ન શકે એટલી મોજ તથા દોલત છે. ચારસપહાણના કુવારાઓમાંથી ઉનાળામાં સુગંધી પાણી ઉડી રહે છે તેથી ત્યાં રહેનારાઓના મનને આનંદ થાય છે. ત્યાંના સુખ આગળ આ દુનિયાનું સુખ તો કશી ગણતીમાંજ નથી.”

પોતાનો ગુસ્સો, પશ્ચાત્તાપ, નાઉમેદી વગેરે ભૂલી જઈ આનંદ પામીને ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “આ વર્ણન તો આનંદદાયક છે!”

સેતાને બોલ્યો, “જે મહેલનું વર્ણન કર્યું છે તે આરાનાની જગીર છે. ત્યાં વસનાર તું અને થેરેસા છે.”

ફ્રેસ્ટે બોલી ઉઠ્યો, “બસ, બસ! મારે તારી સરત કબૂલ છે. ચાલ હમણાજ સહી કરી આપું છું.”

સેતાને કહ્યું, “ઠીક છે.” સેતાને ચર્મ પત્ર કાઢી, લખવાની ચીજો તેની આગળ મૂકી. ચંદ્રનું અજવાળું ત્યાં પડતું હતું હેથી ખીજ દીવાની જરૂર ન હતી. તેની મદદથી તેમણે અ

નાસાયક લખત કીધું. પછી સેતાન એક તરફ તથા ફેસ્ટ ખીજ તરફ ચાલ્યો.

તે ફરતો ફરતો કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક માણસનો આકાર ઉઘે લટકતો હતો. તેની ઉપર ચંદ્રની રોશની પડતી હતી. પાસે આવતાં ફેસ્ટના સાંભળવામાં એક અવાજ આવ્યો, “બહીમ મંડળના હીચકારા સોળતીઓ આવી રીતે વાજખી ન્યાય પામે છે.”

એરાનાના કાઉટ ફેસ્ટે મુખ્ય ન્યાયાધીશનો અવાજ ઓળખીને કહ્યું, “ખરૂં છે. પણ હું ધારૂં કે, આ કંગાળને તમે ઓળખતા હશે!”

ન્યાયાધીશ મેસર કીચર બોલી ઉઠ્યો, “હું! મારા લોર્ડ, એમ તો નહિ હોય.”

ફેસ્ટે કહ્યું, “ચાલો આપણે પાસે જઈને જોઈએ.”

એક જણા પાસે આવ્યા. પછી છલકાતે હૈયે ફેસ્ટે કહ્યું, “આ કીકકો અને મુરદાળ ચહેરો ખારીકીથી જુઓ.”

ખરાબર પાસે જઈ ખારીકીથી જોઈ ન્યાયાધીશ બૂમ પાડી ઉઠ્યો, “મારો દીકરો-મારો એક પુરો વારસ!”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “નિર્દય ન્યાયાધીશ, મારી ઉપર ખોટા અપરાધ મૂકી તેં મને લાંબો વખત સૂધી કેદમાં રાખ્યો હતો ત્યાં મને મોતની શિક્ષા કીધી હતી તેનો મને ખદ્દો મળી ચૂક્યો છે. મારૂં વેર વળી રહ્યું!”

ન્યાયાધીશ રડતો કકળતો ત્યાં બેસી માથું કુટવા લાગ્યો ફેસ્ટ પોતાનું વેર વાળી આનંદી દીલે લાંબી ચાલતો થયો.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### મહેલની મુલાકાત.

ઉપલા બનાવને થોડા અઠવાડીયા થઈ ગયા છે. આપણે રોઝેન્બેલના કિલ્લા આગળથી હવે જીએના રહેર તરફ નજર ફેરવીએ. આ રાજનગરના સાંકડા, ગરીબીવાળા રેરતા

ઉપર આવેલા એક ઝુપડામાં 'આર્લસ હેમલ અને તેની પત્ની મેરીઆ એ બે જણ બેઠા છે.

રાત પડવા આવી છે. ઝુપડાની વચ્ચે ટેબલ ઉપર એક ઝાંખો દીવો બળતો હતો. ટેબલ ઉપર સાદો ખોરાક પડેલો હતો. ખાતી વખતે હેમલ પોતાની પ્રીયાનો ચહેરો ખારીકી થી તપાસતો હતો. મેરીઆ પોતાના પતિ તરફ વારંવાર પ્રેમથી નજર ફેરવતી હતી. જોને પોતે ચહાતી હતી તેની સાથે રહ્યાથી તેને કેટલો પ્રેમ ઉપજતો હતો? તે કેવી સુખી દેખાતી હતી ?

હેમલ બોલ્યો, “પ્રીયા, વીએનામાં આવે આપણને આજ દશ દિવસ થયા, પણ આપણે મોટી મોટી ઇમારતો જોવા ગયા નથી. આપણે ઘણું ફરતા નથી.”

મેરીઆએ જવાબ આપ્યો, “નાથ, આપણે બહાર ફરવા જઈએ છીએ ત્યારે મને તો ઘરમાં જ હોવું તેવું જણાય છે. મને તમારા સિવાય બીજાનો અવાજ સાંભળવા ગમતો નથી. તમારા ચહેરા સિવાય બીજું કંઈ હું જોઈ શકતી નથી. તમે મારી તરફ જોઈને હસો છો ત્યારે આ દુનિયામાં હું સૌ કરતાં મને વધારે સુખી સમજું છું.”

આર્લસે કહ્યું, “પણ તું મારી સાથે આ એકાંત જંગલમાં હમેશા રહેવાને ખુશી થનાર નથી?”

મેરીઆ બોલી, “હમેશા ખુશીમાં રહીશ.”

આર્લસ બોલ્યો, “વહાલી, તું કેવી માયાળુ છે! મેં તને ઠગી છે તે વિષે તો તેં મને એકે વખત કહ્યું નથી!”

તેનો હાથ પકડીને મેરીઆ બોલી, “તમે મને ઠગી! આર્લસ, કદી પણ ન બને! તમે મને ઠગી નથી-તમે ઠગનાર નથી! તમે બોલો છો તેની મતક્ષણ શી?”

હેમલે કહ્યું, “તું આસપાસ જોઈશ તો તેની મતક્ષણ તુરત સમજી જઈશ. રોઝેનથેલના કિલ્લામાં તારા હાથની મેં જ્યારે માગણી કીધી ત્યારે મારી દોલત વિષે મેં તને કહ્યું હતું તે તને યાદ છે?”

હસીને મેરીઆ બોલી, “અને શું આપણી પાસે તે ન-

થી? રહેવાને ઘર અને ખાવાને ખોરાક તો છે. ન્યાં સૂધી આપણે સાથે છીએ ત્યાં સૂધી મને ખીન્નું શું જોઈએ?”

હેમત્ર બોલ્યો, “મેં તને કહી છે! આ જીતો જો, એની ઉપર કાંઈ શણગાર છે? આ સામાન કેવો છે? ખોરાક પણ હાલહવાલ છે. તેં મારે ત્યાં આવીને આવી હલકી ચીજો જોવાની કાંઈ આશા રાખી ન હતી!”

ઝેરીઆએ ઉત્તર આપ્યો, “આર્લસ, વહાણા આર્લસ, હું પૈસાની ભૂખી નથી. મને તો તમારા પ્રેમની ભૂખ છે અને તે મને મજા એટલે બસ છે. તમે મને એક નોકર તરીકે જોઈ—”

“હા, તે તો ખરું. પણ તું એક સુંદર મેહેલમાં રહેતી હતી ત્યાં તું સુખ ભોગવતી હતી.”

આંખમાંથી આંસુ પાડતી ઝેરીઆ બોલી, “આર્લસ, તમે હજી મને પુરી ઓળખી નથી. જો તમે એક ખેડૂત હોત અને દરરોજની મહેનતથી સુકું પાકું મેળવતા હોત—મારે રોજ સવારથી સાંજ સૂધી મહેનત કરવી પડતી હોત—કોઈ વખત ખાવાના પણ સાંસા પડત—માત્ર પાણીથી આપણો ગુજરો ચલાવવા વખત આવત—પેટને માટે ગામોગામ રખડવું પડત—તોપણ ન્યાં સૂધી તમારો આનંદી જોત, મને જોઈ તમે ખુશી થઓ, ત્યાં સૂધી હું હસતી અને સુખી છું.”

તેને છાતી સાથે આંપતો આર્લસ બોલ્યો, “મારી પ્રાણુથી પ્યારો, જે દિવસે તને મેં મારો પ્યાર જાહેર કર્યો તે દિવસે પણ તું આવી સદ્ગુણી છે એવું મને માલમ ન હતું. જે વખતે અને જે દેવલમાં ઝેરાનાનો કાઢટ પોતાની વહાલી ઝેરસા સાથે પરણીને સુખી થયો તેજ દિવસે અને તેજ દેવલમાં મેં તારી સાથે પરણી મારા સુખની શરૂઆત કીધી છે.”

નમ્ર ઝેરીઆ બોલી, “નાથ, એક રાજકુંવરને વગર ચાહે પરણવાના કરતાં એક ગરીબને ચાહીને પરણવામાં સુખ છે. માટે હવેથી મને તમે કહી છે એવી વાત કરશોજ નહિ! આપણો એક બીજા તરફ પ્રેમ છે એજ બસ છે. તમે મને મેહેલમાં રાખવા કહ્યું હતું તેને બદલે એક ખુપડામાં રાખી ત્યાં પણ તમારી સંગતમાં હું સુખી છું.”

આર્લસે કહ્યું, “મેરીઆ, તારી ધીરજનો ઈશ્વર તને બદલો વાળી આપશે. તેં મને સુખી કર્યો છે. આ ઓરડો સાદો છે, અહીં બળતો દીવો જાંખો બળે છે, પણ જ્યાં તું હોય ત્યાં પ્રકાશજ છે. તારાથી આ ઓરડો શોભી રહ્યો છે. મેરીઆ, હું તારાથી સુખીજ છું.”

મેરીઆ બોલી, “ઈશ્વર આગળ હું માગું છું કે, તમને તે હમેશ સુખી રાખે.”

શ્રોડીવાર સૂધી ગુપચૂપ બેસી રહ્યા પછી આર્લસ બોલ્યો, “આપણે ગરીબ છીએ તેથી અહીંજ બેસી રહી જાંદગી ગુમરીએ એવી મારી મરજી નથી આ મોટા શહેરમાં કેટલીક જોવા લાયક જગાઓ છે, તે ગરીબ તેમજ પૈસાદાર બધાને એક સરખી જોવા લાયક છે. આવતી કાલે આપણે આ શહેરનો એક મોટો મેહેલ જોવા જઈશું. તે મેહેલનો રાજવંશી ઘણી જ્યારે અત્રે નથી હોતો ત્યારે તે જોવા માટે ખુલ્લો મૂકવામાં આવે છે. તને ચિત્રો જોવા શોખ છે અને તારો તે શોખ ત્યાં પુરો પડશે.”

મેરીઆ બોલી, “આર્લસ, તમારી સાથે આવી માનવીની તે કારીગરીનો નમુનો હું જોઈશ. પણ તે કોને મહેલ છે?”

“આર્ચયુક લીઓપોલ્ડનો.”

મેરીઆએ પૂછ્યું, “શું જેની સાથે થેરેસાનો વિવાહ થયો હતો તે?”

આર્લસે જવાબ આપ્યો, “હા, તેજ. તે થેરેસાને બદલે બીજાને આપી તેની સાથે પરણ્યો છે.”

મેરીઆએ કહ્યું, “જે તેણે મારી બાઈ સાથે પરણવા હઠ લીધી હોત તો તે ઠીક ન થાત. જે પોતાને ન ચહાતાં બીજાને ચહાતી હતી તેની ઉપરનો પોતાનો હક છોડી દેવામાં તેણે વાજબી કર્યું છે.”

આર્લસે કહ્યું, “તું ખરું બોલી છે. આપણે આવતી કાલે તે આર્ચયુકનો મેહેલ જોવા જઈશું. જે કીમતી પોશાક તને થેરેસાએ આપ્યો છે અને તારા લગ્નને દિવસે તેં પહેર્યો હતો તેજ કાલે પણ પહેરી લેજે.”

તે નમ્ર નારે જવાબ આપ્યો, “જેવી તમારી ઈચ્છા.”

\* \* \* \* \*

બીજે દિને મેરીઆ પોતાનો પોશાક પહેરી તૈયાર થઈ. ચાર્લસે પણ પોતાનો પોશાક પહેરી લીધો. ‘આ બેઠને ઈશ્વરે એક બીજા માટેજ ઘડ્યા હોય એવું તેમનું જોડું શોભતું હતું. થોડું ઘણું ખાઈ લઈને તેઓ બેઠ જણા તે રાજમહેલ જોવા નીકળ્યા.

તેઓ મેહેલમાં દાખલ થયા પણ કોઈએ તેમને અટકાવ્યા નહિ. મોટા દીવાનખાનાઓ તરેહવાર રીતે શણગારેલા હતા. એક દીવાનખાનામાં મોટા મોટા અમીર ઉમરાવો અને રાજ્યના અમલદારો એકઠા થયેલા હતા. તેની પાસેની ગેલેરીમાં થઈને તેઓ બીજા ચોરડાઓ આગળ આવ્યા. તેની બાજુનું દીવાનખાનું મુલાકાત લેવાના કામમાં આવતું હતું. તેની અંદરની બાજુએ બીજા બે ચોરડા હતા. એક ‘ચોરડા તરફ આંગળી કરીને હેમલ બોલ્યો, “પેલો ચોરડો ‘પાળણાવાળો’ ચોરડો કહેવાય છે.” આમ કહી તે વિષે મેરીઆને તે સમજણ આપવા લાગ્યો. આપણે તે વિષેની સમજણ ૧૩ માં પ્રકરણમાં વાંચી પ્રયા છીએ. પછી ચાર્લસ બોલ્યો, “આ ચોરડાને લગતી એક નવાઈ જેવી વાત છે. જે વખતે હાલનો આર્યયુગ લીઓપોલ્ડ જન્મ્યો તે વખતે જે રાજવૈદ હતો તેણે રાજકુમારને ઠકાણે પોતાની બહેનના દીકરાને બદલીને મૂકવાનો વિચાર કર્યો હતો. રાજકુવરની ધાવ તરીકે વૈદે પોતાની સ્ત્રીને રાખી. જે ચોપ્રીદાર દરવાજાની ચોકી કરવા ઉભો હતો તેને પણ વળી તેણે લાંચ આપી, પોતાને વશ કર્યો હતો. તે વખતના નોંધપોથી રાખનારને તે વિષે વહેમ ન આવ્યો હોત તો પોતાની યુક્તિમાં તે વૈદ કાવત. નોંધ રાખનારે તે વાત આર્યયુગ ચાર્લસને કહી, તેણે તે વિષે પુરો બંદોબસ્ત રાખ્યો. મધરાતના વૈદે મેહેલમાં એક સ્ત્રીને દાખલ કરી. તેના હાથમાં વૈદની બહેનનો પુત્ર હતો. તે બધાને તુરત પકડવામાં આવ્યા. પણ તેમનું શું થયું તે હું તને હાલ નહિ કહું. પણ તે નોંધ રાખનાર કોણ હતો તે વુંજાણે છે? બી-



ટનખર્જનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ મેસર કીર્તીર! તેને તેની આ સેવાના બદલામાં મુખ્ય ન્યાયાધીશની જગા મળી.”

મેરીઆ જરા ધ્રુજને બોલી, “અને તે કમનસીબ બાપ એકદમ ગાંડો—”

આર્લસે કહ્યું, “તેના છાકરાને જે દિવસે રોઝેન્થેલના દરવાજા ઉપર ફાંસી દેવામાં આવ્યો તે દિવસેજ ગાંડો થઈ ગયો! તેણે પૈતેજ માતાની શિક્ષા ફરમાવી હતી.”

મેરીઆ બોલી, “એરાનાનો કાઢટ પણ નાણુતો ન હતો કે, તે ન્યાયાધીશનો પુત્ર હતો.”

આર્લસ બોલ્યો, “તે તો તે કોણુ હતો તે વિષે તદ્દન અનણુયો હતો. નામદાર કાઢટ ફેસ્ટ ઉદારતા દેખાડી બે વખત મારો છવ બચાવ્યો હતો.”

પછી આર્લસ તેને પાળણાવાળા એરડામાં લઈ ગયો. તેની અંદરની સુંદર ચીજો બતાવ્યા પછી તેઓ ખીન એરડામાં ગયા. મેરીઆ તો તે મહેલની શોભા નેઈ ચકિત થઈ રહી. રોઝેન્થેલના મહેલને તે સૌથી સુંદર માનતી હતી પણ આ મહેલની આગળ તે તો ઝુપડા જેવા નંણુતો હતો. આર્લસ તેમાંની ચીજો નેઈ આશ્ચર્ય પામતો ન હતો. તે પોતાની પત્નીને કહી ચૂક્યો હતો કે, તે મહેલ મેં અગાઉ જોયો છે. ત્રણ કલાક સૂધી ફરીને તે મહેલ જોયા પછી આર્લસ બોલ્યો, “હવે માત્ર એકજ જગા જોવા જેવી રહી છે. તે છખીઓવાળો એરડો છે. ત્યાં ધણા મોટા મોટા રાજાઓની છખીઓ છે તે સાથે હાલના આર્યડયુકની છખી પણ છે. તે પણ તું જોઈશ.”

મેરીઆ બોલી, “જે માણસ સાથે ચિરંસાનો પ્રથમ વિવાહ થયો હતો તે કવો છે તે જોવાની મને હોંશ છે.”

આર્લસે હસીને કહ્યું, “પણ તે જે ધણો રૂપાળો હોય તો તેની ઉપર તું મોહિત ન થતી.”

તે સુંદરી બોલી ઉઠી, “આર્લસ, વળી પાછી મશ્કરી માંડી કે!”

તે હસ્યો—પણ જવાબ ન દીધો.

તેણી છખીવાળા ચિરહામાં દાખલ થયા. નાના મોટા ક-  
દની સેંકડો છખીઓથી તે ચિરહો શણગારેલો હતો.

આર્લિસે કહ્યું, “જીવાન આર્યડયુક લીઓપોલ્ડની કેટલીક  
વાતો મેં સાંભળી છે, રોઝેન્યેલના હમરાવની પુત્રી સાથે થ-  
યલા પોતાના વિવાહની ખબર તેને પાછળથી પડી હતી. પો-  
તાની થનાર સ્ત્રી કેવી છે તે જોવા જવા માટે તેણે ઠરાવ કર્યો.  
છૂપે વેશે તે એક્સોજ નીકળ્યો. એક ગૃહસ્થ તરીકે ઘેરેસાના  
ખાપને ત્યાં તે ગયો. ત્યાં તેને થોડા વખતમાંજ માત્રમ પડ્યું  
કે, ઘેરેસા તેને નહિ પણ ખીજને ચહાતી હતી. તેણે ઘેરે-  
સાની સાથે થયેલો પોતાનો વિવાહ ફેડ કરવા ઠરાવ કર્યો.  
એટલામાં એક નમ્ર, ડાહી, સદ્ગુણી હુમારિકા સાથે તેની ઓ-  
ળખાણ થઈ, અને તેની ઉપર તેણે પોતાનો પ્યાર બાંધ્યો.”

આમ બોલતી વખતે હેમલ એક છખી આગળ ઉભો હ-  
તો. મેરીઆ તે એક ચિત્તે જોઈ રહી હતી, તે ખૂંમ પાડી ઉઠી,  
“આર્લિસ! અરે, આર્લિસ! આ હું શું જોઉં છું? તમારી છખી  
અહીં? હા, એ તો એજ છે-તમારીજ છખી છે! કહો-બોલો-  
હું ગભરાઉં છું! આનું શું કારણ?”

તેને પોતાની છાતી સળે ચાંપતો તે સુંદર ચહેરાનો જી-  
વાન આનંદથી પ્રકુલિત મનથી બોલ્યો, “વહાલી, હું આનું કા-  
રણ પૂછેછે? એનું કારણ એ કે પરીક્ષાનો વખત ગયો છે અને  
બદલો મેળવવાનો વખત આવ્યો છે! એનો અર્થ એ કે, મે-  
રીઆ, આજથી તારી પદવી દુનિયાની મોટી રાણીઓમાં ગ-  
ણશે! સદ્ગુણી નાર પોતાના સદ્ગુણના જવેરાત ઉપરાંત  
ખીજ ફરતી જવેરાતોથી શણગારશે! એનું કારણ એ કે, હું  
જર્મન રાજ્યના આર્યડયુક લીઓપોલ્ડની પત્ની થઈ છું.”

ધુટણીએ પડી હર્ષના આંસુ પાડતી-તેના હાથને ચુંબન  
કરતી તે બોલી, “મારા લોડ-નામદાર આર્યડયુક-” મેરીઆ  
સુધારે બોલી તું રાણી.

આર્લિસ હેમલ જે ખીજે કોઈ નહિ પણ આર્યડયુક લી-  
ઓપોલ્ડ હતો તે બોલ્યો, “વહાલી, હવેલા યા. આજથી આ  
ધર તારું છે. મેં તને ગરીબી દેખાડીને તારી પરીક્ષા લીધી

તે ક્ષમા કરજે. જર્મન રાજ્યની આર્યડચેસ મેરીઆ, તારા સ-  
દ્વચ્છેથી તું સૈને વહાણી થઈ પડીશ એવી મારી ખાત્રી છે !”

આ આનંદનો દેખાવ આટલેથીજ આપણે બંધ કરીશું.

આર્યડચુક લીઆપોલ્ટ બોલ્યો, “તું જીમ ન જાણતી કે,  
હું તને છપે નામે પરણ્યો છું. જેણે આપણા લગ્ન કર્યા તે  
મારા ખરા નામ તથા પદવીથી જાણીતો હતો. હવે આજે  
આપણે મુલાકાત લેવાના ચોરડામાં જઈએ.”

લીઆપોલ્ટ પોતાની સુંદર પત્નીનો હાથ પકડીને તે  
ચોરડા તરફ ચાલ્યો.

તુરત તેનો દરવાજો ઉઘાડવામાં આવ્યો અને જર્મન રા-  
જ્યના અમીર ઉમરાવો તથા મોટા અમલદારોથી તે ચોરડા  
ભરાઈ ગયો. લશ્કરીઓએ પોતાના હથિયારો નમાવ્યા. દરેક  
યુરોપી પોતાની ટોપી ઉતારી અને સ્ત્રીઓ નમી. બધાએ આ  
રાજવંશી વેડાને આનંદ બોલ્યો આવકાર આપ્યો.



## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### બે કુટુંબો.

**વી** એનાથી થોડે દૂર આવેલા પોતાના સુંદર મહેલમાં એ-  
ના રાતાનો કાઉન્ટ અને કાઉન્ટેસ રહેતા હતા. થેરેસા પો-  
તાના પતિ સાથે સુખી હતી. આર્લેસ હેમલની ખરી આજ-  
ખાજ ફ્રેસ્ટ થેરેસાને આપી હતી. મેરીઆ પોતાના કરતાં  
હજી પદવીએ ચઢી તેની તેને અદેખાઈ ઉપજી ન હતી.

આર્યડચુક અને ફ્રેસ્ટની વચ્ચે ઘણી મિત્રાચારી બંધાઈ  
હતી ફ્રેસ્ટે તેનો છવ બે વખત બચાવ્યો હતો, તે ઉપકાર  
હજી તે ભૂલ્યો ન હતો. મેરીઆ પોતાની તરફની થેરેસાની  
માયા ભૂલી ન હતી.

તેઓ વારંવાર એક બીજાને ત્યાં આવળ કરતા હતા.

પણ અફસોસ ! ફ્રેસ્ટનું અંતઃકરણ તેને અંદરખાનેથી  
ડાખતું હતું. તેણે પોતાના મનની વાત, થેરેસાથી તકન છપી  
રાખી હતી. પણ જ્યારે પોતાને ત્યાં એક જાણનો વધારો થ-

નાર છે એવી તેને ખબર પડી ત્યારે તેના અંતઃકરણમાં થતા દુઃખનું શું પૂછવું ?

ઝેરીઆએ પોતાના પતિ લીઓપોલ્ડને જ્યારે એવીજ ખબર આપી ત્યારે તેને કેટલો આનંદ થયો !

ફ્રેડેરિક પોતાના ચોરડામાં જઈ માથું કુટીને બોલ્યો, “અરે, હું કેવો કંગાળ છું ! જે બાળક થીરેસાના ઉદરમાં છે તેના ભવિષ્યનો પણ હું નાશ કરી ચૂક્યો છું ! નિર્દોષ બાળકના સુખનો મેં નાશ કર્યો છે—કંગાળીઅતમાં લાવી નાખ્યો છે—મારા જેવો દ્વૈત્ય બીજો કોણ ! ગાંઠો—મારા જેવો મૂર્ખ કોણ ? હા, પણ મને એક ઉપાય સુજે છે ! હું કોઈ ધર્મગુરૂને મળું ! પણ અહીં જેવા લોભી ધર્મગુરૂને બદલે કોઈ સ્વદેશાભિમાની ગરીબ ધર્મગુરૂ આગળ જઈશ તો વધારે સાડું ! અથવા તો કોઈ દુનિયાના ત્યાગી સાધુ આગળ જઈ. તે મને અને મારા થનાર બાળકને બચાવશે.”

સેતાનનો ગંભીર અવાજ સંભળાયો, “જે વખતે તું કોઈ ધર્મગુરૂને ત્યાં અથવા તો સાધુની ઝુપડી આગળ જઈશ તેજ વખતે આપણા લખત મુજબ હું તારો નાશ કરીશ.”

ગુરૂસે થઈને ફ્રેડેરિક બોલ્યો, “શું ! તું વગર બોલાવે આવ્યો ? શા માટે અહીં આવ્યો ?”

મસ્કરીની ઢપે તે બોલ્યો, “ચોરા દિવસમાં તું એક બાળકનો બાપ થશે તેની તને મુખારકબાદી આપવા હું આવ્યો છું.”

ફ્રેડેરિક ખૂબ પાડી, “તું શું મસ્કરી કરવા આવ્યો છે ? નીકલ અહીંથી ! તારું અહીં કાંઈ કામ નથી.” પણ સેતાન ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. એટલે ફ્રેડેરિક પોતાની તરફ ર કાઢી તેની તરફ દોડી જતાં બોલ્યો, “તારી તરવાર કાઢીને તારો બચાવ કર—હું તારાથી આજ છૂટો થવા માગું છું !” આમ બોલતાની સાથે ફ્રેડેરિક ફટકો માર્યો. સેતાને પોતાનો હાથ ઉઠ્યો ક્યો અને તેથી તેને ફટકો લાગવાને બદલે તરવારના બે ફટકા થઈ તે તેના હાથમાંથી પડી ગઈ. સેતાન બોલ્યો, “મૂર્ખ ! મારી શક્તિ તું નથી જાણતું ? મને તું શું માનવી જાણે છે ? આ તરવાર જેવા રમકડાની મને બીક છે ?”

કોય ઉપર પડી જતાં ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “તારાથી છૂટો થવાનો મેં વિચાર કર્યો તેથી હું મૂર્ખજ છું!” આમ કહી પોતાના હાથથી આંખો બંધ કરી દીધી.

સેતાન થોડીવાર ત્યાં ઉભો રહ્યો. પછી ધીમેથી ત્યાંથી જતો રહ્યો. ફ્રેસ્ટ થોડીવાર તેજ હાલતમાં પડી રહ્યો. પણ આર્યડયુક લીઓપોલ્ડના આવવાના સમાચાર સાંભળી તે ખેડા થયો.

લીઓપોલ્ડે કહ્યું, “મારા વહાલા કાઉંટ, તોફાનને લીધે મને અને મારી વહાલી મેરીઆને તમારા મહેલમાં આશ્રય લેવાની ફરજ પડી છે. આર્યડયેસ હાલ તમારી ઘેરેસા પાસે છે. મેરીઆની શોખતમાં હું સુખી છું. તમે મારા વહાલા મિત્ર છો તેથી તમારી પાસે એમ કહ્યા વગર મારાથી રહેવાનું નથી.”

પોતાની દલગીરી છપાવીને ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “તમે નામદાર મને પોતાના મિત્ર તરીકે માન આપોછો તેથી હું ખુશી છું.”

લીઓપોલ્ડ બોલ્યો, “બીજા પણ આનંદદાયક સમાચાર મારે તમને આપવા છે. આર્યડયેસ ગર્વિતી છે.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “હું પણ એવાજ આનંદના સમાચાર તમને આપીશ.”

લીઓપોલ્ડ બોલી ઉઠ્યો, “ત્યારે તો મારું સ્વપ્ન ખરૂં પડશે! ફ્રેસ્ટ, ગઈ કાલે રાતના મને સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં એવું જાણાયું કે, મારી પત્નીને દીકરો અને તારી પત્નીને દીકરી અવતરી છે. તે પછી ઘણા વરસ થઈ ગયા એમ જાણાયું. આપણા બાળકો જીવાનીમાં આવ્યા. પછી તેઓ પરણ્યા. તે વખતે મને વિચાર થયો કે, આ બેઉના માબાપોની મિત્રાચારીનું ફળ છે.”

ફ્રેસ્ટના મનમાં આ વખતે જીદોજ વિચાર થતો હતો છતાં તે વિચાર મનમાં દાબી નાખીને તે બોલ્યો, “જો આમ થાય તો મારા જેવા સુખી બીજો કોઈ નહિ.”

આર્યડયુક બોલ્યો, “મારી મેરીઆના પુત્રને જે વખતે પાળણાવાળા ઓરડામાં લઈ જવામાં આવશે તે વખતે મને

કેટલો આનંદ થશે! જે ઠગાઈ મારા જન્મ વખત કરવામાં આવી હતી તેવી ઠગાઈ થવાની હવે તો ફીકર નથી.”

આ સાંભળતાં ફ્રેસ્ટની જિજ્ઞાસા ઉરફેરાઈ. તેણે પૂછ્યું, “તમે શું કહો છો તે હું મુદત સમજી શકતો નથી.”

આર્યડયુક બોલ્યા, “ત્યારે તમે તે નવાઈ જેવી સાંભળી નથી? જે દિવસે મેરીઆને હું મહેલમાં લઈ ગયો તે વિષે તે વાત મેં તેની આગળ કહી હતી જે દિવસે રોઝેન્બેલના ઉમરાવને ત્યાં મેજબાની હતી તે દિવસે મુખ્ય ન્યાયાધીશ સાહેબ તે વાત કરતા હતા. આપણે પેલા લખત ઉપર સહી કરવા ફાકાયા હતા તેથી તમારું તે ઉપર ધ્યાન ન હતું. હું તમને તે વાત કહીશ. પછી આપણે મેરીઆ તથા થેરેસા આગળ બેઠાં.”

લીઓપોલ્ડે ફ્રેસ્ટની આગળ પાળણાવાળા ઓરડાની પોતાની વાત કહી. એજ વાત મુખ્ય ન્યાયાધીશ ઉમરાવ અને મેજબાનો આગળ કહી હતી.

ફ્રેસ્ટ ધ્યાનથી તે સાંભળતો હતો. જેમ જેમ તે આગળ સાંભળતો ગયો તેમ તેમ તેના મનમાં નવા નવા વિચારો ઉત્પન્ન થતા ગયા.

વાત પુરી કર્યા પછી બેઠ જણા મેરીઆ તથા થેરેસા જે ઓરડામાં હતી ત્યાં ગયા. તે પછીનો વખત તેમણે આનંદમાં ગુજાર્યો.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### આગનો બંગલો.

**ફ્રેસ્ટ** થેરેસાને ચહાતો હતો, પણ તેનું મન બીજી તરફ ભટકતું હતું. મોજ મનહ બોગવવાથી તેના મનને શાંતિ વળતી હતી. પોતાના મનનો છૂપો ભેદ-સેતાન સાથેની કબૂલાત-બીજને કહેથી તેને શાંતિ વળે. પણ તે કાઢને કહી શકે એવો માણસ તેને આજ સુધી મળ્યો ન હતો.

ફ્રેસ્ટનો મહેલ સાથી મોટા હતો. તેની પદવી પણ મો.

ડી હતી. મોટા મોટા અમીર હમરાવો તેની મિત્રાચારી માગતા હતા. ઘણા ખરા તેના મિત્રો થયા હતા. પણ તેઓ બધા બે બાબતોથી ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. એક તો ફ્રેસ્ટના મહેલમાં ઈશ્વર ભક્તિ માટે દેવળ ન હતું. બીજું તે કોઈ પણ દેવલમાં ભક્તિ કરવા જતો ન હતો.

તે વખતના બધા પૈસાદાર લોકો પોતાના ઘરમાં ખાનગી દેવળ રાખતા. ફ્રેસ્ટના મહેલમાં તે ન હોવાથી તેઓ આશ્ચર્ય પામી તે વિષે તરેહવાર અટકલો કરતા. મેરીઆને કાને આ વાત આવી હતી. તેણે થેરેસા આગળ કહી. થેરેસાએ પોતાના પ્રતિ સાથે તે વિષે વાત કરવા ઠરાવ કર્યો.

તે પ્રમાણે એક દિવસે પતિ પત્ની બેઠ એકઠા બેઠા હતા તે વખતે થેરેસાએ વાત છેડી, “આવતે રવિવારે સેન્ટ સ્ટીફનના દેવલમાં વીએનુના આર્ય બીશપ પ્રાર્થના વખતે આવવાનાર છે. આપણે પણ ભક્તિ કરવા ત્યાં જઈશું?”

ફ્રેસ્ટે જવાબ આપ્યો, “થેરેસા, તું આર્યડેસ સાથે જાજે. મારાથી તે દિવસે આવી શકાય તેમ નથી.”

ધીમે સાહે થેરેસા બોલી, “વીલ્હેમ, જે દિવસથી આપણા લગ્ન થયા છે તે દિવસ પછી આપણે કોઈ પણ દિવસે દેવલમાં સાથે ગયા નથી.”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “થેરેસા, તું હંમેશા ભક્તિ કરે છે તે હું જાણું છું. મારે માટે પણ તુંજ પ્રાર્થના કરજે.”

તે બોલી, “નાથ, આ કાંઈ હસી કાઢવા જેવી બાબત નથી. છ મારા પ્રહેલાંની વાત તો યાદ કરો! ન્યાયાધીશે ફ્રેમાવેલી સજામાંથી તમે બચી ગયા-ફાંસીથી તમે છટકી ગયા! આ બધું કોની કૃપાથી! ઈશ્વરનીજ! તેજ સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વરે તમારે માટે એક મિત્ર મોકલ્યો અને તેની મદદથી તમે આ બધું અને મારો હાથ મેળવવા શક્તિવાન થયા.”

કાંઈક અધીરાઇથી ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “એ તો હું બધું જાણું છું. તું ફરીથી મને શા માટે યાદ આપે છે?”

થેરેસા બોલી, “દારણ કે, જેની શક્તિ અપરંપાર છે.

જેની આપણા ઉપર કૃપા છે. તેને આપણે ભૂલી જવો ન જોઈએ. ઈશ્વરની—”

ફ્રેસ્ટે ખૂમ પાડી, “થેરેસા! થેરેસા!”

થેરેસાએ પૂછ્યું, “આમ કેમ? તમે આશ્ચર્યની ખૂમ કેમ પાડી? તે નિરંજન નિરાકાર સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વરને તમે નથી માનતા?”

ફ્રેસ્ટે ઉત્તર આપ્યો, “માનું છું! હા, માનું છું—અને તેનાથી મુજબું!”

તે સુંદરી બોલી, “ત્યારે તો ઈશ્વરનો ઉપકાર! દરેક ધર્મી ખ્રિસ્તીની ફરજ છે કે, તેને માનવો અને તેનાથી મુજબું. હવે મારું કહેવું એટલુંજ છે કે, તે સર્વ શક્તિમાનની દરરોજ એક ચિત્તે ભક્તિ કર્યા વગર ન રહેવું.”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “થેરેસા, તારું કહેવું વાજબી છે. પણ આવતે રવિવારે મને કામ છે તેથી હું આવી શકનાર નથી. બીજે કોઈ દહાડે કુરસદ હશે તે વખતે—”

આમ કહી તે ત્યાંથી નીકળી ચાલ્યો. તેનું મન અતિ ગુંચવાઈ ગયું હતું. બાગમાં પોતાની કંગાળ હાલત ઉપર બેઠાડતો તે ફરવા લાગ્યો. મહેલથી થોડે દૂર નારંગી ઉછરવા માટે એક બગીચો બાંધેલો હતો. આ બગીચામાં થેરેસાની સખી ઇડા એક નારંગીના ઝાડને સમું કરતી હતી. પોતાની પાછળ કોઈ આવી ઉભું છે એવું ઇડાને લાન ન હતું. ઇડા સુંદર હતી. ફ્રેસ્ટની નજરમાં આજ તે વધારે સુંદર દેખાઈ. તે પાછી ફરી તો પોતાની તરફ ફ્રેસ્ટને જોતો ઉભેલો દીડો. એક પળ શરમાઈ જઈને તેણે નીચું જોયું. બીજીજ પળે તેણે પાછું તેની તરફ જોયું. તેની આંખો આનંદથી ચમકવા લાગી. જરા વિચાર કર્યા પછી ફ્રેસ્ટ અંદર દાખલ થતો બોલ્યો, “મીઠી ઇડા, તું આ સુંદર ફૂલો કરતાં વધારે સુંદર છે”

શરમાઈ જઈને ઇડા બોલી ઉઠી, “મારા લોડ!”

તેનો હાથ પકડીને ફ્રેસ્ટ માયાથી બોલ્યો, “નહિ, હું ખરુંજ કહું છું. તને એક વખત જોનાર માણસ બીજી વખત જોવાની આતુરતા રાખે છે.”



• ઇડા બોલી, “મારા લોઈ, અહીં ઉભી રહી તમારે મોઢે મારા વખાણ હું સાંભળીશ તો તમે મારે વિષે શો વિચાર બાંધશો?”

તેના હાથને ચુંબન કરતો ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “તો હું મને પોતાને સુખી થયલો માનીશ.”

ઇડા બોલી, “મારા લોઈ, તમે મારા શુભની કરોડી કરો છો. તમારી સદ્ગુણી પત્નીની પાસે રહેવાને હું લાયક છું કે નહિ તેની તમે પરીક્ષા લ્યો છો. મારા મહેરબાન, મને છોડી દો.”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “ઇડા, વહાલી ઇડા, તું ઉઠું સમજ. હું તને ચાહું છું!”

પ્રેમથી તેની તરફ આંખો ઉઘી કરીને તે બોલી, “શું, આ તમે ખરું બોલો છો?”

• ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “ઈડા, જે રીતે તેં મારી તરફ પ્રથમ નેચું તે ઉપરથીજ હું સમજ્યો કે તું મને ચહાય છે. તું મારી ઉપર ગુસ્સે તો નથી થઈતી?”

તે છોકરીએ જવાબ આપ્યો, “તમારી ઉપર ગુસ્સે થાઉં નહિ, નહિ, મારા લોઈ, એમ તો બનેજ નહિ! જે હું દૃઢ વિચારની, સમજુ, ડાહી હતે તો તમારાથી દૂર જતી રહેતે. પણ હું નબળી, મૂર્ખ, ગાંડી છું તેથીજ તમારી પાસે રહી.”

આમ બોલતાની સાથે તેણે ફ્રેસ્ટના ખભા ઉપર પોતાનું માથું નાખી દીધું. તેને પોતાની છાતી સાથે દાબતો ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “તું મને ચહાય છે-ઇડા તું મને ચહાય છે!”

તે મુંઢર નાર બોલી, “હા, હું તમને ચહાઉં છું, ઘણા દિવસ થયા તમને ચહાઉં છું!”

ગંભીર અવાજે ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “સાંભળ! ઇડા, તું મને સુખી કરીશ એમ જણાય છે. (પોતાની છાતી ઉપર હાથ મૂકીને) અહીં જે પીડા થાય છે-એક છપો કીડો માફ અંતઃકરણ કોરી ખાય છે! હું ઘેરેસાને ચહાઉં છું! પણ તેને મારા વિશ્વાસમાં લઈ શકતો નથી. મારી ક્ષીપી વાત સાંભળતાં તે

ગભરાઇ જશે-કદાચ તેથી તેનું મરણ નીપજે! મને એક એવા માણસની જરૂર છે કે, તે માત્ર ભયંકર ભવિષ્ય-મારી છપ્પી વાત સાંભળી મને ધિક્કારે નહિ, પણ દીવાસે આવે-તે વાત પોતે બીજા આગળ કહે નહિ! ઇડા, તું મારી વિશ્વાસપાત્ર થઈશ? હું તને ચાહીશ-તારી ખૂબ કરીશ! થેરેસા સાથે હું લગ્નના ગાંઠથી બેઠાંયો છું તેથી તારી સાથે તેમ કરી શકનાર નથી, તોપણ મારી મિત્ર, મારા સુખ દુઃખમાં ભાગ લેનાર મિત્ર તરીકે તું રહીશ?”

ગભરાઇ તેની તરફ જોતી તે બોલી, “મારા લોર્ડ, તમે મને ગભરાવો છો!”

ફ્રેડરિકે કહ્યું, “જો તું હાલથીજ ગભરાતી હોઈશ તો મારી ભયંકર વાત સાંભળવાની તારી હીમત નથી. જો માણસ દુઃખમાં દીવાસે આવે તેનેજ આ વાત કહેવાય, જેવી છે!”

ઇડા બોલી, “હું ધુજીશ એવી તમારે ધારતી ન રાખતી. માત્ર મન કેવું દૃઢ છે તે તમે હજી જાણતા નથી! તમારો કોઈ શત્રુ હોય અને તમે મારા હાથમાં ખંજર મૂકીને કહો કે, ‘ઇડા, તું મને ચલાતી હોય તેનો પુરાવો દેખાડ!’ તો હું તમારા શત્રુને તે ખંજરથી મારી નાખીશ. મારો અવાજ તમને ગભરાયલો જણાય છે? મારા હોઠ ધુજે છે? જો મારામાં તમને બીકણપણું દેખાય તો તમે મને છોડી દો. પણ જો હું હીમતવાન જણાઉં તો તે વાત કહેજો!”

ફ્રેડરિક થોડીવાર સૂધી તેની તરફ જોઇ રહ્યો. પછી તેને છાતી સાથે ચાંપીને બોલ્યો, “ઇડા, તું મારા વિશ્વાસને પાત્ર છે!” થોડીવાર પછી તે બોલ્યો, “પણ અહીં નહિ! દિવસના અજવાળામાં હું તને કહી શકતો નથી! આજ મધરાતના સેંટ સ્ટીફનના દેવલના દરવાજા આગળ મને મળજો. તારી હીમત છે?”

દૃઢ અવાજે તે છોકરી બોલી, “મધરાતના સેંટ સ્ટીફનના દરવાજા આગળ હું આવીશ.”

“ઠીક છે ત્યારે.” એમ કહી બેઠે એક બીજા ચુંબન લઇ લાંબી છૂટા પડ્યા.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### હૂપો ભેદ.

**રા**ત અંધારી અને તોફાની હતી. પવન જોરથી ફુંકતો હતો. મધરાતની થોડીવાર પહેલાં સેન્ટ સ્ટીફનના દેવલ આગળ એક મોટા ઝખાથી ઢંકાયેલી સ્ત્રી આવીને ઉભી. તેની પાછળજ એક પુરુષ આવ્યો. તે જોલ્યો, “છડા!”

પેલી નારીએ જવાબ આપ્યો, “ફ્રેસ્ટ!”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “તું બહાદુર અને હીમતવાન છોકરી છે. અંધારી રાતની તને બીક લાગે છે?”

છડાએ જવાબ આપ્યો, “જો હું બીતી હોત તો અહીં સૂધી ન આવત. અંધારી રાત અથવા તોફાનની મને ધારતી નથી.”

ફ્રેસ્ટે જોલ્યો, “મને જોવા સોળતીની જરૂર હતી તેવીજ તું છે. હવે હું તને જ્યાં લઈ જઈ ત્યાં તું આવીશ?”

છડાએ જવાબ આપ્યો, “હું તમને આહુધું એજ મારે માટે બસ છે. તમે મને જ્યાં લઈ જશો ત્યાં હું આવીશ.”

ફ્રેસ્ટે દેવળની પાછળી બાજુએ ચાલ્યો. છડા તેની પાછળ ગઈ. એક નાનો દરવાજો ઉઘાડી ફ્રેસ્ટ અંદર દાખલ થયો. છડા તેની પાછળજ હતી. બીજો દરવાજો ફ્રેસ્ટે ઉઘાડ્યો. છડાએ તેની પાછળ દાખલ થઈ તે બંધ કર્યો. પછી તે જોલ્યો, “છડા, થોડીવાર ઉભી રહે. અહીંથી નીચે ઉતરવાનું છે.” આમ કહી પોતાની પાસેનું એક નાનું ફાનસ કાઢી તેણે સળગાવ્યું. તેને અજવાળે એક નાનો દાદર જણાયો. તે ઠેકાણેની હવા ભીનાશવાળી, તથા દુર્ગંધથી ભરેલી હતી. પછી ફ્રેસ્ટે જોલ્યો, “વહાલી છડા, તું મારી પાછળ નીચે ઉતરીશ?”

એક પળ તેણે આનાકાની કીધી, પણ પછી દૃઢ અવાજે તે જોલ્યો, “તમે જ્યાં લઈ જશો ત્યાં હું આવીશ.”

ફ્રેસ્ટે જોલ્યો, “છડા, તું આનાકાની કરે છે!”

તે જોલ્યો, “ફ્રેસ્ટ, મને ક્ષમા કરો. મને એક પળ નબ-

જાઈ ઉપજી હતી, પણ તે પણ હવે જતી રહી છે. જુઓ, મારો હાથ ધુને છે? મારો અવાજ બીક ભરેલો સંભળાય છે?”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “નહિ, નહિ! મારો અવાજ દૃઢ પણ મધુર છે. ચાલ, આવ ત્યારે.”

તેઓ જેમ જેમ નીચે ઉતરતા ગયા તેમ તેમ દુર્ગંધ વધતી ગઈ. તે દાદર ઉતરી રહ્યા પછી તેઓને થોડું ચાલતું પર્યું અને તે પછી વળી દાદર ઉતરવાનું થયું. ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “ઘડા, આપણે જમીનની સપાટીથી ધણાજ નીચે ઉતર્યા છીએ. આ એકાંત જગા છે.”

દૃઢતાથી તે વીરખાળા બોલી, “જે રસ્તે નીચે જવાય છે તેજ રસ્તે પાછું ઉપર પણ જવાશે.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “આપણે થોડીવારમાંજ પાછા ફરીશું.”

ઘડા બોલી, “પણ તમે બધી વાત મને કહેશો તે પછીજ.”

તેણે જવાબ આપ્યો, “હા, તને બધી વાત કહીશ.”

આ વખતે તેઓ દાદર ઉતરી રહ્યા હતા. એક મોટા ઓરડા આગળ આંખોને ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “ઘડા, હવે મારી સાથે આવીશ? નહિ તો ચાલો આપણે પાછા જઈએ. મેં તને કાંઈ વાત કહેવા કહ્યું હતું એવું પણ તું ભૂલી જાશે.”

“બીલ્હેમ, હું તમને ચાહું છું. મારે બધું જાણવું જોઈએ.”

આ શબ્દો તે એવી તો દૃઢતાથી બોલી કે, જેથી તેની હીમત વિષે ફ્રેસ્ટને મુદ્દલ શક ન રહ્યો. તેઓ પેલા ઓરડામાં દાખલ થયા. ફાનસનું અજવાળું તે જગાની ભયંકર ચીંતે ઉપર નાખતો ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “આ ઢેકાણે હું તને મારો છૂપો ભેદ કહીશ.”

ઘડા તેની બાજુમાં ઉભી રહી પણ ત્યાંનો ભયંકર દેખાવ જોઈને ડરી નહિ. જમીન ઉપર ભયંકર દેખાવના મુરદાઓ પડેલા હતા! તેઓ હાલ સેન્ટ સ્ટીફનના દબરસ્થાનના ભોંયરામાં હતા! મુરદાઓના શરીરની ચામડી ખવાઈ, સૂકાઈ, ગઈ હતી. કોઈના હાથ પગ જતા રહ્યા હતા. કોઈ ધડ ઉપર માથું ન હતું. કેટલાકની ખોપરીઓ દેખાતી હતી. થોડીવાર

સૂધી તે ભયંકર દેખાવ બોલ્યા પછી ફેસ્ટ બોલ્યો, “છડા, તું બીહે છે?”

તે બહાદુર છોકરીએ જવાબ આપ્યો, “જીવતા માણસથી હું નથી બીહતી તે આ સુવેલાની શી દરકાર કરીશ!”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “ચાલો, આપણે આ પથ્થર ઉપર બેસીએ. હું તને મારા દીકનો ભયંકર છૂપો ભેદ કહીશ. છડા, તું મને ચહાય છે અને હું તને ચહું છું. તારી હીમત નેંધ આનંદ થાય છે. હું તને આ ભયંકર જગાએ શા માટે લાવ્યો તે મારે તને પહેલા સમજાવવું નેંધએ. મારો છૂપો ભેદ એવો છે કે, નખખો પોચો માણસ તો તે સાંભળતાંજ મરણ પામે. તારી હીમતની કસોટી કરવા માટેજ હું તને અહીં લાવ્યો. તારી હીમત મેં નેંધ. વળી મારો ભેદ સૂર્યના પ્રકાશમાં તેમજ ચાંદની રાત્રી અજવાળામાં કહેવાઈ શકાય એવો નથી. એ તો અંધારામાં-આવી ભયંકર જગામાંજ કહેવા લાયક છે.”

દૃઢ અવાજે છડા બોલી, “તમે શું કહો છો તે સાંભળવા હું તૈયાર છું.”

ફેસ્ટ તેને પોતાની છાતી સાથે ચાંપી, તેના હોઝને ચુંગન કરતો બોલ્યો, “મારો ભેદ તારે કોઈને પણ કહેવો નહિ એવા સોગન ખા. મારી સાથે તે વિષે વાત કરવાની તને છૂટ છે. પણ તે સિવાય તારા મરણ વખતે પણ તારા ધર્મગુરુ આગળ તે વાત કહેવી નહિ. વળી તું હમેશને માટે મારી યદ રહેવાના સોગન ખા.”

છડા બોલી, “મારા વહાલા વીલ્હેમ, મને ગમે એવી રીખાવવામાં આવશે તોપણ તમારો ભેદ હું કોઈને કહેનાર નથી, એવા હું સોગન ખાઉં છું. ફેસ્ટ તમે કોઈનું ખુન કર્યું હશે-તમારા હાથો લોહીથી ખરડાયા હશે તોપણ તમે મને એકા વહાલા લાગનાર નથી. તમારા સુખમાંજ હું મારું સુખ સમજીશ. મને તમારો જે કાંઈ ભેદ હોય તે કહો.”

થોડીવાર સૂધી શુપચૂપ બેસી રહ્યા પછી ફેસ્ટ બોલ્યો, “સાંભળ! થોડા વખત પહેલાં હું એક ગરીબ વિદ્યાર્થી હતો. હું થેરેસાને ચહાતો હતો. તને જેની રીતે આહુત્ય તેની રીતે

તે નહિજ. સોપણ તેને મળવાની હું આતુર હતો. મને દુઃખી કરનાર ઉપર વેર લેવા મેં ઠરાવ કર્યો હતો. મને કેદખાનામાં નાખનાર તે ઉમરાવ-થેરેસાનો ખાખ હતો.”

આશ્ચર્ય પામીને ઇડા બોલી હતી, “તે ઉમરાવ !”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “હા, તે મગર ઉમરાવ પોતાની છોકરી અને પરણાવવાને ખુશી ન હતો. પણ આ વાત મેં હજી સુધી થેરેસાને જણાવી નથી. તે મને ચઢાય છે તો શા માટે આ વાત તેને સંભળાવીને હું દુઃખી કરું ? કેદખાનામાં મને તેના ઉપર વેર લેવાનો-મારી જાંદગી બચાવવાનો વિચાર સુજ્યો. એક બાલુએ મારે માટે ફાંસી તૈયાર થઈ હતી-બીજી બાલુએ પૈસો અને છટાપણું તૈયાર હતું ! મેં જીવાનીમાં મરવાને બદલે સુખ ભોગવવાનું કબૂલ કર્યું. મેં મારો આત્મા સેતાનને વેચ્યો !”

ઇડાના શરીરમાંથી કંપારી ફૂટી ગઈ. તે બોલી હતી, “નહિ, નહિ, ફ્રેસ્ટ ! એમ તો ન બને !”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “શું ! તું મને ધિક્કારે છે ?”

ઇડાએ જવાબ આપ્યો, “નહિ, નહિ, હું તમને ધિક્કારતી નથી ! તમે ગમે તે હો સોપણ તમને ચઢાવાના મેં સોગન લીધા છે. જો કદાચ મેં સોગન લીધા ન હોત તોપણ હું તમારી ઉપર પ્રેમ રાખત.”

ફ્રેસ્ટ કહ્યું, “ઇડા, તારી ઉપર મને શક આવ્યો તે ક્ષમા કરજે. મારો ભેદ તેં સાંભળ્યો છે, હવે મારા અંતઃકરણનું દુઃખ તું જાણશે. મને દીક્ષાસાની શા માટે જરૂર છે તે પણ તું પામી જશે ! ઇડા, સેતાનના હાથમાં જવાને બદલે હું પાછો કેદખાનામાં પડવાને-ફાંસી જવાને ખુશી છું. ચોવીસ વર્ષ સુધી તે મારો શુભામ છે પણ તે વખત પુરો થતાં તે મને પોતાના રાજ્યમાં હમેશને માટે લઈ જશે ! આ મારો ભેદ છે.”

ઇડા બોલી, “ફ્રેસ્ટ, તમે બહાદૂર અને મોટા માણસ છો. મનુષ્ય માણી કરતાં તમે વધારે સત્તા ધરાવો છો. મારા વહાલા, હું તમને આહુધું-તમને વખાણું છું. હું હમેશને મારું તમારીજ પછ રહીશ.”

ફેસ્ટ ખેલ્યો, “તું મારી ઉપર પ્રેમ સખે છે તેથી મને દીવારો મળે છે. હજી બીજી પણ કેટલીક ખરાબ બાબતો સાંભળી લે. સેતાન સાથે એક એવી સરત છે કે, મારે દેવલમાં જવું નહિ. પણ થિરેસા સાથે લગ્ન તો મારે કરવા બેઠાએ, તે વખતે દેવલમાં મારે હાજર થવું બેઠાએ. આ રત્ન સેતાન પાસેથી મેળવવા માટે મારા પહેલા જન્મતા પુત્રનો ભોગ તેને આપવો પડ્યો છે!”

“આ તો અતિ ભયંકર!”

ફેસ્ટ ખેલ્યો, “ઘડા, મારાથી ઈશ્વર પ્રાર્થના થઈ શકતી નથી, પણ મારે બદલે તું પ્રાર્થના કરજે કે, થિરેસાને છાંદરાને બદલે છોકરી અવતરે.”

ઘડા બોલી, “હું રાત દિવસ તે વિષે પ્રાર્થના કરીશ.”

ફેસ્ટ ખેલ્યો, “મારે માટે પણ સાથેજ પ્રાર્થના કરજે. ઘડા, ચાલો આપણે ચાલીથી બહાર નીકળીએ.”

આમ કહી બેઉ એક બીજાને મળીને બહાર નીકળ્યા.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

ભાઈ.

ઉપલા બનાવને ત્રણ માસ નીકળી ગયા, પછી એક જુવાન ઓરારાના કિલ્લા આગળ આવતો જણાયા. તે ઘણું દુરથી ચાલ્યો આવ્યો હોય એવો તેનો દેખાવ હતો. તેનો ચહેરો સુંદર પણ ચિંતાતુર હતો. સાંજ પડી હતી, તેથી આગળે દરવાજે દાખલ થવાને બદલે બાગનો એક નાનો દરવાજો ઇધાડી તે બાગમાં દાખલ થયો. તે બોલ્યો, “ત્રીશ માઇલ સૂધી હું ચાલ્યો આવ્યો છું. રસ્તામાં ખાવાનાએ સાંસા પડ્યા હતા. મેં નદીના પાણી ઉપરજ ચઢાવી લીધું. પણ ઓરારાના કિલ્લામાં એક માયાજી જીવડો છે તે મારું ગુજરાલ કરશે એવી આશાએ મારો જીવ ટકી રહ્યો. તે જો કે મારી બહેન છે પણ તેને આશ્રયે જીવવાના કરતાં હું મરવાનું વધારે પસંદ કરું છું! તે બહેન મગર છે. તે લોભી છે! તે ગમે

તેવી છે છતાં મારી કપર હેત રાખે છે ! તે મને માયાથી ખોલાવશે ! કાઉન્ટ મારો જીનો મિત્ર છે તે પણ મને ભૂલી ગયો નહિ ગયો હોય ! અરે મારી ગરીબ મા ! ત્રણ અઠવાડીઆ થયાજ તું મરણ પામી છે ! પણ એ ત્રણ અઠવાડીઆ મારે મન ત્રણ વરસ જેવા ગયા છે ! અરે, તું મને કેવી ચહાતી હતી ! તેના મરણ ક્રિયાના ખરચમાં મેં મારી પાસેનું બધું ખરચી નાખ્યું !” એ રાનાના મહેલ તરફ જતું આ કંગાળ મુસાફર આ પ્રમાણે બોલતો હતો. અંધારું થવા આવ્યું હતું પણ મહેલમાંથી પડતા દીવાના પ્રકાશે તેને રસ્તો મળતો હતો તે એક મોટા દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો. સારે નસીબે આ દરવાજો ઉઘાડો હતો તે અંદર આવતાં બોલ્યો, “મારા નસીબ તો સારા છે. હવે મારી બહેન મને મળી જાય તો કેવું સારું ? ઈશ્વર કરે ને તેનું અંતઃકરણ પણ મારા જેવું હોય ! તે માનું મરણ સાંભળી દલગીર તો થશે.”

આમ તે વિચારમાં હતા એટલામાં પોતાથી થોડે દૂરથી પ્રકાશ પડતો દીડો. આ પ્રકાશ એક નાના મકાનમાંથી આવતો હતો. મહેલમાં દાખલ થવા પહેલાં પોતાની બહેન વિષે તે મકાનમાં પુછપરછ કરવી એવી મતલબે તે તરફ તે ગયો. તે એક નાનો બંગલો હતો. તેનો દરવાજો અડધો ઉઘાડો હતો પણ તેણે અંદર જવા હીમત ન કીધી. કોઇના ઘરમાં વગર પૂછ કેમ જવું ? તે ચાનાકાની કરતો ઉભો રહ્યો, એટલામાં તેને કાને એક બણાતો અવાજ પડ્યો. એ રાનાનો કાઉન્ટ બોલ્યો, “ઇડા, પણ તું મને શું કહે છે ?”

પેલો મુસાફર પોતાના મનમાં બોલ્યો, “ઇડા-ફ્રેસ્ટ-અહીં !” તે ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યો.

ઇડા બોલી, “મારા વહાલા, ગમે તે રીતે મને આ શરમ ભરેલી હાલતમાંથી બચાવો.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “પણ કેવી રીતે હું તને બચાવું ! મને કહીશ ! તે કાંઈ તારા મનમાં યુક્તિ રચી છે ? તું મારી દોલત-મારી સત્તા જાણે છે. મારી વહાલી ઇડા, તારે માટે હું શું કરું તે કહે !”



• ઇડાએ જવાબ આપ્યો, “જમે તે રસ્તે ભારી શરમ મારે છપાવવી જોઈએ. મેં કંઈ યુક્તિ કરી નથી શખી. હું તમારી સલાહ લેવા આગી છું.”

ફેસ્ટ ખોલ્યો, “વહાંકી, તારે માટે જે ઉપાય છે. એક તો એ કે તું અહીંથી થોડા દિવસ દૂર જઈને રહે, અને તેમ જ અને તો કોઈ જીવાનીઆને. શોધી કાઢી તેની સાથે પરણી જ. તે માણસ પૈશ્વની તંગીમાં હોવો જોઈએ. એટલે હું તેને તારી રીતમાં સારો પૈસો આપીશ એટલે તે તને કબૂલ કરશે.”

ઇડાએ જવાબ આપ્યો, “મને આ બીજે ઉપાય સારો દેખાય છે. વીએનામાં ઉમરાવ ખાદાનના ધણા ઉદાઉ જીવાનીઆઓ રહે છે. તેઓ કોઈબી સરતે પૈસા મેળવવા ના પાડનાર નથી. તેમ થવાથી વળી હું પણ તમારી પાસેજ રહી શકીશ.”

ફેસ્ટ ખોલ્યો, “એ ખાલુ ખરું છે. જે મહિના પછી મને પેલા કામ માટે તારી જરૂર પડનાર છે. જેક બનાવો ધણું કરીને એકજ વખતે બનશે. તે વખતે તારું કામજ છે. હું—”

આ પછીના સપ્તદે પેલા મુસાફરને ન સંભળાયા. થોડીવાર ધીમે સાહે વાત થયા પછી મોટેથી સંભળાઈ. ફેસ્ટ ખોલ્યો, “જે મહિના સૂધી તો તારી હાલત છપી રહી શકશે. ઝરનીનનો ઉમરાવ મારો આજખીતો છે. તે તારી—”

તેજ પળે દરવાજે ઉઘાડીને પેલા મુસાફર અંદર ધસ્યો. તેને જોતાંજ ફેસ્ટના હાથમાંથી છટી થતી ઇડાએ ખૂમ પાડી, “મારો ભાઈ !”

ફેસ્ટ પોતાની તરવાર ઉપર હાથ નાખી ઉભો થતો ખોલ્યો, “એટો ખ્યાનાલા !”

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### બંગલો.

આ નાના બંગલામાં એકઠા થયેલા ત્રણે જણા ગુંથવાઈ ગયા હતા. ફેસ્ટનો તે અગાઉ મિત્ર થતો હતો, પ-

છુ તેજ મિત્રની બહેનને હાથ તેણે રાખેલી હતી. ઇડા પોતાના બાઇનો ગુસ્સા ભરેલો ચહેરો જોઇ પામી ગઇ કે, તેણે બધી વાત સાંભળી છે અને તેથી શરમને લીધે તે ફીક્કી પડી ગઇ. સદ્ગુણી ઓટો પોતાની બહેનને પોતાના જેવી માનતો હતો તે તેને બગડેલી જોઇ ગુસ્સે થયો હતો.

થોડીવાર સૂધી તેઓ કાંઇ પણ બોલ્યા વગરજ ઉભા રહ્યા. પછી ઓટો એક ઠેકાણે બેસી જઇ આંખે હાથ દઈ રડવા લાગ્યો. ફ્રેસ્ટ પોતાના આગલા મિત્ર તરફ જોઇને તિરસ્કારથી હસ્યો અને પછી ઇડા તરફ જોયું. ઇડાનું ધ્યાન તેની તરફ ન હતું. તેને પોતાના બાઇનો દુઃખી ચહેરો જોઇ પશ્ચાતાપ ઉપજ્યો હતો.

ઓચીતો પોતાની બહેન તરફ રડતી આંખે જોતો તે બોલ્યો, “બહેન, મેં અહીં આવતાં શું સાંભળ્યું? વીટનબર્ગથી વીએના મારી બહેનને મળવા માટે હું ભુખ તરસની દરકાર કર્યા વગર ચાલ્યો આવ્યો. બહેન મને આવકાર આપશે એમ મને લાગ્યું. મારી પેઠે તું ભુખમરો ભોગવતી નથી એમ જોઇ મને સંતોષ થયો. મારી નાવારસ બહેન આબરૂદાર કુટુંબમાં રહી છે જોઇ મને આનંદ થતો!”

રડતી આંખે તેની તરફ જોતી તે બોલી, “નાવારસ! હા, હું બાપ વગરની તો છું-પણ મારી મા—”

દલગીર અવાજે ઓટો બોલ્યો, “જે માતાએ પોતાના બાળકોને સદ્ગુણી બનાવવા માટે પોતાનું બધું ખર્ચી નાખ્યું હતું તે મરણ પામી છે. અને હું ઈશ્વરનો આભાર માનું છું કે, પોતાની પુત્રીની શરમ ભરેલી હાલત જોવાને તે જીવવા ન પામી.”

“મારી માતા!” આમ બોલી ઇડા જમીન ઉપર પડી. તેને ઉભી કરતો ઓટો બોલ્યો, “ઇડા, તારી માને માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કર.”

પછી તિરસ્કારથી ફ્રેસ્ટ તરફ જોતો તે બોલ્યો, “સાહેબ, અથવા મારા લોર્ડ, હું જાણું છું કે, તમે અમીરી પદવી ધરાવો છો, પણ નીચ છો-મારે તમારી સાથે કામ છે.”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “ઓટો, મારા બહા મિત્ર, બનનાર બની ગયું. હવે તે કાંઈ ન બન્યું થનાર નથી. પણ હું તેનો બદલો વાળી આપીશ.”

પ્રકટ ધિક્કારે તે બોલ્યો, “બદલો ! શું તું એમ સમજે છે કે, જે સ્વરૂપ ભરેલી હાલત તેં આ છાકરીની કરી મેળી છે-તેની નીતિ હુટી છે તેનો બદલો આખી દુનિયાની દોલતથી વળી રહેશે ? હું ગરીબ છું પણ લાલચુ નથી. મારી બહેનની તરફથી મને લાગેલો ઘાહ શું કાઢળી રીતે રૂઝાઈ શકાશે ?”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “ઓટો, તારા શબ્દો ઘણા સખત છે.”

ઓટો બોલ્યો, “મેં આજ રાતના જે સાંભળ્યું છે તેથી શું મારું અંતઃકરણ ચીરાઈ જતું નહિ હોય ? વળી તું શું એમ સમજે છે કે, એક દુમારિકાની નીતિ ભ્રષ્ટ કર્યા પછી તેના સંબંધીઓ-બૈસાની લાલચથી સમજી જશે ? આવા સંબંધીઓને ધિક્કાર છે ! પણ તારી સાથે આવી રીતે માથાફેડ કરવામાં શો ફાયદો ? તેં મને આજે નુકશાન કર્યું છે તેનો બદલો વાળી આપવા તું તૈયાર છે ?”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “હા, બોલ, તું શું માગે છે ?”

ઓટો બોલ્યો, “મને એક દાંડનું ખલાસ આપ. તે પાંચાથી મારા જીવને જરા શાંતિ થશે અને પછી એક તરવાર આપ ઈશ્વર ન્યાયની પક્ષ લેશે.”

તિરસ્કારથી હસીને ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “હલ્લત માણસ ! આ તેં શું માગ્યું ? તારા જેવા નબળાથી મારી સામે થઈ શકાવાનું નથી.”

ઓટો બોલ્યો, “લડાઈમાં કાંઈ હુમેશ બળવાનજ જીતતો નથી. તેં તારું વચન આપ્યું છે અને ફરી બચ તો તારી મરજી.”

જરા હસીને ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “જો તારે હાથે હું મરું તો તારી બહેન ઇડાનું શું થશે ?”

ઘોતાને કપાળે હાથ મારતો ઓટો બોલ્યો, “હા, એ મરી જાય છે ! જો તું મારે હાથે મરી જાય તો તે બાળકના

આપનો મેં નાશ કર્યો કહેવાય. અને જે તારી ઉપર વેર ન લઉં તો મારા નામને સદા કલંક લાગ્યું રહે.”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “મેં તારી બહેનને ઇન્કીદની છે માટે તેનો બદલો મારે કોઈ પણ રીતે વાળી આપવો જોઈએ. તારી બહેન જેમ કહેશે તેમ મારે કરવું છે.”

ઓટોએ કહ્યું, “મારા લોર્ડ, જે તમે તેને બદલોજ વાળી આપવા માગતા હો તો હું લખાઉં જેમ લખી આપો.”

ફ્રેસ્ટ લખી આપવા તૈયાર થયો. ઓટો બોલ્યો, “મારા લોર્ડ, લખો:—

“છડા ખ્યાનાલા, જે હાલ ગર્ભવંતી છે, તેના પેટમાંના બાળકનો હું બાપ છું. એક હજાર કાઉન્ટની રકમ તેના ગુજરાન માટે હું—”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “નહિ, હું દશ હજાર આપીશ.”

ઓટો બોલ્યો, “દશ હજાર મારી બહેન કદી પણ લેનાર નથી. તે પોતાનું ગુજરાન મહેનત મજૂરી કરી કરવાને શક્તિવાન કરે. મારા લોર્ડ, લખો:—

“તેના ગુજરાન માટે હું આપવાને કમ્પ્લ છું. આ રકમમાંથી મારા જન્મનાર બાળકને લાયક કેળવણી મળે. આ રકમ મારા વારસ વધીએ આપવાને મુખત્યાર છે.”

કાંઈક અધીરાઈથી ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “બસ એટલું?”

ઓટો બોલ્યો, “બસ, હવે તમારી સહી કરો.”

ફ્રેસ્ટ તે પ્રમાણે કર્યું. પછી તે ચીઠી તેના હાથમાંથી લઈ છડાને આપતો ઓટો બોલ્યો, “છડા, આ તારી પાસે રાખ. થોડા વખત પછી એનું તને કામ પડશે.”

છડા ગભરાઈને બોલી, “એટલે?”

ગંભીરાઈથી ઓટો બોલ્યો, “તેનો અર્થ તું હમણાજ સમજશે. મારા લોર્ડ, હવે મારી માગણી મુજબ મને દારૂનું ગલાસ અને તરવાર આપો.”

છડા ફ્રેસ્ટની શક્તિ જાણતી હતી તેથી પોતાનો બાઈ કેન્ડા જેખમમાં હતો તે જાણતી હતી. તે તેનો હાથ પકડીને

બાકી, “મારા વહાંશા ભાઈ, મારે લીધે તારી જીંદગી જોખમ-માં ન નાખ.”

ઐઠા બોલ્યો, “મહારા કુંટુંબના નામને કલંક લાગ્યું છે તે જ્યાં સૂધી દૂર નહિ થાય ત્યાં સૂધી મને સુખ થનાર નથી. (ફોર્સ્ટ તરફ ફરીને) હવે મારા લોઈ, તમે તૈયાર છો કે, મારે તમને હુલકાં શબ્દો કહી ઉશ્કેરવા પડશે?”

ફોર્સ્ટ જોલ્યો, “તેમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. પણ ચાલે રાખજે કે, મારા જોર આગળ તારું કાંઈ ચાલવાનું નથી.”

વિકારથી હસીને ઐઠા બોલ્યો, “મારા લોઈ, બાકી ધમકીથી હું ડરતો નથી.”

ફોર્સ્ટે કહ્યું, “ઠીક છે ત્યારે. આ બાબતના ચોરડામાંની કપાટમાં દાડ છે, તેમાંથી તું પી લે. એ તારા છેલ્લોજ ગ-લાસ સમજજે. તેની બાબતમાં તરવારો છે તેમાંથી પસંદ પડતી તું લેજે. આપણે કોઈ એકાંત જગાએ જઈને લડીશું.”

ઐઠા બોલ્યો, “ભલે. બહેન, હવે છેલ્લી સલામ! આ લડાઈનું ગમે તે પરિણામ આવશે તોપણ તું મને ફરીથી જો-માર નથી. જે હું જીવતો રહ્યો તો કોઈ દૂરના દેશમાં જઈ, જે નામને તેં કલંક લગાડ્યું છે તે નામ બદલી નાખી બીજું ધારણ કરીને રહીશ. અને મારું તને એટલુંજ કહેવું છે કે, હવેથી નીતિને રસ્તે ચાલી, તારી માતાની મરણ સમયની ઇચ્છા પુરી કરજે.”

આમ કહી પોતાની બહેનને ચુંબન કરી બહાર નીકળતાં તે બોલ્યો, “મારા લોઈ, હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું.”

ઐઠાને જતો જોઈ ઇડા બાકી ઉઠી, “ભાઈ-મારા વહાંશા ભાઈ, મારું જન્મ સાંભળી લે! જેની સાથે તું લડાઈ કરવા જાય છે તેની શક્તિ વિષે તું જાણતો નથી. એ—”

ઇડાનો હાથ પકડી તેને અંદર લઈ જતો ફોર્સ્ટ ધીમેથી બોલ્યો, “ઇડા, તારા સોગમ તું ભૂલી ગઈ! તું મને ફરિયાદો?”

ઇડા તુરત શાંત થઈ ગઈ. તે ધીમેથી બોલી, “તમે એને બચાવજો. મારે ખાતર બચાવજો.”

ફ્રેસ્ટે જવાબ આપ્યો, “હું તેને ખર્ચાવીશ. હું પાછો ફરું ત્યાં સૂધી અહીંજ રહેજે.”

કોચ ઉપર પડતી તે બોલી, “મારો ભાઈ હમેશને માટે મને તજ ગયો-તેનું શું થશે?”

થોડીવારમાંજ તે પોતાનો શોક ભૂંટી ગઈ. તે ઉભી થઈ, ફ્રેસ્ટે લખી આપેલી ચીઠી ધાઢી બોલી, “ફ્રેસ્ટ, હવે મારા હાથમાં છે. આ ચીઠીમાં તે પોતાનું પાપ કબૂલ કરે છે. પણ હજી તે પાછો કેમ ન ફર્યો? લડાઈ થઈ હશે. તેને કોઈ પણ જીતી શકનાર નથી. પણ મારા ભાઈને ખચાવવા તેણે વચન આપ્યું છે!”

થોડીવાર ચૂપ રહી. પછી બારી આગળ જઈને ઉભી રહી ધીમે સાદે બોલવા લાગી, “થેરેસા જાણે છે કે, ફ્રેસ્ટ વીએનામાં કામે રોકાયો છે! સેન્ટ સ્ટીફનના ભાંયરામાં ફ્રેસ્ટ મને લઈ જઈ મારી હીમત તપાસી જોઈ તે વખતે મને એમ લાગ્યું કે, કાંઈ ભયંકર બેદ હું તેને મોઢેથી સાંભળીશ અને તે ઉપરથી ફ્રેસ્ટને હું દબાવી શકીશ. પણ-અરે તેને ગર્જ કેટલી વાર થઈ? હજી સૂધી તે પાછો કેમ ન ફર્યો?”

પણ એટલામાં ફ્રેસ્ટ ત્યાં આવતો જણાયો. તેની તરફ દોડી જતી તે બોલી, “તમે મને ખચાવ્યો?”

ફ્રેસ્ટે જવાબ આપ્યો, “તારે ખાતર મેં તેને ખચાવ્યો. ત્યારે તે નીચે પડ્યો ત્યારે મેં તેને સોગન ખચાવ્યો કે, હવે પછી આપણને દુઃખ દેવા તે ન આવે.”

છડા બોલી, “તમે ઠીક કીધું. તે પોતાનું વચન પાળશે.”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “વહાલી, હવે તું મહેલ તરફ જા. હું બીજો રસ્તો આશું છું. પેલી વાત આપણે કાલે કરીશું.”

તેઓ બેઠ જણા જુદે જુદે રસ્તે મહેલ તરફ ગયા.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### પાળણાવાળો ઓરડો.

ઉપલા ખનાવને ઓરડો વખત વહી ગયો. ફરીથી એક વખત પેલા નાના બંગલામાં ફ્રેસ્ટ અને છડા બેઠેલા જણાય છે.

ફેસ્ટ ખાંધ્યો, “છંડા, આજ સૂધી તો આપણી બધી સ્થિતિઓ સફળ નીવડી છે. જરૂર વખત રાજવૈદની મદદ મળે એવી મતલબથી થેરેસાને તો મેં આર્થિકયુક્તના મહેલમાં રાખી છે. એ રાજવૈદને પણ મેં વશ કર્યો છે. બેડ બનાવો ઘણું કરીને એકજ વખતે બનશે એમ જણાય છે.”

છંડા બોલી, “તમારી દોલત એટલી બધી છે કે, આખું જર્મન સ્થળ તમે ખરીદી શકો. પણ મારે અહીં વધારે વાર રોકાવું ન જોઈએ.”

ફેસ્ટે કહ્યું, “પણ છંડા, તું સાવધ રહેજે. નવા જન્મનાર બાળકો વિષે ધ્યાન રાખવાની જરૂર છે. તેમ વળી તારી મદદ વગર હું કંઈ કરી શકું તેમ નથી.”

છંડાએ જવાબ આપ્યો, “મારે માટે તમારે જસએ ધારતી ન જાણવી. પણ—”

ફેસ્ટે ખાંધ્યો, “ખીંછી બાળત વિષે તારે કંઈ ધારતી ન રાખવી. બેડ વૈદો મારા હાથમાં છે. અને મોડું કામ હું પોતેજ કરીશ.”

છંડાએ ખૂંધ્યું, “વહાલા ફેસ્ટ, એક સવાલનો મને જવાબ આપો. જે ચોકીદાર પાળણાવાળા ઓરડા આગળ ચોકી કરતો હશે તેને વિષે શું કાચું?”

ફેસ્ટે જવાબ આપ્યો, “તે ચોકીદારની તારે ધારતી હતી નહિ ચોકીદારને વશ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. મેં તને નથી કહ્યું કે, હું અને મારી સાથે આવનાર કોઈ પણ જ્યારે મારી મરજી થાય ત્યારે લોકોની નજરથી અદૃશ્ય થઈ જઈએ છીએ? થેરેસાને આવી રીતેજ મેં લીન્સડોર્ફના દિલ્લામાંથી છોડવી હતી તે તું બૂલી ગઈ? ઠીક, હવે તું જા. તને બહુ વખત થયો.”

હપલી વાતને એક અઠવાડિયું થયા પછી એક દિવસે આર્થિકયુક્તના મહેલમાં ઝડપડ થઈ રહી. સાંજના પાંચ વાગવા આબ્યા હતા. મૈરીઆ અને થેરેસા મૂંઝૂં કરીને એકજ વખતે પ્રસુત થશે એમ ધારવામાં આવતું હતું. હાદ્દર ડોરેનબર્ગ

જે આરડામાં આર્ચડેચેસ એરીઆ ક્ષણે હતી ત્યાં રાંડાયો હતો. એક બીજા આરડામાં થેરેસા ક્ષણે હતી તેની સંભાળ નર્મન રાજ્યનો પ્રખ્યાત વૈદ હુઝેન રાખતો હતો. ઘડા થેરેસાની પાસેજ હતી. તે તેને મૂકીને જરા પણ દૂર જતી ન હતી.

આર્ચડ્યુક અને ફ્રેસ્ટ મુલાકાતવાળા આરડામાં હતા. ત્યાં મોટા મોટા અમીર ઉમરાવો એકઠા મળ્યા હતા.

ફ્રેસ્ટનો હાથ પકડીને એક બારી આગળ લઈ આર્ચડ્યુક બોલ્યો, “મારા વહાલા મિત્ર આ કેવી અન્યબી ! ઈશ્વર આપણે માટે-તમે ચોંક્યા કેમ ? તમે આજરી છો ? શું તમે—”

ફ્રેસ્ટે ઉત્તર આપ્યો, “મહિ, નહિ, એ તો જરા મને હુમેશ પીડા થઈ આવે છે તેનો આંચુકો લાગ્યો. તમે નામદાર કહેતા હતા કે—”

લીઓપોલ્ડે બોલી ઉઠ્યો, “એ મિત્રોની પત્નીઓ એકંદર વખત પ્રસુત થનાર છે. મને એમ જણાય છે કે, એકને પુત્ર અને બીજાને પુત્રી અવતરશે અને તે બેજે જણા મોટા થતાં એક બીજા સાથે લગ્ન કરશે.”

હસીને ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “એમ થશે તો તમ નામદારનું સ્વપ્ન ખરું પડશે. પણ આ બૂમો શાની પડે છે ?”

લીઓપોલ્ડે ઉત્તર આપ્યો, “એ તો છાવણીમાંથી બે ચોકીદારોને ચુંદી ઠાઠવામાં આવ્યા છે તેમને—”

આશ્ચર્ય પામીને ફ્રેસ્ટ બોલી ઉઠ્યો, “બે ચોકીદારો, મારા લોહ ?”

આર્ચડ્યુકે જવાબ આપ્યો, “હા. તમે બૂલી ગયા કે જ્યારે હું જન્મ્યો ત્યારે પેલા વૈદ અને ચોકીદારે મળીને દગો કરવા વિચાર કર્યો હતો ?”

ફ્રેસ્ટે જવાબ આપ્યો, “ના, હું તે બૂલી ગયો નથી. તમ નામદારે તે માટે વધારે ચોકશી રાખવા માટેજ બે જણને બેલાવ્યા હશે.”



• લીઓપોલ્ડે બોલ્યો, “હા, એ બાબતનું મેં ધ્યાનમાં રાખી હતી. તેમ જ જો નેમ મારા પોતાના બાપ ઉપર હું વિશ્વાસ રાખું તેમજ મારા વૈદ ડાક્ટર ડોરેન્બર્ગ ઉપર પણ મને બરાસો છે.”

જરા હસીને ફેરેટ બોલ્યો, “તે સૌથી વિશ્વાસુ માણસ છે.”

લીઓપોલ્ડે કહ્યું, “તેમ જે બાબતને ધાવ તરીકે રાખી છે તે પણ અતિ વિશ્વાસને પાત્ર કોઈથી ન કુટે એવી છે.”

ફેરેટ કહ્યું, “એમજ છે.” એજ ધાવે થોડા દિવસ ઉપર ફેરેટની પાસેથી પૈસા લઈ તેણે કામ કરી આપવા કબજાત આપી હતી.

લીઓપોલ્ડે બોલ્યો, “જ્યાં સૂધી બાળકને પાળણાવાળા ઓરડામાં લઈ જવામાં આવશે ત્યાં સૂધી હું ત્યાંથી ખસનાર નથી.”

• ફેરેટ કહ્યું, “એ પણ સારી વાત છે. અને જો તમ નામદારની ઇચ્છા હશે તો હું પણ તમારી સાથેજ રહીશ.”

લીઓપોલ્ડે બોલ્યો, “બલે, તેમ કરજો, મારા મિત્ર.”

આ વાત થતી હતી એટલામાં આર્યડયુકે રાખેલી ધાવ ઓરડામાંથી બહાર નીકળી અને સંભાળથી દરવાજા બંધ કરી બીજા ઓરડા તરફ ચાલી. ચાલમાં તેને ઇડા મળી.

ઇડાએ આસપાસ કોઈ નથી એવી ખાતરી કરીને કહ્યું, “આપણે ઠીક મળી ગયા. હું તમને સમાચાર કહેવા આવતી હતી. થેરેસાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.”

ધાવ બોલી, “નામદાર આર્યડયેસને એક સુંદર પુત્રી પ્રસવી છે.”

ધીમેથી ઇડા બોલી, “પણ ડાક્ટર ડોરેન્બર્ગ-આર્યડયેસને કહ્યું કે, તેને પુત્ર પ્રસવ્યો છે? ડાક્ટર જુએને તો થેરેસાને કહી દીધું કે, તેને પુત્રી અવતરી છે.”

ધાવે કહ્યું, “ડાક્ટરે પુત્રજ કહ્યો છે.”

જે જણીઓ ત્યાંથી છટી પડી. ઇડા થેરેસાના ઓરડામાં અને ધાવ મેરીઆના ઓરડામાં ગઈ. મુલાકાતના ઓરડામાંથી

સુવાવડના ઓરડામાં જતી વખતે ધાવ ફેરફારની તરફ નજર કરતી ગઈ. ધાવ ઓરડામાં ગઈ તે પછી ચોક્કસ ડાક્ટર ડોરેન્બર્ગે બહાર આવી ખબર આપી કે, નામદાર ડૉક્ટરે પુત્ર પ્રસવ્યો છે. ઓરડામાં ડાક્ટર હોજેને આવીને કહ્યું કે, ઓરડાના નામદાર ડાક્ટર એક પુત્રીનો પિતા થયો હતો. બેઠે બેઠે ઇનમો અપવામાં આવ્યા.

પછી ફેરફારનો હાથ પકડીને આર્યડયુક લીઓપોલ્ડ બોલ્યો, “મારું સ્વપ્ન ખરું પડશે. તમારી છોકરી સાથે મારો પુત્ર ખરેખરો.”

ફેરફાર જવાબ આપ્યો, “બહે.”

એકલા થયલાઓએ લીઓપોલ્ડને સુખારક્ષાદી આપી. એક જણ લશ્કરી ચોક્કસદારોને તેડવા ગયો. ફેરફાર ઉપરથી તે હસતો ચહેરો રાખી રહ્યો હતો, પણ અંદરખાનેથી પોતાના પુત્રને પારકાના હાથમાં આપવાને નારાજ હતો. પણ તેમ કંઈ વગર તેને છૂટકો ન હતો.

એક દલાદ, પછી બાળકને લઈને ધાવ મેરીઆના ઓરડામાંથી નીકળી. આર્યડયુકે આગળ જઈ બાળકને ચુંબન કર્યું. ડાક્ટર ડોરેન્બર્ગ તેની સાથે હતો. તે બોલ્યો, “આ ઓરડામાં શરદી પ્રધારે છે, તેથી આ બાળક હેરાણ થશે.”

આર્યડયુક બોલી ઉઠ્યો, “ત્યારે બાળકને લઈને ધાવને એકદમ પાળણવાળા ઓરડામાં જવા દો. કાલે ડાક્ટર તમે એના શરીરના ચિહ્નોની નોંધ કરાવો.”

ધાવ બાળકને લઈને પાળણવાળા ઓરડામાં દાખલ થઈ. દરવાજે તુરત બંધ કરવામાં આવ્યો. દરવાજા આગળ ચોક્કસદારો ચોક્કસ કરવા ઉભા.

ડાક્ટરના ઠાન આગળ જઈને ફેરફાર બોલ્યો, “બાળકને તમે ઓરડામાં મોકલાવી દીધું એ ઠીક કર્યું.”

તેવીજ રીતે ડાક્ટરે જવાબ આપ્યો, “તેમ કંઈ વગર બીજો કદાચ ન હતો. પણ અહીં તે એક ચોક્કસદારો બેઠે બે છે.”

• ફેસ્ટ બોલ્યો, “તેની તમરે ધારતી ન કરવી. હું બેઠને લાંચ આપીશ.”

પછી ડાક્ટરે નોંધ પોથીમાં ધારાસર બધું લખાવ્યું. આર્યડયુકે છોકરાને પોતાનાં શહેનશાહ કાકાના નામ ઉપરથી મેક્ષીમીલીઅન નામ આપવાનું કહ્યું. થોડીવાર પછી બધી ક્રિયા પુરી થઈ.

ફેસ્ટને વિચાર આ ચોકીદારોને લાંચ આપવાનો ન હતો. પણ ડાક્ટર સતોષ પામે માટેજ તેને ઉપલો નવાળો તેણે આપ્યો.

\* \* \* \* \*

મધરાત થવા આવી છે. આર્યડયુક અને ફેસ્ટ મુલાકાતવાળા ઓરડામાંજ ખાવા બેઠા છે. બેઠ ચોકીદારો પાળણાવાળા દરવાજા આગળજ પુતળાની પેઠે ગુપચૂપ ઉભા હતા.

આર્યડયુક બોલ્યો, “કાઉન્ટ, મારા કરતાં તમે વધારે સુખી છો. તમે તમકરી પુત્રીનું મોટું ગમે તે વખત બેવા પામશો પણ હું તો મારા બાળકને કાલ સંજ સૂધી બેવા પામીશ નહિ. થેરેસા પોતાની બાળકી સાથે સુખી છે?”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “મારી વહાલી એડેલા-મેં મારી પુત્રીનું નામ એડેલા પાડ્યું છે-ને જન્મ આપ્યા પછી થેરેસાની હાલત નબળી પડી ગઈ હતી તેથી તેને શાંત નિદ્રા આવે જાણી વેદે ઉઘની દવા આપી છે કે, તેણે હજી સૂધી પોતાનું બાળક દીકું નથી.”

લીઓપોલ્ડ બોલ્યો, “હા, તમે એ વાત મને કહી હતી ખરી. પણ તમે હવે થોડીવાર અહીંજ બેસજો. હું જરા મેરી-આની પાસે જઈ તેની બબર લઈ આવું છું. આ નાના ઓરડાની સંભાળ રાખજો.”

તેના ગયા પછી ફેસ્ટે પોતાના ગળવામાંથી એક નાની શીશી કાઢી અને કાંઈ ફળ ઉચકી લેવાને બહાને તે શીશી આર્યડયુકના ગલાસમાં ખાલી કીધી. ચોકીદારોની નજર કાઉન્ટ લરફાઈ હતી પણ તે શું કરે છે તે તેમના બેવામાં ન આવ્યું. થોડીવાર પછી પ્રકુલિત ચહેરે આર્યડયુક પાછો ફર્યો.

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “નામદાર આર્યડચેસ કેમ છે?”

લીઓપોલ્ટે જવાબ આપ્યો, “ઘણી સારી હાલતમાં છે.”

આમ કહી તેણે દારૂનું ગલાસ ભર્યું. ફ્રેસ્ટે પણ તેમ કહ્યું. બેઠે જણા પી ગયા. થોડીવાર થઈ એટલે લીઓપોલ્ટેમે ઉઘ આવવા માંડી. તે હઠીને ઉભો થયો. ઝોરડામાં ફરવા લાગ્યો પણ તેની ઉઘ ન હતી. તેણે થોડાં ફળો ખાધા, અને પછી એક મોટી ખુરશી ઉપર પડીને ઉઘી ગયો. ફ્રેસ્ટે થોડીવાર સૂધી પોતાને ટેકાણે જ બેસી રહ્યો. પછી ઉભો થઈ ચોખ્ખાદાર આગળ જઈને બોલ્યો, “બલા મિત્રો, તમારી નોકરી અધરી છે. માટે તમે ટબલ ઉપર બેસીને એકેક દારૂનું ગલાસ લ્યો અને થોડું ખાવાનું ખાઓ. નામદાર આર્યડચુકના હુકમથી જ હું તમને કહું છું. હું થોડીવારમાં જ પાછો ફરીશ.”

ચોખ્ખાદારેને બીજી વખત કહેવું પડે એમ નહોતું. તેઓ તુરત બેસી ગયા. ફ્રેસ્ટે ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો.

થોડીવારમાં જ ફ્રેસ્ટે પોતાના પુત્રને હાથમાં લઈને પાછો ફર્યો પણ તે ચોખ્ખાદારેની નજરે ન પડ્યો. તે પાળણાવાળા ઝોરડામાં દાખલ થયો અને ત્યાં પોતાનો પુત્ર મૂકી આર્યડચેસ મેરીઆની પુત્રીને લઈને બહાર નીકળ્યો. આ વખત પણ ચોખ્ખાદારેએ તેને દીઠો નહિ. તેના પગનો અવાજ સાંભળ્યો નહિ. થોડીવાર પછી તે પાછો ફર્યો. તે વખતે ચોખ્ખાદારેની તે નજરે પડ્યો. તેના આવવાનો અવાજ તેમને સાંભળાયો.

તેણે તેમને એક એક ગલાસ બીજી વાર લેવા કહ્યું અને તેમ કર્યા પછી તેઓ પાછા દરવાજા આગળ જઈ ઉભા થયા. દગા વિષે તેમને જરાએ વહેમ ન પડ્યો. ફ્રેસ્ટે તે ઝોરડામાં આખી રાત રહ્યો. આર્યડચુક ઉઘી ગયો હતો. સવારના તેના બાળક રાજકુંવર મેક્સીમીલીઅનને લશ્કરને બતાવ્યો અને પછી તેને મેરીઆને સોંપ્યો. મેરીઆએ તેને પોતાનો પુત્ર ભણી હેતથી ચુંબન કર્યું.

આ વખત સૂધીમાં થેરેસા પણ શુદ્ધિમાં આવી હતી.

તેણે મેરીઆનો પુત્રીને પોતાની પુત્રી નાણી હેતથી ખાતી સાથે ચાંપી.

આ રીતે ફોરટનો યુવ આર્યડચેસ સાથે રહ્યા અને રા-જકુમારી થેરેસાની પાસે રહી.

—•••••—

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

વીસુવીઅસ.

**ઉપસા** બનાવને એક વરસ વીતી ગયું. સન ૧૪૬૫ નું વરસ હાલ ચ.વૃષ હતું.

આપણે ઇરાક્લી દેશ તરફ જઈએ નેપલ્સ શહેર સૌથી સુંદર છે. તેની બાંધણી, તેના વરતા, તેના મિનારા વગેરે જોવાલા ક છે. પણ તે શહેર વીસુવીઅસ નામના જાણામુખી પર્વતની પાસે છે તેથી તેની સજામતી વિષે હમેશ ભય રહે છે. વીસુવીઅસ પર્વતની નીચેનો ભાગ સુંદર લીલોતરીથી ભરપુર છે. પણ ઉપરનો ભાગ તદન ઉજડ વેરાલ છે.

આસપાસ સુંદર ગામડા અને રહેરો રોબી રહ્યા છે. પણ વીસુવીઅસ ક્યારે ફાટશે તેની કોઈને ખબર ન હોવાથી તેમને સુખે ઉઘ આવતી ન હતી. તા. ૧ લી મે ૧૪૬૫ ને દિને સાંજના ધરતીકંપનો એક આંચકો લાગ્યો. દરીઆના પાણી કછળવા લાગ્યા. તે દિને સવારથીજ પર્વતના ઉપલા ભાગમાંથી લાકડોળ થયલા પથ્થરો નીકળવા લાગ્યા. તેની સાથે લાવા રસ પણ નીકળવા લાગ્યો. લોકો ધરખાર છોડીને નાશવા લાગ્યા. અમીરોએ પોતાના મહેરો અને ગરબોએ પોતાની ખુંપડી છોડી દીધી. સ્ત્રીઓ ચીશે પાડતી પોતાના બાળકોને લઈને નાશવા લાગી લાવા રસથી નાના મોટા ધરો પડી જવા, ફટાઈ જવા લાગ્યા. એક કલાક સુધી લાવા રસ નીકળ્યો તે પછી બંધ થય ગયો. પણ પર્વતમાંથી નીકળતી જ્વાળા તો ચાલુજ રહી. દરીઓ તે ફાનીજ રહ્યા. પથ્થરો વા-રવાર પડતા હતા.

લોકો જ્યારે આ પ્રમાણે ત્યાંથી દૂર જતા હતા ત્યારે બે જણા પર્વત ઉપર ચઢતા હતા. તેમની આસપાસથી લાવા રસ વહી જતો હતો. પથ્થરો ઉડતા હતા પણ તેની તેમને દરકાર ન હતી. જાણે કાંઈજ ખનવું ન હોય તેમ તેઓ જતા હતા. તેઓ પર્વતના મોઢા આગળ જતા હતા. કેવી ભયંકર મુસાફરી !

પવન જોરથી ફુંકતો હતો-પથ્થરો તેમની પાસેથી ઉડતા હતા-લાવા રસ તેમના શરીરને લાગતો હતો છતાં તેમને ઈન્દ્રિય થતી ન હતી ! જાણે કાંઈ ન હોય તેમ તેઓ રસ્તો કાપતા આગળ જતા હતા !

લાવા રસમાં દટાઈ જતા પુરુષો, સ્ત્રીઓ અને બાળકોની મરતી વખતની ખૂમે આ બે જણા સાંભળતા હતા છતાં તેઓ પાછા ફરતા ન હતા. જેમ જેમ રાત પડતી ગઈ, તેમ તેમ પર્વતનો દેખાવ ભયંકર થતો ગયો. પણ આ બે જણને તેની ખીક ન હતી. આખરે તેઓ પર્વતના મુખ આગળ જઈ ઉભા. આ ઠેકાણે જ્વાળા નીકળતી હતી. સૌથી વધારે ભયંકર જગા આ હતી. આ બે મુસાફરો કાંઈ પણ ઈન્દ્રિય પામ્યા વગર તદ્દન સહીસલામત ત્યાં ઉભા હતા.

સેતાનની પાછળ ચાલતો ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “સેતાન, આ બધું તારું કામ છે કે ?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “તું કહે તો મારું કામ, પણ વળી તારું પણ એ કામ છે.”

ફ્રેસ્ટ બોલી ઉઠ્યો, “મારું ! મેં આમાં શું કશું છે ?”

ભયંકર રીતે હસીને સેતાન બોલ્યો, “ટુંકી નજરના માનવી ! તું તો કદાચ એમ પણ કહીશ કે, તે દિવસે જે તોફાન ઉભું કશું હતું તેમાં જે ખરાબી થઈ તેથી પણ તું-નિર્દોષ છે ?”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “નહિ, તે મારી મૂર્ખાઈનો હવે મને પશ્ચાત્તાપ થાય છે.”

સેતાન હસીને બોલ્યો, “તારી ભૂલ તું કબૂલ કરે છે એટલું તો સારું છે. પ્રભુ એમાં તારો અપરાધ નથી. દરેક મા-

જુસના દીલમાં • એક ચીજ હોય છે. જેનાથી તે છૂપી રીતે સુખી થવાના ફાંફા મારે છે ”

ફ્રેડરિક પૂછ્યું, “તે શું છે ?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “ગર્વ ! ગર્વને લીધે પતિ પત્નીને કજીઆ થાય છે. એક માણસને તેનો કોઈ મિત્ર તેની બૂલ બતાવે તો તેને તે ગર્વથી સખ્ત શબ્દો બોલે છે, પણ પોતાની બૂલ કબૂલ કરતો નથી. ગર્વને માટે બાપ દીકરાને તજ દે છે. માં દીકરીથી છૂટી પડે છે. ભાઈ બહેન ઉપરનો ખ્યાર તજ દે છે. પણ “મારી બૂલ થઈ, મને ક્ષમા કરો” એમ કંઈ કહી નમી પડતું નથી. આ બધું તને કહેવાની મારી મતલબ એટલીજ છે કે, આ જે જવાલામુખી ફાટ્યો છે-જેનાથી હજારોના જીવ ગયા છે-લાખો માણસો ધરબાર વગરના થયા છે તે મેં તારે માટે કીધું છે !”

ફ્રેડરિક પૂછ્યું, “મારે માટે ?”

• સેતાન બોલ્યો, “હા, તારે માટે. હું તારી ખાતરી કરી આપીશ. હું તારો નમ્ર ગુલામ છું !”

ફ્રેડરિક બોલ્યો, “ગુલામ ! તું તો મારો • ધણી છે !”

સેતાન બોલ્યો, “તારો ધણી હું બાવીશ વર્ષ પછી થઈશ. આ મેં તારે માટે શી રીતે કયું તે હું તને સમજાવીશ. ગઈ કાલે આપણે વીએનામાં વાતો કરતા હતા તે વખતે તેં મને મારા રાજ્યનું વર્ણન કરવાનું કહ્યું. મેં તને મારા રાજ્યમાં આવી તે નજરે જોવા કહ્યું. તેં કબૂલ કયું. પણ જે ઠેકાણે તું સવિખ્યમાં રહેવા આવશે તે ઠેકાણું તને એમ ને એમ બતાવી દેવાનું મને ઠીક ન લાગ્યું. ત્યાંનો બધો ભયંકર દેખાવ તારી નજરે પડે તેથી આ જવાલામુખી પર્વતને ફાડવા પડ્યો, તેમાંથી નીકળતા લાવા રસમાંથી હું તને વગર ઈન્ન થવે ચકાવી લાવ્યો. અહીંનો બધો ભયંકર દેખાવ જોઈ મારા રાજ્યનો ભયંકર દેખાવ જોવા મેં તને તૈયાર કર્યો. અહીં કોઈ ત્યાંના ભયંકર સર્પો નથી. એ ભયંકર સર્પોના મોઢામાંથી હમેશા અગ્નિની જ્વાળા નીકળતી રહે છે. નાઇલ નદીના કાંઠે મોટા મગરમચ્છ કરતાં દશ હજારગણા મોટા ત્યાંના

જળચરો પોતાના ભોગનો શિકાર હમેશ કર્યો કરે છે. હતાં તે ભોગ મરતો નથી! આ લાવાના રસથી માનવી જાત થોડી પણ સૂધી વેદના ભોગવી મરણ પામે છે, પણ ત્યાંના લાવાના રસમાં તે હમેશ રાખાયા કરે છે! મારા રાજ્યમાં અગ્નિની જ્વાલા કદી પણ થડી પડતી નથી!”

ફેરસ્ટ બોલી ઉઠ્યો. “બસ! બસ! આ તો અતિ બચાંકર છે!”

સેતાને પૂછ્યું “કેમ ત્યારે તારે મારું રાજ્ય નથી જોવું? બોલ, શી મરજ છે? હાલ તું મારો રોક છે!”

ફેરસ્ટે જવાબ આપ્યો, “તારું રાજ્ય જોયા વગર હું પાછો જતાર નથી. પણ આજ રાતના મારે બીએનામાં હાજર રહેવું પડ્યો તે યાદ રાખજો.”

સેતાન બોલ્યો, “તારે તાજે છું. મારા મનથી નેપલ્સથી બીએના કાંઈ દૂર નથી”

તેઓ હજી ઉપર ચઢવા લાગ્યા એટલામાં બે રસ્તા દેખાયા સેતાન બોલ્યો, “એક રસ્તે તું ચાલ અને બીજો રસ્તે હું ચાલીશ.”

ફેરસ્ટે પૂછ્યું, “આપણે છૂટા શા માટે પડીએ?”

સેતાને ઉત્તર દીધો, “ઉપરની બાજુએ બે જણ એકઠા હોવા રહી શકે એટલી જગા નથી”

સેતાને દેખાડેલે રસ્તે ફેરસ્ટ ચાલ્યો એકનો રસ્તો ઉત્તર તરફનો અને બીજાનો દક્ષિણ તરફનો હતો. થોડીવારે બેડ જણા બે બાજુએ એક બીજાની સામે જઈ હોવા તેઓ એક બીજાથી ઘણું દૂર હતા છતાં ફેરસ્ટ સેતાનનો અવાજ સાંભળતો હતો. આ વખતે લાવા રસનું જોર નરમ પડી ગયું હતું. નેપલ્સ શહેર ખસી ગયું. પણ તેની આસપાસના ગામડા નાશ પામ્યા. નેપલ્સના દેવોમાં ઘટ વાગવા લાગ્યો લોકો પોતાનો ખચાચ થયો માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા જવા લાગ્યા.

પણ જે ખોડના મોઢા ઉપર, જેની અંદરથી બળતી જ્વાલા નીકળતી હતી તેની અંદર ફેરસ્ટ નજર ડાઘી તો તેને મુજરી છૂટી. એટલામાં સેતાનનો અવાજ સંભળાયો, “અહીંથી



મીરા રાજ્યની શરૂઆત થાય છે. ત્યાં આવવાની તારી હીમત છે ?”

ફેરિટે જવાબ આપ્યો, “હા.”

સેતાન બોલ્યો, “ત્યારે ચાલો આપણે જઈએ.” આમ બેઠી સેતાન તેની બાજુએ આવી ઉભી. પછી તેનો હાથ પકડીને બોલ્યો, “હું તૈયાર છું ?”

ફેરિટે જવાબ આપ્યો, “હા.”

સેતાન બોલ્યો, “ત્યારે ચાલો.” આમ કહી બેઠ જણા પર્વતના પેટાખાનામાં કુદી પડ્યા.

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### ઝરનીનનો અમીર.

દિવસે વીસુવીચસ પર્વત ફાટ્યો તેજ દિવસે વીએનામાં એક જણના જન્મ બનાવ બન્યો. એક લાપકાદાર મહેલમાં ઝરનીનનો અમીર અને અમીરનદી રહેતા હતા અમીર પોતે ચાલીશ વર્ષને આશરેનો હતો. તેનો ચહેરો એક વખત સુંદર હશે પણ હાલ તે બદલાઈ ગયો હતો. આ અમીરનો ટુંક ઇતિહાસ જણવાજેગ થઈ પડશે.

તેના માબાપ તેને નાનો મૂકીને મરણ પામ્યા હતા. મરતી વખતે તેને પોતાના એક ભાઈના હાથમાં સોંપી ગયો હતો. નાનો થીઓડોર ઝરનીન કાંઈ ગરીબ ન હતો તેના બાપની દોલત મોટી હતી. તેમ જ કાકાના હાથ નીચે તે ઉછરી મોટા થતો હતો તેને પણ કાંઈ સંતાન ન હોવાથી તેનો વારસ પણ તેજ હતો. થોડા વર્ષમાં તે ઉમરે પહોંચ્યો અને બાપની મોટી દોલતનો વારસ થયો. તે પછી થોડે વખતે તેનો કાકો પણ મરી ગયો અને તેની મીલકત પણ તેનેજ મળી.

થીઓડોરને નાનપણથીજ મુસાફરીનો શોક હતો પણ તે ઉમરે આવ્યા સુધી પુરો થયો ન હતો.

પણ જ્યારે તે ઉમરે આવ્યો અને સ્વતંત્ર થયો ત્યારે

મુસાફરી જવા તૈયાર થયો. મુસલમાની રાજ્યમાં ફરી તે જાન  
 નેવાની તેને ઘણી હોંસ હતી. મુસાફરીમાં ખરચવા માટે પૈસો  
 નેધએ તે માટે તેણે ઝવેરાત ખાંધી લીધું ત્રણ ચાર વરસની  
 ખરચી તેણે સાથે લીધી. તે મુસાફરી કરવા નીકળી પડ્યો.  
 તેને એ ચાર વરસ થવા આવ્યા છતાં તે ક્યાં છે તે વિષે  
 કોઈ જાણતું ન હતું. આટલા વખતમાં તેની તરફથી તેના મિ-  
 ત્રોને એક પણ કાગળ આવ્યો ન હતો. આ વાર્તાની શહેન-  
 શાહને ખબર કરવામાં આવી. તેની જગીર ઉપર વસનારાઓ  
 વગર બાકે તેનો ઉપયોગ કરતા હતા. તેમ તેનું કોઈ સચું વ-  
 હાણું પણ ન હતું. એટલે શહેનશાહે હુકમ કાઢ્યો કે, તેની  
 મીલકત રાજ્યમાં જપ્ત કરવી અને જે કદાચ થીઓડોર પાછો  
 આવે અને તે તેજ છે એવી ખાત્રી આપે તો તેને તેની મી-  
 લકત પાછી હવાલે કરવી પણ આ હુકમનો અમલ કરવામાં  
 આવે તે પહેલાં થીઓડોર નામથી એક જણ તેની દાવો ક-  
 રવા વીએનામાં આવ્યો. જે વખતે થીઓડોર મુસાફરીએ  
 નીકળ્યો ત્યારે સુંદર જીવાન હતો, પણ હાલ તેની સુરત બ-  
 દલાઈ ગઈ હતી. તેણે પોતાની મીલકત ઉપર દાવો કર્યો. પો-  
 તાની મીલકત અને તેની ઉપર વસનાર દરેક બાકુતનું તેણે  
 વર્ણન કર્યું. પોતાની ખરચી માટે કેટલાક ઝવેરાત જે સાથે  
 લઈ ગયો હતો તે તેણે બતાવ્યા. તેના કેટલાક મિત્રોએ તે  
 ઝવેરાતો ઓળખ્યા. તેણે પોતાના મિત્રોનું વર્ણન કર્યું. પો-  
 તાની મુસાફરીનું વર્ણન આપ્યું અને આટલા વરસ સૂધી પોતા  
 વિષે કાંઈ ખબર ન મળી તેનું કારણ તેણે પોતાને મુસલમાની  
 રાજ્યમાં કેદ પડવાનું આપ્યું. વળી જ્યારે તે વીએનામાં હતો  
 તે વખતે તેની નોકરીમાં હતા તે નોકરાએ આવી સાક્ષી આ-  
 પી કે, આ માણસનો દેખાવ બદલાઈ ગયો છે છતાં એજ થો-  
 ઓડોર જરનીન છે. સરકારમાં તેણે આ પ્રમાણે પોતાનો દાવો  
 પુરવાર કર્યો અને તેથી સરકારે તેને તેની મીલકત બોગવવા  
 હક આપ્યો.

જે વખતની આજે વાત કરીએ છીએ તે વખતે તેને  
 પોતાની મીલકત મળે ત્યાર વરસ થવા આવ્યા હતા. મીલકત

પાછી મેળવ્યા પછી તેની ચાલચલણ તદ્દન ફેરવાઈ ગઈ. પોતાના જીના નોકરોને તેણે કાઢી મૂકી નવા રાખ્યા. મોટા લોકોની સંગત કરવાને બદલે હલકા લોકોની સંગત કરવા લાગ્યો. બધી રીતની વ્યસનમાં તે પડી ગયો. તેના જીના મિત્રો તેને તણ ગયા હાજી હા બાણનારા તેની પાછળ ભમવા લાગ્યા. પણ જ્યારે થોડા વખતમાં તેની હોલત અપી ગઈ-ઉડી ગઈ-ત્યારે તેની આંખો ઉઘડી. આ વખતે તેની પાછળ ફરનાર અને બહારથી મિત્રો કહેવાતા તેને છોડી ગયા. આ વખતે ફ્રેસ્ટે તેની સાથે જોળખાણ પાડી. તે પછી થેરેસાને બાળક આવતચું. બાળકોની અદલાબદલી ફ્રેસ્ટે કીધી તેમાં ઈડાએ પણ ભાગ બળવ્યો હતો.

હવે ઇડાને વધારે વાર પોતાની પત્ની પાસે રાખવાની તેને જરૂર ન હતી તેથી ઈડા માટે ફ્રેસ્ટે કોઈ નામનો પતિ શોધવા માંડ્યો. આ કારણ સરજ ફ્રેસ્ટે થીઓડોર ઝરનીન સાથે જોળખાણ પાડી. ઈડા વિષેની વાત તેની સાથે નક્કી કીધી. ફ્રેસ્ટે આ લોઈ થીઓડોરને પૈસાની મોટી લાંચ આપી. થેરેસાની સુવાવડ પછી એક મહિને લોઈ થીઓડોર અને ઈડાના લગ્ન થયા. લગ્ન પછી તેઓ તુરતજ બીજે દેશ જતાં રહ્યા. ત્યાં ઘણા મહિના સૂધી નામ બદલીને રહ્યા. અહીં ઈડાએ એક બાળકને જન્મ આપ્યો. આ બાળક ફ્રેસ્ટે સાથેની ઇડાની મોહનતનું પરિણામ હતું. પણ તે બાળક વધારે જીવવા ન પામ્યું જન્મ્યા પછી બીજે દિને મરણ પામ્યું. તે પછી તેઓ થીઓડોરમાં પાછા આવ્યા. આ પ્રમાણે ઈડાએ પોતાની શરમ ભરેલી હાલત દુનિયાની નજર આગળથી છુપાવી.

પણ ફ્રેસ્ટે તેને માટે પતિ શોધી કાઢવાની મહેનત શા માટે લીધી એ બાણું જરૂરનું છે. લોઈ ઝરનીનને મોજ મળહ ભોગવવા ગમતી હતી. પોતાની ખાચરી ગમે તેવી ચાલ ચલાવે તેની તેને દરકાર ન હતી. પોતે તેનો નામનોજ પતિ થયો હતો. ફ્રેસ્ટે ઈડાને ચહાતો હતો. ઈડા તેની બધી છૂપી વાતો બાણતી હતી.

તા. ૧ લી મે ૧૪૯૫ નો આજ દિવસ છે. ઇડા પોતાના

ઝારડામાં બેઠી હતી તે વખતે તેની દાસી અંદર આવીને બોલી, “બાઈ સાહેબ, એક માણસ નીચે આંચ્યો છે તે તમને મળવા માગે છે.”

ઈડા ચોંકી હતી. કદી ઓટાં પ્યાનાં લાં પોતાને મળવા આંચ્યો હશે એવી તેને ખીક લાગી. તેણે પૂછ્યું, “મને મળવા માગે છે? તે માણસ કેવો છે?”

દાસીએ જવાબ આપ્યો, “ઠીંગણો, પાતળો, લાંબી દાઢી-વાળો માણસ છે.”

ઈડા બોલી, “હું તેને ઓળખતી નથી. કાંઈ ભૂલ થઈ હશે.”

દાસીએ જવાબ આપ્યો, “બાઈ સાહેબ, કાંઈ ભૂલ થઈ નથી. પહેલાં તેણે લોઈ સાહેબ ત્રિષે પૂછ્યું. પણ ચોક્કસદારે કહ્યું કે લોઈ સાહેબ નથી ત્યારે તેણે બેસવા માંગ્યું. તેને નીચેના ઝારડામાં બેસાડ્યો. થોડીવાર પછી તેણે ખાવાનું અને દારૂ માગ્યો, પણ આપણા માણસોએ તેને ના પાડી એટલે તે ઘરાડા મારવા લાગ્યો. એટલામાં હું ત્યાં જઈ લાગી અને—”

ઈડા બોલી, “પણ આપણા માણસો તેને ધક્કા મારી કાઢી શા માટે નથી મૂકતા?”

દાસી બોલી, “તેમ દરવા તેમની નીમત ચાલે તેમ નથી. એ માણસના હાથમાં એક લાકડી છે, તથા તેની કમરમાં બે પીરતોલો ખોંસેલી છે.

ઈડાએ પૂછ્યું, “તેણે મારે માટે પૂછ્યું?”

દાસીએ ઉત્તર આપ્યો, “હા, બાઈ સાહેબ. મેં કહ્યું કે, મારી બાઈ તારી ઉપર ગુસ્સે થશે ત્યારે બોલ્યો, ‘શું તમારો રોક પરણ્યો છે?’ અને પછી તમને મળવા માગ્યું.”

ઈડા બોલી, “ઠીક છે. ત્યારે આ જંગલીને હું મળીને તેને અત્રેથી જતા રહેવા કહીશ.”

પોતાના પતિનો આ કહેવાતો મિત્ર કેવો છે તે જોવાની આતુરતાને લીધેજ ઈડા તેની આગળ જવા કબૂલ થઈ. ઈડા પાસે આવી તેને જોઈ તે જંગલી જેવો દેખાતો બોલ્યો, “તમેજ અમીરબદી બાઈ છો, નહિ વાડ?”

• ઇડાએ જવાબ આપ્યો, “હા, હું જ ઝરનીનની અમીર-  
નહી હું તમે કોણ છો?”

પેલાએ જવાબ આપ્યો, “હું ગમે હોજી! શત્રુ કે મિત્ર!  
પણ તે તો લોડી સાહેબ સાથે વાત કરતા મને જણાશે. પણ  
મારી ખાત્રી છે કે, તે મને ધિક્કારનાર નથી અને એક બી-  
જને ધણા વાતસ યયા જોયા નથી છતાં અને જુના મિત્રો  
બીએ. તે ઘેર ક્યારે આવશે?”

તિરકદારથી ઇડાએ જવાબ આપ્યો, “તારા જેવા બેઅ-  
દબને ઘરમાં કાઢી મૂકવાને માટે વખતસરજ આવશે.”

પેલો બોલ્યો, “બાઈ સાહેબ, મારી તો ખાત્રીજ છે કે,  
તે મારી સાથે તો નરમાસથીજ વર્તશે પણ તમારા જેવી મું-  
દરી સાથે એ વિષે વધારે તકરાર કરવા-”

શરસે•થઈને ઇડા બોલી “ન સ્થ શુભામ! નીકળ અહીંથી!”

શાંતતાથી પેલો અનુણ્યો બોલ્યો, “બાધુ સાહેબ, મારો  
પણ તેજ વિચાર છે પણ સાંજના હું પાછો આવીશ લોડી  
સાહેબ ઘેર આવે ત્યારે તેને કહેજો કે, તમારું મિત્ર શરમન  
આવ્યો હતો મારું નામ સાંભળી તે ખુશી થશે.”

આમ બોલી નમીને તે જતો રહ્યો દ્વારખાળ તેને ગાળો  
આપવા લાગ્યો પણ તેની દરકાર કર્યા વગર તે ગાયન ગાતો  
ચાલતો થયો. ઇડા થીઓડોરના પાછા ફરવાની આતુરતાથી  
રાહ જોવા લાગી પણ તે છેક સાંજના આવ્યો ત્રાડ પી છા-  
ઠટા•થઈ તે આવ્યો હતો તે દિવસે જુગારમાં પણ તેણે ધણા  
પૈસા ગુમાવ્યા હતા. તે અંદર દાખલ થયો તે વખતેજ ઇડા  
તેની આગળ આવીને બોલી, “મારા લોડી, સાડી રથું કે આ-  
પણે અહીંજ મળી ગયા. મારું આપણા નોકરોના દેખતાં અ-  
પમાન થયું છે. તે હુશ્યાને તમે અહીં આવતો અટકાવશે.”

અમીર બોલ્યો, “તમારું અપમાન થયું?”

ઇડાએ જવાબ આપ્યો, “મારું ધણુંજ અપમાન થયું  
છે. અને તે અપમાન કરનાર મારું પાછો અહીં આવવા  
નહી મયો છે.”

અમીરે પૂછ્યું, “તે માણસ કોણ છે? પોતાનું નામ તે જણાવી ગયો છે?”

ઘડાએ જવાબ આપ્યો, “તે કહેતો હતો કે, તમારા મિત્ર થાય છે અને તેનું નામ શરમન છે.”

ફીકકો પડી જઈને અમીર બોલ્યો, “શરમન!”

ઘડા બોલી, “હા, શરમન. તમે એને ઓળખા છો?”

અમીર બોલ્યો, “હા, હું તેને ઓળખું છું. મારે તેની સાથે વાત કરવી છે. તે કાંઈ ઈબ્ન કરનાર નથી. હું તેને આ ઓરડામાં મળીશ.” આમ કહી તે બીબ્ન ઓરડામાં જતો રહ્યો. શરમન નામથી અમીર ઉપર થયેલી અસર ઘડાએ જોઈ હતી.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### સીનારા ફેન્ટેના.

ઘડા તો લાંબા ઉભી રહી થીઓડોર જેવા મોટા અમીર-જાદાને શરમન જેવા છુચ્ચા સાથે શી રીતે ઓળખાણ થઈ-તે તેનું નામ સાંભળી શા માટે ફીકકો પડી ગયો વગેરે બાબતો તેના મનમાં એક પછી એક આવવા લાગી. પણ એ દુલામાં જોઈથી ઘંટ વગાડી, દરવાજો ઉઘાડીને શરમન ઓરડામાં દાખલ થયો. તે બોલ્યો, “સુંદર બાઈ, અમીર ઘરમાં આવ્યો કે? જો તે આવ્યો હોય તો મારે તેની સાથે મળવું છે. ધણા દિવસ થયા તેની સાથે બેસીને મેં દારૂ નથી પીધો.”

તિરસ્કારથી તેની તરફ જોઈને ઘડા બોલી, “લોઈ સાહેબ, જોને તું તારા મિત્ર તરીકે ઓળખે છે તે તને મળવા માટે આવુર છે.”

શરમન હસીને બોલ્યો, “છુચ્ચો! તે અહીં લોઈ સાહેબ કહેવાય છે કે? બાઈ, એ તો એવો દારૂડીઓ છે કે ન પૂછો વાત!”

ગુસ્સે થઈને ઘડા બોલી, “નીચ ગુલામ! મારા ઘરમાં આવીને તું આ પ્રમાણે બોલે છે?”

• આમ કહીને ઓરડામાં અમીર હતો તે ઓરડાના દરવાજા ઉઘાડી નાખીને ઇડા બોલી, “મારા લોઈ, જે નીચ ગુલામ, પોતાના ધૂરમાં આવી અપમાન કરે તે તમે કેમ સહન કરો છો? શા માટે એને આવવાની રજા આપી?”

પોતાના મિત્રને મળવા આગળ આવતો અમીર બોલ્યો, “ઇડા, એ તો એની બોલવાની રીત છે. મારા મિત્ર, તું બલે આવ્યો.”

પેલો હુચ્ચો અંદર જતો બોલ્યો, “એ તો હું જાણતો હતો. પણ આ સુંદર બાઈ મને ગાજો આપે છે તે એમને ચૂપ કરવાનો ઉપાય મને આવડે છે. હું બોલું તો-”

દાલાવાલા કરતો અમીર બોલ્યો, “ચૂપ, ચૂપ, શરમન, ઈશ્વરને ખાતર ચૂપ થા.”

ઇડા, જતી જતી બોલી, “મારા લોઈ, જ્યારે તમને કુરસદ હોય ત્યારે મને મળજો. આ નીચ હુચ્ચો વિષે આપણે વાંત કરીશું.”

પણ એટલામાં તેણે શરમનને બોલતાં સાંભળ્યો, “અલ્યા, અમીર, પણ તારું નામ શું, આપણે એ સ્ત્રીને શિક્ષા કરીશું.”

ઇડા પોતાની દાસીને ત્યાં ઉભી રાખી કહેતી ગઈ કે, જ્યારે તે હુચ્ચો ત્યાંથી જાય ત્યારે મને બોલાવજે.

એક કલાક પછી દાસી ઇડાના ઓરડામાં આવી. ઇડાએ પૂછ્યું, “પેલો ગયો?”

દાસીએ ઉત્તર દીધો, “નહિ, બાઈ સાહેબ, પણ લોઈ સાહેબ તમને બોલાવે છે.”

ઇડાએ કહ્યું, “મારા લોઈને કહે કે, તમે મને અહીં મળી જાઓ.”

દાસી ગઈ અને થોડીવારમાં અમીર તેના ઓરડામાં આવ્યો. તે બોલ્યો, “શરમન હવે તને કોઈ પણ વખત અપમાન આપનાર નથી. પણ મારી પાસે પૈસા નથી તે આપ. થોડા પૈસા તેને આપવા છે.”

તેની તરફ જોતી ઈડા બોલી, “તમારી પત્નીનું અપમાન તમે સાંખી ગયા તે ! તમારો કાંઈ ભેદ એ જાણતો હશે?”

તિરસ્કારથી હસીને અમીર થીઓડોર બોલ્યો, “મારી પત્ની ! તુ મારી પત્ની છે?”

છડાએ જવાબ આપ્યો, “શું ! દેવકામાં આપણા લગ્ન નથી થયા? તમે મારો જવાબ દરવા ત્યાં કબૂલ નથી કર્યું?”

અમીર બોલ્યો, “આપણા હાથ તો મેળવાયા છે. પણ આપણા અતઃકરણ જુદાં છે મેં કોઈ પણ વખત પતિ તરીકેનો હક મેં મારા તને કહ્યું નથી. તારી વાતની વચ્ચે હું નથી આતો તને તારા મારો વાત જાણુરી ન જોઈએ.”

છડા બોલી, “જાણે ત્યારે. પણ જો હું પૈસા આપવા ના પાડું તો?”

અમીરે ઉત્તર દીધો, “તો હું દાઉન્ટની પાસે પૈસાની માગણી કરીશ જે દાઉન્ટ ના પાડશે તો કોઈ ચાહુવા પાસે જઈ મારી મીઠાંત ગીરવી મૂકી પૈસા મેળવીશ. આ શરમ નને મારે ગમે તેમ કરી પૈસા આપવા જોઈએ.”

છડા બોલી, “તમે કાંઈ અપરાધ કર્યો હશે અને તે આ માણસ જાણતો હશે!”

તિરસ્કારથી અમીર બોલ્યો, “અપરાધ ! શું ! ઓરાનાની દાઉન્ટેસની આગળી સખી અને હાલતી ઝરનીનની અમીરજી દી ઈડા મને અપરાધનું કહી શકશે? બાઈ સાહેબ, તમારા ધાર ફેરકથી તમને થયું જાણક.”

ઈડા બોલી ઉઠી, “જમ, ખસ, મારા લે ઈ, આ કુચી લ્યો અને તમને જેટલા જોઈએ તેટલા પૈસા દાઢી લ્યો. પણ આ માણસ આ ઘરમાં ન આવે એવો જ હોખરત કરજો.”

અમીરે કુચી લઈ પોતાને જોઈતી રકમ દાઢી લીધી. થોડીવાર પછી દારીએ આવી ખબર આપી કે, પેલો માણસ ગયો. દારીને સુવા જવાની રજા આપી, ઈડાએ દપડા પહેર્યા અને સોનાના સીકાની કોથળી ભરી તે છૂપે દરવાજે ઘરમાંથી બહાર નીકળી. ગલી કુંચામાં થઈ છડા એક ઘર આગળ આવી. નીચેનો દરવાજો ખંધ હતો. ઈડાએ તે અડાવ્યો. સફેદ



બાળની પણ ફીફ્ફ વહેવાવાળી એક સ્ત્રીએ દરવાજો ઉઘાડયો. પોતાનું નામ કહીને ઇડા અદર નાખલ થઈ તે એક મોઠા ઓરડામાં દાખલ થઈ આ ઓરડાના એક ખૂણામાં એક કબાટ હતો. આ કબાટના દરવાજા ઓપાડા હતા તેની અંદર ખાનામાં નત નતના રંગ અને આકરવા શીશીઓ મૂકેલી હતી. ટેબલ ઉપર કેટલાક હથિયારો પાડેલા હતા એક બાજુ કાચનો મુખપટો હતો. એક ખૂણામાં પાંજરામાં કેટલાક સસલા હતા આ પાંજરાની ઉપર એક પેટી હતી, તેના ઢાંકણ ઉપર હવાના આવજવ માટે કાણા પાડેલા હતા. આ બા ઓરડામાં દવાની વાસ ફેલાઈ રહી હતી. તે ઘણી મહેક પેલી દરવાજો ઉઘાડવા આવનાર ડોસી હતી તેની વચ સંતે વચ સની હતી છતાં તે કમરમાંથી વાંકા વળી ગયેલી ન હતી. તેના શરીરનો બાંધો ગજબૂત હતો તે ઇલાકી દેશની વતની હતી. તેનું નામ ફેનટેના હતું. પોતાના ઓરડામાં ઇડાને દાખલ કરતી તે બોલી, “દીકરી, બસ યોગ્ય આવ તારું કું કામ છે?”

ઇડા બોલી, “રોગી મા, લાંબે વખતે. માથુસ ધસાઈ પીસાઈને મરણ પામે એવી દવા મને જોઈએ છે.”

સીનોરા ફેનટેના બોલી, “હું તને એક દવા આપીશ, તેના છ દીપાંજ છ અડવાડીયામાં એક માથુસને મારી નાખવાને બરા છે. તે કોઈ પુરુષ છે?”

ઇડા બોલી, “નહિ, તેનો ઉપયોગ સ્ત્રી માટે કરવો છે. પણ છ અડવાડીયાં ઘણું ઓછા છે. તે સ્ત્રી પરણેલી છે અને તેનો ઘણી મારી ઉપર શક લાગ્યા વગર રહેતાર નથી. આ રહ્યા તમારા પૈસા.” આમ કહી પૈસાની કોથળી તેને આપી.

ડોસી બોલી, “તારું કહેવું હું સમજી છું તને એવી દવા આપીશ કે, જેનથી તે સ્ત્રી ધસાતી જશે. તેની ભૂખ ઓછી થશે. તરસ મરી જશે. પણ તેના શરીરમાં દુખ જનાર નથી. લાંબી સુદતે તે મરશે. આ દવામાં રવાદ કે રંગ કોઈ નથી. તેમ એનો ઉતાર પણ કોઈએ શોધી દેતો નથી.”

આનંદથી ચમકતી આંખે ધડા બોલી, “હા, એવીજ ચીજ મને લેઈએ છે.”

ડોસી બોલી, “હું તે તને આપીશ પણ હું તેની મેળવણી કરું ત્યાં સૂધી અહીં બેસી રહેવાની તારી હીમત છે?”

ધડા બોલી, “હા, હું બેસીને જોયા કરીશ.”

ડોસીએ ઉઠીને કપાટમાંથી કેટલીક શરૂઆતી કાઢી ટબલ ઉપર મૂકી અને તેમાંથી થોડી થોડી પ્રવાહી કાઢી એકઠી કરી. પછી પેલા સસલાના પાંજરા આગળ જઈ એક સસલું કાઢ્યું. તે પાંજરા ઉપર મૂકેલી પેટી ઉઘાડી ડોસી બોલી, “કેટલીક નવી ચીજો બનાવવા માટે આ ચીજો મેં મંગાવી છે.”

તે ચીજો શી હતી તે જોવા માટે ધડા ગયો. પણ તે જોતાં જ બીજીને પાછી ફરી પેટીની અંદર ચુંચલું વાળીને કેટલાક નાના મોટા સપો પડેલા હતા. ધડાને બીજીની જોઈ પેલી ઝેર લેવાની ડોસી હતી. તેણે કેટલાક સપો કાઢીને “પોતાના હાથમાં લીધા તેમની સાથે થોડીવાર રમત કર્યા પછી તેમને પેટીમાં નાખ્યા. પછી તે બોલી, “આ સપો અતિશય ઝેરી છે. ચમનું ઝેર આ રાતના હું કાઢી લઈશ. મેં મારા હાથને દવા લગાડી છે તેથી મને તેઓ કરડી શકતા નથી.”

આમ કહી તે પોતાના મામ ઉપર મંડી પેલું સસલું જ બહાર કાઢ્યું હતું તેને પોતાના હાથમાં લઈ પેલો એકઠો કરેલો પ્રવાહી પદાર્થ તેને થોડો પીવડાવ્યો. પછી તેને જમીન ઉપર છોટા મૂક્યો. સસલો તો અહીંથી તહીં આનંદથી દોડવા લાગ્યો. પણ તેની ગતિ ધીમે ધીમે બદલાઈ ગઈ ગઈ. આખરે તેનાથી જરા પણ હાલચાલ થઈ ન શકી. તે મરણ પામ્યું. તેને મરતાં સોળ મીનીટ લાગી હતી. ડોસી બોલી, “આ ઝેર વધારે જલદી અસર કરે એવું છે. તને ઘણા દિવસ પછી અસર થાય એવું બનાવી આપું. તું આ સધડીથી દૂર રહે.”

આમ કહી લોખંડની એક કઠાઈમાં તેણે પેલી પ્રવાહી નાખી અને તે ચુલે ચઢાવી પેલો કાચનો મખવટો પહેરી લીધો. ઝેર ઉત્તરતી વખતે ઝેરી હવા તેના શ્વાસમાં ન જાય તેથી તે પહેરતી. આ વખતે તે રોજની જેમ જ નીચી રાકણના

જેવો દેખાતો. ઇડાં, જે કોઈથી પણ ડરતી ન હતી તે પણ તે વખતનો તેનો ભયંકર દેખાવ જોઈ ડરી ગઈ. પણ એટલામાં તેના ઉપર ઝેરી હવાની અસર થવા માંડી. તે પોતાની ખુરશી ઉપર ખેંચાઈ ગઈ. થોડીવારે પેલી ડોસીના લે આ તૈયાર થયું છે' એવા શબ્દોથી તે જાગી ઉઠી.

ઇડા બોલી, "અરે હું કેટલીવાર સૂધી લૂંધી ગઈ?"

ડોસીએ કહ્યું, "એક કલાકથી તને અત્રે આવે વધારે વખત નથી થયો."

ઇડા પેલી ઝેરની શીશી લઈ, ડોસીને પૈસા આપી ત્યાંથી પોતાના ઘર તરફ પાછી ફરી.

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### ચીતારો.

વી એના શહેરના એક કંગાળ ઝુપડામાં એક ચીતારો રહેતો હતો. તે ઉપલા બનાવને બીજે દિવસે વહેલોજ ઉઠ્યો. કપડા પહેરી લઈ તેણે એક નાના કબાટમાંથી ખાવાનું કાઢવા માંડ્યું. ખાવાનું થોડું અને ઘણા દિવસનું વાસી હતું. તે છતાં તે ખાઈ ગયો. પછી નિરાશ થઈ તે પડ્યો. તે ઘોલવા લાગ્યો, "અરે! મારી પાસે હવે કંઈ ન રહ્યું! પાણી તો પાસેના ઝરામાંથી હું મેળવીશ, પણ ખોરાક ક્યાંથી મળશે? બૂખે મરવા સિવાય બીજો ઉપાય નથી. મારું આ ચિત્ર પુરું થશે ત્યારે મને પૈસા મળશે, પણ એ ચિત્ર પુરું થતાં એક મહિનો લાગશે. મારી બહેન-પણ નહિ, તેની આગળ મારાથી જવાય નહિ. મારું વચન મારે પાળવું જોઈએ. મારી પાસે આજના ખોરાકના પૈસા નથી તો એક મહિનો તે શી રીતે ચલાવું? મારો કોઈ મિત્ર નથી!"

એટલામાં ગંભીર અવાજ સંભળાયો, "નહિ, તારા મિત્ર છે." ચીતારાએ પાછળ ફરી જોયું તો સફેદ દાઢીવાળા એક વૃદ્ધને પોતાની પાછળ ઉભેલો જોયો. વૃદ્ધ બોલ્યો, "સાહેબ,

તમે એવા તો વિચારમાં ગાંઠાઈ રહ્યા હતા કે, મેં દરવાજો અ-  
કાળ્યો, પણ તે તમે સાબળ્યો નહિ, એટલે હું ઉધાડીને અંદ-  
ર આવ્યો.”

જીવાન ચીતારો બોલ્યો, “દરવાજો તો બંધ હતો !”

વૃદ્ધે કહ્યું, “દરવાજો ઉધાડો હતો.”

ચીતારાએ કહ્યું, “દરવાજો તો મારેથી ઉધાડો રહી  
ગયો હશે.”

વૃદ્ધ બોલ્યો, “જીવાન માણસ, તમારી રિયતિ વિષે મેં સાં-  
ભળ્યું છે, તમે ગરીબ છો છતાં કાઢની પાસે કંઈ માનતાં  
શરમાઓ છો. તે તમે ગરીબ ન હોત તો હું તમારી પાસે  
કદી પણ આવતો નહિ.”

ચીતારો બોલ્યો, “પણ તે કેમ જાણ્યું ?”

વૃદ્ધે કહ્યું, “હું, માફ કરજે, બોલું છું તમારા ઘરનો  
દેખાવજી તો કાઢી પુરે છે. પણ આ ચિત્રને પુરું થતાં કે-  
ટ્યો વખત લાગે ?”

ચીતારાએ જવાબ આપ્યો, “એક મહિનો.”

વૃદ્ધે પૂછ્યું, “પછી તમે તે વેચી નાખશો ?”

જવાબ મળ્યો, “હા.”

વૃદ્ધે પૂછ્યું, “તમને એના કેટલા પૈસા આવશે ? હું ત-  
મને એના બે હજાર કાઢન આપીશ.”

ચીતારો ખૂબ પાડી ઉઠ્યો, “બે હજાર કાઢન ! સાહેબ,  
તમે મને ગરીબ જાણી મારી મશ્કરી કરો છો.”

વૃદ્ધ બોલ્યો, “હું મશ્કરી નથી કરતો. મારા સોદાના  
પેટામાં આ એક હજાર કાઢન તમને હું આગળથી આપું છું.”

ચીતારો તેની આગળથી પૈસા લેતો બોલ્યો, “સાહેબ,  
તમારો કેટલો ઉપહાર ?”

વૃદ્ધ બોલ્યો, “પણ માફ એક કામ છે. આ કામ પરી-  
પકારનું છે, તે તમે કરી આપશો ?”

ચીતારો બોલ્યો, “બોલો, સાહેબ, હું તમારી નોકરી જ-  
નવવાને તૈયાર છું.”

## મકરણ ૨૭ મું.

### ઝેરનો ઉતાર.

બંધ બેસ્યો, “તમારું નામ ઓટો પ્યાનાલા છે. તમારી બહેન અને ઓરાના કાઉન્ટ વિષેનો સંબંધ તમે જાણો છો. તમે અને ફેસ્ટ લડ્યા. ફેસ્ટ જીત્યો. તે વખતે પોતાના કામની વચ્ચે જ આવવાના તેણે તમને સોગન આપ્યા. આ બધી વાતો હું જાણું છું. હું તમને કાઉન્ટી વચ્ચેથી છૂપાઈને બેતો હતો. પણ હવે હું મારી મતલબ તમને સમજાવું છું. ઓરાનાની કાઉન્ટેસ થિરેસા હાલ લયમાં છે. તેને તમે બચાવી શકશો.”

ઓટો બોલ્યો, “મેં આપેલું વચન તોડીને પણ હું એ બાઈને બચાવે દરીશ.”

ટુડ બોલ્યો, “તમારી બહેન ઇડા તેને ઝેર આપનાર છે. ફેસ્ટ આ વાતથી તદ્દન અજાણ્યો છે. તમારી મહેનતની પૈસા આ રહ્યા.”

ઓટો બોલ્યો, “મારી બહેન! આ શું! પણ નહિ, તમે એક જીવ બચાવવાને આવુર છો. બોલો, હું તમારો હુકમ બજાવીશ.”

પોતાની પાસેથી એક નાની શીશી કાઢી ટુડ બોલ્યો, “ઇડા સમજે છે કે, તેના ઝેરનો ઉતાર નથી, પણ આ શીશીમાં તેનો ઉતાર છે. એ જમે તેના ઝેરનો ઉતાર છે.”

ઓટોએ પૂછ્યું, “શું એ ઉતાર હું થિરેસાને આપું?”

ટુડ બોલ્યો, “નહિ, નહિ! થિરેસાને આ વાતથી વાકેફ નથી કરવી. અજાણતા તેના પીવામાં આ દવા આવે તેમ કરવું છે.”

ઓટો બોલ્યો, “ત્યારે ફેસ્ટને આપું?”

ટુડે કહ્યું, “નહિ. ફેસ્ટ થિરેસાને ચઢાય છે, છતાં ઇડાને પણ ચઢાય છે. તેને આ વાતની ખબર કરવી નહિ. આજ સાંજના ઓરાનાના દિલ્લામાં મેળબાની છે. થિરેસાની ખાત્રીએ ઇડા બેસશે. તે લાગ જોઈને થિરેસાના ખલાસમાં ઝેર

રેડી દેશે. થેરેસા અનુભૂતાં તે પી જશે. તે પછી ચોવીશ કલાકની અંદર આ દવા તેને આપવી જોઈએ. આવતી કાલે ફેસ્ટ વીએનામાં જશે તે વખતે તમે કાંઈ બહાનુ કાઢી થેરેસાને મળવા જાઓ. ત્યાં તમને કાંઈ લાગ મળશે.”

ઓટા બોલ્યો, “સાહેબ, ગમે તેવી મુશ્કેલી હશે છતાં હું આ કામ બંધવીશ.”

વૃદ્ધ બોલ્યો, “હવે હું નહિ છું. પણ મારાં બોલ યાદ રાખો. એમાં જરા પણ ભૂલ ન થાય. કાલ સાંજના હું પાછો આવીશ.”

આમ કહી તે જતો રહ્યો. ઓટા ચોડીવાર ગુપચુપ બેસી રહી પૈસા તરફ જોવા લાગ્યો. પણ પછી હઠીને બોલ્યો, “ઘરા, મારી બહેન, આ કેવા અપરાધ કરે છે? પણ આ વૃદ્ધ માણસ કોણ હશે? મારી બહેનના ઘરાદા વિષે તેને કેમ ખબર પડી હશે? પણ તે બીજી વખત આવશે ત્યારે હું તેને પૂછીશ. હું થેરેસાનો જીવ તો બચાવીશજ.”

## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### થેરેસાની દલગીરી.

ઉપલા બતાવને બીજા દિને બપોરના થેરેસા પોતાના આર-ડામાં એકલી બેસી હતી. તે દલગીર હતી. કોઈ પણ રીતે દુઃખી હતી. દિવસનો ઘણો ભાગ ફેસ્ટ બહાર ગુબરતો હતો. રાતની વખતે તે ઘણી વખત ચોંકી ઉઠતો. થેરેસા એટલું તો નહીં ગઈ હતી કે, ફેસ્ટ કોઈ રીતે દુઃખી છે. તેનું દુઃખ જાણવા માટે તેણે ઘણી વખત તેને પૂછ્યું હતું, પણ ફેસ્ટ તેને જવાબ આપ્યો ન હતો. તે પોતાના પતિને પોતાના પ્રાણથી પણ અધીક ચલાતી હતી તેથી તેને દુઃખી જોઈ તે દુઃખી થતી.

વળી એક બીજું કારણ હતું. તે એક બાળકની માતા હતી. તેની બાળક પુત્રી એડેલા રમકડા જેવી હતી છતાં તેની

ઉપર થેરેસાને જોઈએ તેવા પ્રેમ ઉપજતો ન હતો. તેના કરતાં આર્થિક યુક્ત લીઓપોલ્ડના પુત્ર મેક્ષીમીલીઅન ઉપર તેને વધારે પ્રેમ ઉપજતો હતો. એજ પ્રમાણે આર્થિક ચેસ મેરીઆ થેરેસા આગળ વાત કરતી હતી તે વખતે તે પણ એમજ બોલી ગઈ હતી કે, મેક્ષીમીલીઅન મારો પુત્ર છે છતાં તમારી પુત્રી એડેલા મને વધારે ગમે છે.

આ બેડ, સ્ત્રીઓ પોતાના બાળક કરતાં એક બીજાના બાળકને વધારે ચહાતી હતી છતાં તેમણે તે વાત પોતાના ભરથારોથી છપાવી હતી.

ઉપર જોયું તેમ તે પોતાના ઓરડામાં બેઠી હતી એટલામાં 'કોઈ માણસ તેને મળવા માગે છે' એવી દાસીએ ખબર આપી. થેરેસા તેને મળવા જવા બેઠી. ઓટો ખ્યાનાલાને થેરેસા ઓળખતી હતી. તેને પોતાને ત્યાં આવેલો જોઈ તે ખુશ થઈ. આ વખતે ઓટોએ સાદા પણ સારા કપડા પહેર્યા હતા. થેરેસા તેને બેસવાનું કહીને બોલી, "એસર ખ્યાનાલા, તમે બલે આવ્યા. તમે અમારા મિત્ર છો છતાં અનુભવા તરીકે શા માટે વર્તો છો?"

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, "બાઈસાહેબ, હું સાદો માણસ છું. મને મોટા લોકોની સોબતમાં આવવું ગમતું નથી. હું આ શહેરમાં રહું છું એવી મારી બહેનને પણ ખબર નથી. તેમ તેમ પણ તેને એ વાત ન જણાવશો."

થેરેસા આશ્ચર્ય પામીને બોલી, "એમ કે! તમારી મરજ હશે તો હું જણાવનાર નથી."

ઓટો બોલ્યો, "બાઈ, તમારો મોટો ઉપકાર થયો. પણ ઓરાનાના કાઉન્ટ પણ ન જાણે તો સારું."

થેરેસા બોલી, "બલે, જેમ તમારી મરજ. કદાચ મારા પતિ ઇડા સાથે વાત કરતાં બોલી દે એવી તમને ખીક લાગતી હશે."

ઓટો બોલ્યો, "બાઈ, તમારો તો અમારી ઉપર હમેશ ઉપકાર હોય છે. હું આ રસ્તેથી જતો હતો તેથી તમને મળવા-તમારી પ્રકૃતિની ખબર મેળવવા અહીં આવ્યો."

થેરેસા બોલી, "તમે આવ્યા તેથી હું ધણી ખુશ થઈ છું." આમ કહી તેણે નોકરને બોલાવી દારૂ અને મેવો મંગાવ્યા. ઓટો પણ આવીને કાંઈ ચીજની ટાહ બેતો હતો. દારૂના ગલાસ ભરાયા તે વખતે કાંઈ કારણસર થેરેસા બીજી તરફ ફરી. એટલામાં લાગ બેઠ તેના ગલાસમાં ઓટોએ પેલી નાની શીશીની દવા ખાલી કીધી. થેરેસાનાં જીવામાં તે ન આવ્યું. તેણે દુરત ગલાસ ઉચક્યો. જેઠ જણા, દારૂ પી મર્યા-આમલે દિવસે ફ્રેન્ટોનાને ત્યાંથી આવેલું ઝેર ઇડાએ થેરેસાના ગલાસમાં ઘુપચૂપ નાખી દીધું હતું. આ જીવલેણ ઝેરના ઉતાર થેરેસાના પીધામાં આવ્યો તેથી તેની જાંઘણી ગરી

પણ આ ઝેરનો ઉતાર આવ્યો ક્યાંથી? પેલી ઇડાલી-અન સીનોરા ફ્રેન્ટોનાએ ઇડાને ખાત્રીથી કહ્યું હતું કે, તે ઝેરનો ઉતાર કોઈએ પણ શોધી કાઢ્યો ન હતો, વળી પેલા અનજણા વૃદ્ધ પુરુષે તે વાત બહોળા 'લઈ ઓટોને તેનો ઉતાર આપી શા માટે મોકલ્યો? આ બધો ભેદ આપણી વાર્તામાં આગળ ખુલ્લો થયો.

ચોડીવાર સૂધી વાતચીત કર્યા પછી ઓટો રત્ન લઈ પોતાની ઘુપડીમાં પાંછો ફર્યો. પેલા વૃદ્ધે તેને ત્યાં આવવા વચન આપ્યું હતું પણ તે ન આવ્યો.

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### ચુનાની સ્ત્રી.

ઉપલા બનાવને આઠ માસ થઈ ગયા. ૧૪૯૬ નું વરસ બે સી ચૂક્યું હતું. એક સાંજના ઇડા પોતાના ચાર ફ્રેસ્ટ સાથે ફરતી હતી. ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, "નહિ, નહિ, ઇડા, ત્યાં જોયકી બધી ભયંકર બાબતો હું તને જણાવી શકતો નથી. ત્યાં હું કેવી રીતે કોમો રહી શક્યો તે મારાથી કહેવાતું નથી."

ઇડા બોલી, "પણ આજ આઠ આઠ માસ થયા તમે એ વાત મને ન જણાવી! હું શું તમારા વિશ્વાસને લાયક નથી? શું તમારી દરેક વાત હું નથી જાણતી?"



ફેસ્ટ બોલ્યો, “ઘણી વખત મેં તને એ વાત કહેવા વિચાર કર્યો પણ મારી હીમત ન ચાલી. તે છતાં તે દલા વખત પણ મારાથી ન રહેવાયું. ઇડા, બીજી વખત હું તને બધી વાત કહીશ. આ વાત જ્યાં સુધી હું ભૂલી નહિ જઈ ત્યાં સુધી મને એનું પડનાર નથી.”

ઇડા બોલી, “ત્યારે તમે ભૂલી કેમ જતા નથી. સેતન તમારો ગુલામ છે. તે કોઈ એવો ઉપાય બતાવશે કે, જેથી તમે એ વાત ભૂલી જશો.”

ફેસ્ટ બોલી ઉઠ્યો, “ઇડા, એ તેં ઠીક વિચાર સુઝાડ્યો. હવે તું અહીંથી જા. મને એ ઉપર વિચાર કરવા દે.”

બેઠ જણા છૂટા પડ્યા. ફેસ્ટ ત્યાંજ ફરવા લાગ્યો. ઇડા પોતાના ઘર તરફ ચાલી. ઘર આગળ આવી પહોંચતાં તેને એક સ્ત્રી મળી જેણે મોઢા ઉપર પુરખો નાખ્યો હતો. ઇડાને નમીને તે બોલી, “મહેરબાન બાઈ, ઝરનીનનો અમીર અહીં રહે છે?”

ઇડાએ જવાબ આપ્યો, “હા, આ ઘર તે અમીરનું છે. તમારે કોનું કામ છે?”

પ્રેલી પુરખાવાળી સ્ત્રી બોલી, “મારે તે અમીરનું પોતાનું કામ છે.”

આમ કહી તે સ્ત્રીએ પોતાનો ચહેરો ઉઘાડ્યો. ઇડાએ જોયું તો તેના સુંદર ચહેરા ઉપર દલગીરીની નિશાની પ્રકટ દેખાતી હતી. તે યુનાની સ્ત્રી દેખાતી હતી. ઇડાએ તેને મહેલમાં દાખલ કરી અને પોતાના ચોરડામાં બેસાડી. પછી દાસીને બોલાવીને ‘અમીર ઘરમાં છે કે નહિ’ એમ પૂછ્યું. દાસીએ ના પાડી.

યુનાની સ્ત્રી બોલી, “બાઈ, તમારી રજા હોય તો હું અમીરના આવ્યા સુધી અહીં રહું ! તમે એ અમીરના પત્ની છો?”

ઇડાએ જવાબ આપ્યો, “હા, હું ઝરનીનની અમીરજી છે.”

મોડીવાર સુધી તે યુનાની સ્ત્રી ચૂપ બેસી રહી. પછી ધીમેથી બોલી, “હા, તમે સુંદર છો-મારા કરતાં નાના છો! એમજ હોવું જોઈએ-” તે વધારે બોલી ન શકી.

ધડા બોલી, “મારા અહીં બેસવાથી તમને અડચણ તો થતી નથી ને ?”

દલગીર અવાળે તે યુનાની સ્ત્રી બોલી, “તમને જોઈને એક રીતે હું દલગીર છું. એક રીતે તમે મારા હરીફ છો, બાઈ, હું છટથી બોલું છું તે ક્ષમા કરજો. પણ તમારા પતિએ દમાસ-કસના વેપારીની ઇરીન નામની પુત્રી વિષે કદી વાત કીધી છે ?”

ધડાએ જવાબ આપ્યો, “કદી પણ નહિ !”

યુનાની સ્ત્રી બોલી, “તે શા માટે બોલે ! બાઈ, જે ઇરીનની મેં વાત કહી તે હું પોતેજ છું. તમારા ભરથારને હું ધણી વરસ થયા બોળજી છું.”

અમીરજદી ધડા બોલી, “તમારા બોલવા ચાલવા ઉપરથી જણાય છે કે, તમે તેને ચહાઓ છો. તમારે જે કાંઈ બોલવું હોય તે બોલો. હું તમને કંપકો આપનાર નથી.”

ઇરીન બોલી, “બાઈ, તમે કેવા માયાળુ છો ! મારો બાપ દમાસકસમાં રહેતો એક યુનાની વેપારી હતો. પંદર વરસ ઉપર તેણે જંગલમાં છુટારાઓના હાથમાંથી એક જર્મન મુસાફરને છાડવો હતો. તે મુસાફરને છુટારાઓ સાથે લડતાં જખમ લાગ્યા હતા. એક પાત્રખીમાં નાખીને મારો બાપ તેને અમારે ઘેર લઈ આવ્યો. તેને લાગેલા જખમમાંથી તે ઘણું મહિને સાજો થવા પામ્યો. આટલા વખત સૂધી મેં તેની સારવાર કીધી. તેણે અમને કહ્યું કે, તે ઝરનીનનો અમીર હતો. તેની જગીર મોટી હતી. અમારો એક બીજા ઉપર પ્રેમ બાજ્યો હતો અને એક બીજા સાથે પરણવાને અમે વચનથી બંધાઈ ચૂક્યા હતા. મારા બાપે અમારા લગ્નનો દિવસ નક્કી કર્યો. અમારા સુખ સ્વપ્નેનો વિચાર કરતા અમે બાગમાં દર-રોજ ફરતા હતા. એક દિવસ તે મને કહી ગયો કે, બજારમાં કાંઈ ખરીદી કરવા જઈશું. પણ તે ગયો તે ગયોજ. ત્યાંથી તે પાછો ન ફર્યો. થીઓડોર એન ઝરનીનના પાછા ફરવાની અમે દર પળે રાહ જોતા હતા. દિવસો પછી મહિનાઓ અને વરસો વહી ગયા પણ તે પાછો ન ફર્યો. મારા બાપે તેને માટે ધણી શોધ કીધી પણ તે ન મળ્યો. દસ વરસ ઉપર

મારે બાપ મરણ પામ્યો. મારો બાપ પૈસાદાર હતો. તેની દોલતની હું એકલીજ વારસ હતી. થીઓડોરે મને એક કીમતી હાર લેટ આપ્યો હતો. તે હું હમેશ પહેરી રાખતી હતી. તેનાથી તે મને યાદ રહેતો હતો. આટલા વરસ સૂધી તેના પાછા ફરવાની રાહ જોયા પછી હું અહીં આવવા નીકળી. એક વેપારીની સાથે હું આવી પહોંચી. પણ તે તો તમારી સાથે મરણ્યો છે 'માટે હવે મારે તેને મળવાની ઇચ્છા નથી. આ હાર તમે એને આપજો." આમ કહી તે સુંદર નારે ગળામાં પહેરેલો એક કીમતી હાર તેને ઉતારી આપ્યો. ઇડા તે હાર લઈ જોવા લાગી. ઇરીન જવાને ઉઠી, પણ એટલામાં દરવાજો ઉઘાડી થીઓડોર ઝરનીન ઉમર ઓલંધતો દેખાયો.

—o—o—o—

પ્રકરણ ૩૦ મું.

મૈળાપ.

ઇડા અને ઇરીન જેઠ જણીઓ ચમકી ઉઠી. જેઠ સુંદર હતી. પણ તેમના સ્વભાવમાં ફરક હતો. પહેલી જ્યારે કપટી હતી ત્યારે બીજી ભોળી હતી.

તેને જોઈ ઇરીન બૂમ પાડી, "એ એજ છે!" આમ બોલી તે પાછી બેસી ગઈ.

ઇરીન તરફ જોતાં અમીરે પૂછ્યું, "આ બાઈ કોણ છે?"

આ સાંભળી રડતી આંખે ઇડાના હાથમાંથી પેલો હાર લઈને ઇરીન બોલી, "અરે એ તો મને તદ્દન ભૂલી ગયો છે. મારા લોડ, મેં તમને મળવા માટે આ લાંબી મુસાફરી કરી છે. પણ હવે તો મારે તમને આ હાર પાછો આપીને અહીંથી જતા રહેવાની-તમને ભૂલી જવાની મરજ છે."

અમીરને હવે કાંઈક યાદ આવ્યું હોય એમ જણાયું. તે બોલ્યો, "હા, હવે યાદ આવ્યું! તમે પેલા વેપારીની પુત્રી ઇરીન નેતારસ છો. આ હાર અને બીજી ચીજો મેં તમને જુદે જુદે વખતે—"

ઇરીન તેને ધ્યાનથી તપાસતી હતી. પહેલાં તો અમીર

ખોલ્યો કે, ‘આ બાઈ કોણ છે?’ તેની ઉપર તેનું ધ્યાન ગયું. પણ તે શખ્દોથી તે દુઃખી થઈ હતી. પણ અમીરની ચાલચલણ બદલાયલી હતી. પોતે જને ચલાતી હતી તે એ નથી. એવી તેની કાંઈક અંશે ખાત્રી થઈ હતી. અમીર થોડું ખોલ્યો એટલામાં તો ઈરીન ખોલી ઉઠી, “નહિ, નહિ, હું કદી ઠગાવાની નથી! મેં જને મારો પ્યાર આપ્યો છે તે આ થી-ઓટોર નથી! તેની છબી મારો છાતીમાં છે!” આમ કહી પેટો હાર પાછો ગળામાં પહેરી લઈ તે ઓરડામાંથી નીકળી ગઈ. તે ગઈ તેજ પળે શરમન ઓરડામાં આવી ઉભો.

### પ્રકરણ ૩૧ મું.

ધમકી-કાચનો મુખપટો.

શરમન વગર પૂછે એકદમ અંદર ચાલી આવ્યો તેથી ઈડા ગુસ્સે થઈ. પણ તેની દરકાર ક્યાં વગર એક કોચ ઉપર બેસી જઈ શરમન ખોલ્યો, “મારા લોડ, આજ તમારી જાંચી અમીરાતને દક્ષીણી કેમ છે? શું તમારી પાસે દારૂ ખુદી ગયો છે? તમારી ત્રીજેરીનું તળીઉં તો નથી આવ્યુંની?”

અમીર થીઓટોર અધીરાકથી ખોલ્યો, “કેમ શરમન તું અહીં શા માટે આવ્યો?”

શરમન ખોલ્યો, “તમારી ઉપરના મારા હેતે મને અહીં આવવા ફરજ પાડી છે. (ઇડા તરફ ફરીને) બાઈ, તમે ગુસ્સે શા માટે થાઓછો! તમારા ગુસ્સાની મને કાંઈ દરકાર નથી.”

તેની તરફ ધિક્કારથી જોઈને ઈડા ખોલી “નીચ ગુલામ!”

શરમન ખોલ્યો, “બાઈ સાહેબ, જરા સહ્યતા રખો. અમીર સાહેબ, તમારા નોકરાને ખોલાવો આપણે થોડું ખાધું પીએ મને ભૂખ તથા તરસ લાગી છે.”

અમીર આજળ જઈને ઈડા ખોલી, “મારા લોડ, મારું જરા સાંભળી લ્યો. જે આ માણસ આ પ્રમાણે વગર પૂછે અહીં આવ્યો આવશે તો હું આ ઘરમાં રહેવાની નથી.”

કાલાવાલા નરતો અમીર બોલ્યો, “છડા, હાલ હું ગુચ-  
વાઈ ગયો છું. અમને અહીં રહેવા દે. આપણે કાલે વાત કરીશું.”

છડા બોલી, “નહિ, એમ બનવાનું નથી! જો આ મા-  
ણસનો તમારી ઉપર કાંઈ દાવો હશે તો તેનો આપણે હમ-  
ણાજ નીકાલ કરીશું. જો એ વધારે વાર અહીં ધુસી આવશે  
તો પછી—”

શરમન તેમની આગળ આવીને બોલ્યો, “જો બાઈ સા-  
હેબ, તમે મને ગુસ્સે કરશો તો પછી—”

તેનો હાથ પકડીને અમીર બોલ્યો, “શરમન!”

તે હુચ્ચો બોલ્યો, “હું કાંઈ ભેદ ખુલ્લો કરવા નથી મા-  
ગતો. પણ તમારી સ્ત્રીને કહો કે તે સહ્યતાથી વર્તે. શું એ  
મને કુતરો ખુતરો બાળે છે? એ પોતાની જાત તરફ ક્યાં બુ-  
ચે છે? મેં હમણાજ સાંભળ્યું કે, એારાનાની કાઉન્ટેસની  
દાસી અમીરનદી થઈ છે! હા, હા!”

પણ છડા આ શબ્દો સહન કરી ન શકી. તે ખૂબ પા-  
ડી ઉઠી, “નીકળ અહીંથી! જતો રહે! નહિ તો નોકરોને  
બોલાવી ધક્કા મરાવવા પડશે!”

શરમન ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “અમીર, આ સાંભળે છે  
કે? હું કહ્યું કે—”

અમીર બોલી ઉઠ્યો, “શરમન, ચૂપ રહે! અને છડા,  
હું તને હુકમ કરું છું કે, તું જતી રહે! મેસર શરમન મારો  
બુનો મિત્ર છે. તે આખરદાર છે.”

છડા બોલી, “હીચકારા! તું કોઈ ખરોજ હીચકારો છે!  
એને બહાર કાઢ નહિ તો હું પોતે અહીંથી જતી રહીશ.”

અમીર બોલ્યો, “છડા, તું આ માણસને ગુસ્સે ન કર.  
એ ગુસ્સે થશે તો મારો નારા થશે અને તે સાથે તારો પણ  
નારા થશે. આપણે એક બીજના કામની વચ્ચે ન આવવા  
વચન આપ્યું છે. પેલું બાળક—”

છડા બોલી ઉઠી, “બસ, બસ! મારા લોડ! તમે ગમે  
તેમ કરો!” આમ કહી તે પોતાના ઓરડામાં જતી રહી.

થેરેસાને ઝેર આપે છ'છ માસ થઈ ગયા હતા તો તેની તબીબતમાં કાંઈ ફેરફાર થયો ન હતો તેથી ઇડા વિચારમાં પડી હતી. શું પેલી ઝેર વેચનારીએ તેને ઠગી હતી? તે તેને ત્યાં જવા નીકળી. તેના ઘર આગળ આવી પહોંચતાં દરવાજો અકાળે પાલુ જવાબ ન મળ્યો. ઇડાએ વિચાર્યું કે, તે ઝેર બનાવવામાં રોકાઈ હશે. દરવાજો ઉઘાડી ઇડા અંદર દાખલ થઈ. અંદરના ઓરડામાં પેલી ડોસી ખુરસી ઉપર બેઠી હતી. પણ તે ઓરડામાં વાસ હતી તેથી ઇડા પહેલાં તો ખારી ઉઘાડવા દોડી. ખારી ઉઘાડી નાખતાં પેલી ખરાબ વાસ નીકળી જવા લાગી. પણ ડોસી કાંઈ બોલી નહિ. ઇડા તેની આસે આવવા લાગી તો તેના પગે કાંઈ ચીજ અડકાઈ. તે ડોસીનો કાચનો મુખવટો હતો. ડોસી તરફ જોયું તો તે મરણ પામેલી હતી. ડોસી કાતેલ ઝેર બનાવતી હતી તે વખતે મુખવટો પડી જવાથી તેના શ્વાસમાં ઝેરી હવાના જવાથી તે ત્યાંજ મરણ પામી હતી. ઇડા ત્યાંથી પાછી ફરી. પોતાના ઝેરથી ડોસી પોતેજ મરણ પામી હતી.

## પ્રકરણ ૩૨ મું.

### આલ્પ્સ પર્વત.

**ઓ** ટો પ્યાનાલા વીએના શહેરના દુર્ગુણી લોકોથી કંટાળીને મુસાફરી કરવા નીકળ્યો છે. કારન્યોલા પ્રાંતમાં તે હાલ મુસાફરી કરતો હતો. તેનો ઘોડો મજબૂત હતો. તે હથિયારબંધ હતો. લોબેલ પર્વત પસાર કરીને તે હવે આલ્પ્સ પર્વત તરફ જતો હતો. તેનો રસ્તો ઝાડીમાંથી હતો. આગલી રાત જે બેઠુતને ત્યાં તેણે ગુજરી હતી તેણે તેને રસ્તાથી જાણીતો કર્યો હતો. ઓટો તેથી બેઘડક ચાલ્યો આવ્યો હતો. આખરે તે જંગલઝાડીમાંથી બહાર નીકળ્યો. પર્વત તેનાથી થોડે દૂર હતો. જંગલના નાકા ઉપર એક બેઠુતની કુપડી હતી. તેમાં તેણે ઉતારો કર્યો. રાતની રાત ગુજરી શાંત ઉપ કાઢી તે બીજે દિને ઉઠ્યો. નાસ્તો કરી લીધા પછી ઘોડો

ત્યાં ખાંધીને પોતે પગે નાની નાની ટકરીઓ ઉપર ફરવા ચાલ્યો. પડતો ખડતો તે ઉપર ચઢ્યો. થોડીવારે તે શિખર ઉપર ચઢી ગયો. ત્યાંથી બધો દેખાવ આનંદમય દેખાતો હતો. જેમ જેમ તે આગળ ચાલતો ગયો જેમ તેમ દેખાવ વધારે મનહર લાગતો ગયો. તે થોડે દૂર ચાલ્યો એટલામાં તેણે ઉતરાણ જોયું. આ ઉતરાણ આગળ પગડીઓ ખાંધેલી દેખાઈ. સારી અથવા માઠી મતલબ માટે કોઈ માણસે તે ખાંધી હશે એમ તેને લાગ્યું. તે પગડીઓ ઉતરીને ક્યાં જવાતું હશે તે જોવાની ઓટોની નિજાસા ઉશ્કેરાઈ. તે સંભાળ રાખી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. જો એક પણ પગડી ચૂકી જાય તો નીચે પડી જવાય. અરધો કલાક સૂધી તે ધીમે ધીમે ચાલ્યો. આખરે તે એક દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો. તે દરવાજા મળખૂત હતો. તેની બાજુએ મોટા મોટા ખડકો આવ્યા હતા તેથી કિલ્લા જેવો તે દેખાતો હતો. ઓટો તે જોતો વિચારમાં હતો. એટલામાં ખડકમાં એક નાની બારી ઉઘડી અને એક માણસને અવાજ સંભળાયો, “અરે બાઈ, હે મુસાફર, તું ગમે તે હોય તો પણ મારી ઉપર દયા લાવી અને બચાવ. હું ધણા વરસ થયા અહીં કેદ પડ્યો છું.”

ઓટોએ તે તરફ જોયું તો તે માણસ પોતાનો ઓળખીતો જણાયો. તેણે આશ્ચર્યની ખૂમ પાડી. પણ તેજ વખતે તે માણસ ત્યાંથી ખસી ગયો અને નાની બારી બંધ થઈ ગઈ.

### પ્રકરણ ૩૩ મું.

નવા નવા ખનાવો.

ઓટો ત્યાંજ હોય રહ્યો. તે બોલ્યો, “અરે, એ તો એજ છે! પણ હું ન્યારે વીચિનાથી નીકળ્યો ત્યારે તો તે ત્યાંજ હશે! તેને આજ વીસ દિવસ થયા. પણ આ તો ધણા વરસની વાત કરે છે એનું કાશુ શું? કદાચ એનું મગજ હાલ ખસી ગયું હશે!”

પણ એટલામાં દરવાજા ઉઘડી ગયા અને હ માણસોએ

આવીને તેને પકડી લીધો. તેની આંખો ઉપર પાટા બાંધી તેને હથકીને દરવાજાની અંદર લઈ ગયા. થોડા અંદર ગયા પછી તેઓ ઉપર ચઢવા લાગ્યા. આ વખતે ઓટાને પાણી તેમણે પગ ચાલવાની ફરજ પાડી. ઉપર ચઢીને તેઓ ઉભા રહ્યા. એક દરવાજા આગળ ઉભા હોય એવો ઓટાને અવાજ આવ્યો. પાણી દરવાજા બંધ હોવાથી ઉઘડી ન શક્યો. પાણી અંદરથી વાજ સાથે મધુર ગાયનનો સ્વર સંભળાયો. કોઈની પ્રાર્થનાનો તે અવાજ હતો. થોડીવાર પછી ગાયન બંધ પડતાં દરવાજા ઉઘડ્યો અને બધા અંદર દાખલ થયા. તેમને ઘણું ચાલતું પડ્યું, વળી પાછો એક દરવાજા આવ્યો એટલે તેઓ ઉભા રહ્યા. તે બંધ હતો.

એક જણ બોલ્યો, “કાલે, કુંચીઓ લઈ આવ.”

એક જણ જતો સંભળાયો. તેઓ બાજુએ જઈ ઉભા રહ્યા. થોડીવાર પછી કાલે કુંચીઓ લઈ આવ્યો. ઓટાએ આ વખત પોતાની આંખ ઉપરનો પાટો ખસાડવા હાથ ઉઠાવ્યો. પાણી એક માણસે તે પકડી લીધો. તે જોઈ બીજા બોલ્યો, “ક્રીઝ, એને કહે કે, બીજી વખત જો પાટો ખસાડવા દરરો તો પછી—”

ક્રીઝ ઘોઘારી અવાજે બોલ્યો, “હવે હું એનો હાથ મૂકું તેમ નથી,”

તેઓ દરવાજા ઉઘાડી તેમાં દાખલ થયા. તે એક ચોક્કસ જોવા જણાતો હતો. તેઓ થોડા અંદર ગયા એટલે ઉપર ચઢવાનો દાદર જણાયો. દાદર ચઢી રહી તેઓ એક ચોરડા આગળ આવ્યા. પછી ક્રીઝ બોલ્યો, “જીવન માણસ, અંદર આવ. ભાઈઓ, તમે ખાવાનું ખાતા લાંઓ.”

આમ કહી તેને ચોરડામાં લઈ ગયો. દરવાજા બંધ કર્યા પછી ક્રીઝે તેની આંખથી પાટો છોડી નાખ્યો. ઓટાએ પોતાને એક ચોરડામાં ઉભેલો દીઠો. સઘડીમાં દેવતા બળતો હતો. ટપલ ઉપર ખાવાનું પડ્યું હતું. ક્રીઝ બોલ્યો, “જીવન માણસ, અમે માણસ છીએ. તમને જે રીતે લાવવામાં આવ્યા છો તે ઉપરથી—”



• ઓટો ટબલ તરફ જતો જોલ્યો, “હું આલ્પાઈનના બન-રફમાં છું, છતાં અહીં ઘટાલીના ફૂલો અને ઉનાળાના ફળફળાતી દેખાય છે.”

ક્રીઝ, જે સંકેદ વાળવાળો વૃદ્ધ હતો તે જોલ્યો, “તમને બધું નવાંજ નેવું જણાય છે. પણ તમે ટબલ ઉપર બેસીને ખાવા માંડો. તમને ખૂબ લાગી હશે.” આમ કહી તે પોતે ખાવા બેસી ગયો. ઓટોએ પણ ખીન્ન તેડાની રાહ ન જોઈ તે ખાવા બેસી ગયો. જમતાં જમતાં તેણે આસપાસ નજર ફેરવી. તે ઓરડાને બારી મુદ્દલ ન હતી. અજવાળા માટે ઉપરની બાલુએ થોડો ભાગ ખુલ્લો હતો. આ તે કેવો ઓરડો હતો તેના વિચારમાં પડ્યો.

ક્રીઝે પૂછ્યું, “જીવાન, તમે આ પર્વતથી જાણીતા હશો ! તમે હાલ ક્યાં છો તે જાણો છો ?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “આ પર્વત આગળ હું આજેન આગ્યો છું. હું ક્યાં છું તે પણ જાણતો નથી.”

ક્રીઝે પૂછ્યું, “પણ ત્યારે જે રસ્તે આવવાને અહીંનો કોઈ રહેવાશી પણ હીમત ન કરે તે રસ્તે તમે કેમ આવ્યા ?”

ઓટોએ ઉત્તર આપ્યો, “હું ફરતો ફરતો ઉપર ચઢ્યો. એટલામાં મારી નજરે પગડીઓ પડી. તે ઉતરીને ક્યાં જવાય છે તે જોવા માટેનું મેં નીચે ઉતરવા હીમત કીધી. પણ જો મેં એ રસ્તે ઉતરવામાં કાંઈ ખોટું કર્યું હોય તો મને ક્ષમા કરી મને અહીંની બહાર જવા દેશો એવી મારી વિનંતિ છે.”

• ક્રીઝ જોલ્યો, “તમારું ખોલવું મને ખરું જણાય છે. જો તમે આ પર્વત ઉપર રહો તો એક સારા શિકારી થઈ શકો. પણ તમે પેલી નાની બારીમાં માંજીસને જોઈને ખૂબ શા માટે પાડી ?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “મેં તે માંજીસને ઓળખ્યો સેથી.”

ક્રીઝે પૂછ્યું, “હું, ત્યારે તો તમે એને ઓળખો છો ?”  
ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “મારે એને ખાલાચાલી નથી પણ મેં એને વીએનામાં ઘણીવાર રીદા છે.”

થોડીવાર સૂધી ક્રીઝ વિચારમાં પડી રહ્યા. પછી બોલ્યો “તમને અમે હેરાણ કરનાર નથી. પણ જે તમે એ માણસ વિષે કોઈની પાસે પણ વાત ન કરવાના સોગન ખાઓ તો હમણાજ તમને જવાની રજા છે.”

ઓટો બોલ્યો, “એવા સોગન હું કેમ ખાઈ શકું? શું એ મારો જીવનસાથી-અને વળી સગો નથી?”

ક્રીઝ પૂછ્યું, “તમારો સગો? તમારું નામ શું?”

“ઓટો પ્યાનાલા.”

ક્રીઝ બોલ્યો, “આહા, હું સમજ્યો!” થોડીવાર સૂધી ચોરડામાં રૂંધા પછી તે બોલ્યો, “હું તમને જાણ માણસ તરીકે જાણું છું તેથી તમે મારું કહેવું કબૂલ કરશો એમ હું જાણું છું. તમને અહીંથી થોડા વખતમાં છૂટા કરવામાં આવશે. તે પછી તમે વીએનામાં એ માણસને જોશો. અમે એને છૂટા કરીશું. જે તમે એને છૂટા થયેલો જુઓ તો તે વાત કોઈને જાણાવશો નહિ, એવું વચન આપો.”

ઓટો બોલ્યો, “હું તમને કોઈ પણ રીતનું વચન આપી શકતો નથી. પણ જે એ માણસ છૂટા થશે તો પછી ચોતાને ગમે તે કરશે. મારે તેના કામની વચ્ચે આવવાનું કંઈ કારણ નથી.”

ક્રીઝ બોલ્યો, “ઠીક છે ત્યારે. હવે આપણે દારૂનું એકેક ગ્લાસ પીએ.”

આમ કહી તેઓએ એકેક ગ્લાસ દારૂ પીધો. પણ જેવાં ઓટોએ ગ્લાસ પાછો ટેબલ ઉપર મૂક્યો તેવાજ તે બેશુદ્ધ થઈ ગયા.

ન્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. ત્યારે એક બાગમાં પડેલો હતો. સૂર્ય પુરજોસથી પ્રકાશતો હતો. મધ્યાનનો સમય હતો. ઓટો ઉઠીને ઉભો થયો. તે દિવસે બનેલા બધા બનાવો તે યાદ કરવા લાગ્યો. તેને દૂરથી આલ્પ્સ પર્વતનો કેટલોક ભાગ દેખાતો હતો. જે કારન્યોલામાં હોય તો પર્વત દક્ષિણ તરફ દેખાવો જોઈએ. તેને પાદે પર્વત ઉત્તરમાં દેખાતો હતો. ત્યારે

તે ક્યાં હતો? તેમ વળી કારન્યોલા પ્રાંતના કૂલો પણ ત્યાં જણાતા ન હતા. એટલામાં એક માણસ તેની તરફ આવતો જણાયો. તેનો પોશાક કારન્યોલાના રહેવાંશી કરતાં જુદો જ હતો. પોતે જાગે છે કે, સ્વપ્ન જુવે છે તે વિષે તે વિચારમાં પડ્યો. પણ પેલા માણસને પોતાની પાસે આવેલો જોઈ એટોએ પૂછ્યું, “ભલા માણસ, હું ક્યાં છું?”

પેલાએ ઘટાલીઅન ભાષામાં જવાબ આપ્યો, “તમે મારા બાગમાં છો.”

એટોએ ઘટાલીઅન ભાષામાં પૂછ્યું, “પણ હું ક્યાં દેશમાં-ક્યાં પ્રાંતમાં છું?”

તેના મગજની હાલત સારી નથી જણી પેલાં ખેડુતે જવાબ આપ્યો, “ક્યાં દેશમાં? વળી ઘટાલીમાં! ગરીબ બાપડો?” આજે કહી તે લાંધી ચાલતો થયો.

## પ્રકરણ ૩૪ મું.

### ઘટાલીઅન ખેડુત.

**ઓ**ટો પાછો ત્યાં જ ખેસી ગયો. તે બનેલા બનાવ ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાના ગળવા તપાસ્યા તો કંઈ પણ ચાંજ ચોરાયલી ન જણાઈ. તે લાંધી ઉઠ્યો અને ગ્રોડ દૂર દેખાતા એક ઝુપડા તરફ ચાલ્યો. તે ઝુપડાની બારીમાં એક છોકરી ખેસી કામ કરતી હતી. પોતાને માટિ ઉતારાની જમા મળશે કે નહિ એમ તેણે પૂછ્યું. છોકરીએ દરવાજો ઉઘાડી તેને અંદર આવવા દીધું. તેને ખેસાડીને તેની પાસે સાદો પણ સારો ખોરાક લાવી મૂક્યો. તેને ભૂખ લાગી હતી તેથી તે ખાવા લાગ્યો. તેણે વાત ઉપરથી વાત કરતાં તે દિવસ કથી તારીખ અને કથો વાર હતો તે જાણી લીધું. અ-ઉપરથી તેને માલમ પડ્યું કે, તેને માત્ર એક જ દિવસ થયો હતો. આગળે દિવસે તે કારન્યોલામાં હતો. તેણે પૂછ્યું, “આ પર્વત આલંધીને કારન્યોલામાં જતાં કેટલા દિવસ લાગે?”

તે ખેડુતની સુંદર છોકરીએ જવાબ આપ્યો, “સાહેબ, આઠામાં આઠા ત્રણ દિવસ. રસ્તો લાંબો નથી, પણ નાના મોટા ડુંગરો ચઢવા ઉતરવા ઘણા પડે છે.”

ઐઠો તો કારન્યોલામાંથી ઇટાલીમાં એક દિવસમાં આવી શક્યો હતો તેથી આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “ત્રણ દિવસ! છોકરી, આ રસ્તા સિવાય બીજો કોઈ ડુંકો રસ્તો નથી?”

છોકરીએ જવાબ આપ્યો, “મારા જન્મથીજ આ ઝુપડામાં હું રહું છું પણ મેં ડુંકો રસ્તા વિષે કદી સાંભળ્યું નથી. પણ મારા બાપ હમણા આવતા હશે તેઓ જાણતા હશે તો તમને કદાચ ખુલાસો કરી શકશે.”

ઐટલામાં મજબૂત બાંધાનો એક ખેડુત ત્યાં આવ્યો. તેને જોઈ છોકરી બોલી, “આ મારા બાપા આવ્યા. એઓ તમે માગશો તે ખુલાસો આપશે.”

ખેડુત ઐટાને જોઈને બોલ્યો, “સાહેબ, તમને જોઈને હું ખુશી થયો છું. તમે મારી પાસે શાનો ખુલાસો માગો છો?”

ઐટાએ જે સવાલ તેની છોકરીને પૂછ્યો હતો તેજ તેને પૂછ્યો. તે સાંભળી તે ખેડુત બોલ્યો, “સાહેબ, આ બાબત તમે એક મુસાફર તરીકે જાણવા માગો છો કે, તેનું કાંઈ ખાસ કારણ છે?”

ઐટાએ કહ્યું, “હું તમારી સાથે વધારે ખુલાસાથી વાત કરીશ. ગઈ કાલે સવારના હું કારન્યોલામાં હતો. સવારના પહોરમાં હું ફરવા નીકળ્યો. ફરતો ફરતો એક પર્વત ઉપર જઈ ચઢ્યો. બે કલાક સુધી હું ફર્યો. તે વખતે મારી નજરે પગડી કોરેલી જણાઈ. બિજાસાને લીધે હું તે પગડીઓ ઉપરથી ખીણમાં ઉતર્યો. ત્યાં એક કિલ્લા જેવી શુદ્ધ મને જણાઈ. તેને દરવાજો કરેલો હતો. તે દરવાજો ઉઘડી ગયો અને કેટલાક માણસોએ અંદરથી નીકળી આવી મને પકડી લીધો. મારી આંખે પાટા બાંધી તેઓ મને અંદર લઈ ગયા. એક આરડામાં મને મૂક્યો. ત્યાં ક્રીઝ નામનો એક માણસ હતો. તેણે મને દારૂનો ગલાસ પીવરાવ્યો. હું ખેડુત થઈ પડ્યો.

થોડીવાર ઉપર હું શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે પેલા પાસેના બાગમાં હું પડેલા હતો.”

બેડુત બોલ્યો, “સાહેબ, તમારી વાત હું માનું છું એટલું જ નહિ, પણ તમે ખરું બોલો છો એમ હું જાણું છું.”

આશ્ચર્ય પામીને ઓટોએ પૂછ્યું, “તમે તે જાણો છો?”

બેડુતે જવાબ આપ્યો, “હા સાહેબ, કારણ કે જે રસ્તે તમે જઈ આવ્યા તે રસ્તે હું પણ ગયો હતો.”

તેની છાકરી બોલી હતી, “બાપા, તમે!”

તે માણસે જવાબ આપ્યો, “હા નીના, દીકરી, પણ આજ સુધી એ વાતનો એક શબ્દ પણ મેં કોઈની આગળ કહ્યો નથી. મને તે લોકોએ ચેર લેવાની ધારતી આપી હતી, નીના, છ વરસ ઉપર જ્યારે તારી મા મરણ પામી ત્યારે મને કારન્યોલ જવાની ફરજ પડી હતી. તે પોતાના સગાને ત્યાં ગયો હતો. ત્યાં એકદમ આનંદ પડી ગયો. મને તેહ આ-વવાથી હું ગયો. પણ મારા ત્યાં જઈ પહોંચ્યા પછી થોડી વારમાં જ તે મરણ પામી. મારી છાકરીને હું અત્રે મૂકી ગયો હતો. તેથી તે અભરાતી હશે જાણી હું ત્યાંથી મારી સ્ત્રીને ભૂ-મિદાહ કર્યા પછી તુરત પાછો ફર્યો. પણ મારી સ્ત્રીના મર-ણથી મને અતિ દુઃખ થયું હતું તેથી હું રસ્તો ભૂલી ગયો. ફરતો ફરતો હું પેલી ખીણ આગળ આવ્યો. ત્યાં પગડીઓ દેખાઈ. અહીં તે શા માટે બેસી હતી એવી મને પણ આ-તુરતા ઉપજી. હું ત્રીજે ઉતરી તમે કહેલા દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો. તેજ પળે એક તાત્તી બારી ઉઘડી અને એક માણસનો સુંદર ચહેરો મને જણાયો. તે મને જોઈને બોલ્યો, “હે ભલા મુસાફર, તું ગમે તે હોય તોપણ ઈશ્વરને ખાતર મારી ઉપર દયા કરી જોખનના હાકમ આગળ જઈ કહે કે, ઝરનીનનો અમીર—”

ઓટોએ બૂમ પાડી, “ઝરનીનનો અમીર! અને તે પણ વળી છ વરસ ઉપર?”

બેડુત બોલ્યો, “હા, બરાબર છ વરસ અગાઉ. પણ જેવો તે આટલા શબ્દો બોલ્યો કે, તેને તુરતજ અંદર ખેંચી

લેવામાં આવ્યો અને કેઠલાઈ માણસો દરવાજે ઉઘાડી બહાર નીકળી આવ્યા. મને પકડી લઈ આંખે પાટા બાંધી તેઓ અંદરના ભાગમાં લઈ ચાલ્યા. થોડીવારમાં તેમણે મને એક ઓરડામાં મૂક્યો. આ ઓરડો સારી રીતે શણગારેલો હતો. પણ તેને બારી મુદલ ન હતી.”

ઓરડાએ પૂછ્યું, “પણ ઉપરનો થોડો ભાગ અળવાળા માટે ખુલ્લો હતો નહિ વાર?”

ખેડુત બોલ્યો, “હા, તેજ. પછી તે લોકો માર માર કરવું તેના વિચારમાં પડ્યા. એકે કહ્યું કે, એને મારી નાખો. બીજે બોલ્યો કે, એને જન્મ મૂધી કેદ રાખો. આખરે બુઢો ક્રીજ મારી તરફથી બોલ્યો. તેણે મને જીવતો રાખવા કહ્યું. પછી ક્રીજ સિવાય બધા જતા રહ્યા. ક્રીજે મને ખાવાનું કહ્યું. પણ ધારતીને લીધે મારી ભૂખ જતી રહી હતી. તે વધે કહ્યું, ‘જે તું આજની વાત કોઈની પણ પાસે કહીશ તો મોત સિવાય તારો બીજો છૂટકો નથી. તું કોના હાથમાં પકડાયો છે તે વિષે તને વિચાર નથી. પણ એટલું તો યાદ રાખજે કે, જે આજનો બનાવ કોઈ પણ પાસે કહીશ તો તારા સાથી બુરા હાલ કરીશું.’ પછી તેણે મને દારૂનો ગલાસ પીવા કહ્યું. હું તે પી ગયો કે, તુરત બેશુદ્ધ થયો. બીજે દિને હું શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે મારા બુપડાથી થોડે દૂર પડેલો હતો.

ઓટા બોલ્યો, “આપણી બેઠની વાત એક સરખી છે. મેં પણ તે નાની બારી ઉઘડતી જોઈ હતી. તેજ ચહેરો મને પણ દેખાયો હતો. તેણે મારા કાલાવાલા કર્યો હતા. મેં તેને ઝરનીનના ઉમરાવ તરીકે તુરત ઓળખ્યો.”

ખેડુત બોલ્યો, “ત્યારે તો મેં તેને જોયો ત્યારથીજ તે ત્યાં કેદ પડ્યો હતો.”

ઓટાએ જવાબ આપ્યો, “નહિ, તે છેલ્લા થોડા વરસ થયા વીએનામાં રહેતો હતો. તે મારી બહેન સાથે પરણ્યો છે.”

ખેડુત બોલ્યો, “ત્યારે બીજી વખત પોતાના શત્રુના હાથમાં સપડાઈ ગયો.”

ઓટા બોલ્યો, “પણ મને એક વાતની ત્રવાણ લાગે છે

કે, ન્યાંથી તે એક વખત છૂટ્યો ત્યાં પાછો શા માટે ગમે ? તેમ વળી તેણે પોતાના શત્રુઓને પકડાવવાના ઉપાયો કેમ ન લીધા ?”

ખેડુતે કહ્યું, “સાહેબ, જેવી ધમકી તેમણે મને આપી હતી તેવીજ ધમકી તેને આપી હશે અને તેથી તેણે કંઈ ઈલાજ—”

ઝોટાએ કહ્યું, “નહિ, નહિ ! એમ તો હોવું ન જોઈએ. તે અમીર એમ ખેસી તો ન રહે. વીએનામાં આવી તેણે પોતાની દોલત અને પદવી પાછી મેળવી. તેની દોલત એટલી બધી છે કે, તે એક મોટું લસ્કર એકઠું કરી આ લુચ્ચાઓને શિક્ષા કરી શકે. વળી તે બાર તેર વરસ બહાર ગામ રહી આવ્યો તેનો તેણે ખુલાસો કરતી વખતે કહ્યું કે, તે તુર્કીના રાજ્યમાં કેદ રહ્યો હતો. આલ્પ્સ પર્વતનું તો તેણે નામ પણ દીધું ન હતું. આ બધા ખુલાસા કરવાનું કારણ એટલુંજ કે તમને બધી સમજણ પડે. ઝરનીનનો અમીર, જે પેલા કિલ્લા રૂપી ગુફામાં કેદ છે તે મારો બનેવી થાય છે. તેની ચાલચલણ મને પસંદ નથી, તેની સાથે બોલવા ચાલવાનો મારો વ્યવહાર નથી, છતાં મારી ફરજ છે કે, મારે તેને બનતી મદદ કરવી.”

ખેડુત બોલ્યો, “પણ એ કામ અઘરું છે.”

ઝોટાએ કહ્યું, “એ વાત ખરી છે. આગળના ભાગ આગળથી હુમલો કરવો એ ન બને એવું છે. પણ આપણે ખેડ જાણુ ન્યારે ત્યાં જઈ આવ્યા છીએ અને થોડા કલાકમાં ઈટાલી દેશમાં આવી પડ્યા ત્યારે પર્વતની અંદરથી કોઈ છૂપો રસ્તો હશે.”

ખેડુતે કહ્યું, “મને પણ એમ લાગે છે ખરું.”

ઝોટા બોલ્યો, “તમે મને મારા કામમાં મદદ કરી શકશો. મારો વિચાર એવો છે કે, આ સામે દેખાતા પર્વતની અંદરથી કોઈ છૂપો રસ્તો હશે. એ રસ્તો પૈલા કિલ્લાના પાછળના ભાગ સાથે સંબંધ ધરાવતો હશે.”

ખેડુત બોલ્યો, “તમારી સાથે તે રસ્તાની શોધ માટે આવીશ, પણ બીજી કોઈ રીતની હું મદદ કરી શકનાર નથી.”

ઑટો બોલ્યો, “હીક છે. આજની રાત ત્યારે તમારે ત્યાં હું રહીશ. કાલ સવારથી આપણે શોધ કાઢવા નીકળીશું.”

તે ખેડૂત બોલ્યો, “સાહેબ, આ ઘર તમારું જ સમજાવે. મારું નામ મઝીની છે. આજ વિશ્રાંતી લ્યો. કાલે આપણે નીકળીશું.”

સાંજ પડતાં મઝીનીની પુત્રી નીનાએ ખાવાની તૈયારી કરવા માંડી. નીના સુંદર છોકરી હતી. ઑટો સાથે તે થોડી-વારમાં જ લગ્ન ગઈ. ઑટો પણ સુંદર હતો. બેઠ એક બીજા સાથે છૂટથી વાત કરવા લાગ્યા. રાતના સુવા માટે એક ઓરડો કાઢી આપ્યો. ઑટો શાંત ઉઘ કાઢી સવારના ઉઠ્યો. નાસ્તો કરી લઈ મઝીની અને ઑટો બેઠ પર્વત તરફ ચાલ્યા.

## પ્રકરણ ૩૫ મું.

### આલેક્સ પર્વતમાં શોધ.

**પ્ર**ભાતની થંડી પવનની લહેર આવતી હતી. આ બે શોધ કરનારાઓ ધીમે ધીમે આસપાસ જોતા જતા હતા. કેટલેક ટુકાણે ગભિય ઝાડી હતી. કેટલીક ખીણો ઝાડઝાંખરાથી ઢંકાયેલી હતી. પર્વત ઉપર થોડે સૂધી ચઢ્યા પછી ઑટો ઘટાલીનો દેખાવ જોવા માટે ઉભો રહ્યો. સવારના પહોરમાં તે પર્વત ઉપરથી ઘટાલીનો દેખાવ બહુ સરસ દેખાતો હતો. તેઓ આ દેખાવ જોતા ઉભા હતા તે વખતે મઝીની બોલ્યો, “સાહેબ, હજી આપણે ઉપર ચઢવું જોઈશે. તેઓ પોતાનો રસ્તો કાંઈ અહીં લોકોની આવજવના રસ્તા આગળ ન રાખે. જો મણે પોતાના જહોર દરવાજાને આટલો છૂપો અને અડચણ ભરેલો બનાવ્યો છે તેઓ આ છૂપા રસ્તાને વધારે છૂપો જ બનાવે.”

ઑટોએ કહ્યું, “તમારું કહેવું ખરું છે. પણ તે રસ્તો ઘણો જ ટુંકો હોવો જોઈએ કારણ કે તમે અને હું બેઠ જણ એકજ વખતે અને એકજ ટુકાણે આવી પડ્યા હતા. માટે રસ્તો સારી રીતે છૂપાવેલો પણ હોવો જોઈએ.”



મજીની બોલ્યો, “મારો પણ એવોજ વિચાર છે. ઉપરનો ભાગ ઝાડીથી વધારે ઢંકાયેલો છે ત્યાં આપણે ખારીકીથી શોધ કરીશું તો કાંઈ વળશે ખરું.”

તેઓ ઉપર ચઢવા લાગ્યા. જેમ જેમ તેઓ ઉપર ચઢતા ગયા તેમ તેમ રસ્તો વધારે ખરાબ આવતો ગયો. થંડો પવન જોરથી ફુંકતો ગયો. તેમની આગળ કલાકની મુસાફરીમાં તેઓ જાણે ખીન્ન દેશમાં આવ્યા હોય એવું જણાતું હતું. આખરે તેઓ એક સાંકડા રસ્તા આગળ આવી પહોંચ્યા. પણ આવો રસ્તોજ તેમણે રાખ્યો હશે એમ ધારી તે રસ્તે ચાલ્યા. પણ થોડે સૂધી ચાલ્યા એટલે તે રસ્તાનો પણ છેડો આવેલો જણાયો. તેની નીચેજ એક હડી ખીણ હતી. તે એટલી તો હડી હતી કે, માણસનું એક હાડકું પણ સલામત ન રહે. થોડીવુરૂ તે ભાગ ખારીકીથી જોયા પછી મજીની બોલ્યો, “મને લાગે છે કે, આ ખીણની સામે ખાનુએ જવા માટે અત્રેથી કોઈ રસ્તો હશે. આ થોડા ભાગની ઝાડી કોઈ માણસોએ કાપી નાખી હોય એમ જણાય છે. જુઓ! આ ભાગ તાજેજ દાયેલો છે.”

મજીની પર્વતના દેખાવનો ઓમીઓ હતો. તે વધારે ખારીકીથી તપાસ કરવા લાગ્યો. એકાએક મજીનીનાં મોઢામાંથી આનંદનો ઉદ્ગાર નીકળ્યો. ઓટો તેની પાસે ગયો તો તેના જોવામાં એક ગુફા જેવો દેખાવ પડ્યો. દેવદારના ઝાડના ઘડની પાછળ તેનું મોઢું સંતાયલું હતું.

ખેડુત બોલ્યો, “જુઓ, આ છૂપો રસ્તોજ છે. આ ઝાડ એવી રીતે આવેલું છે કે, તેનું મોઢું જલદીથી જણાતું નથી. હમણા ખપોર થવા આવ્યા છે. અહીં વાદળા થયા છે. થોડીવારમાં તોફાન શરૂ થશે. કેમ આપણે પાછા ફરીશું?”

ઓટો બોલ્યો, “તોફાન થવાને હજી થોડો વખત હશે. એટલામાં આપણે આ ગુફા તપાસી જઈએ. એ તપાસતાં કાંઈ વાર લાગવાની નથી.”

મજીનીએ તે સામે કાંઈ વાંધો ન લીધો. બેઠ જણા એક ખીલની પાછળ ગુફામાં દાખલ થયાં. તે ગુફા ખડું સાં-

કડી હતી. પણ તે થોડા લાગમાંજ તેજી હતી. તેઓ જેમ જેમ આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ તે ગુફા પહોંચી થતી ગઈ. આખરે તેઓ તેના મોઢા આગળ આવી પહોંચ્યા. તે મોઢું પણ ઝાડ ઝાંખરાઓથી છૂપાવેલું હતું. પણ આ વખતે પવનનું જોર વધી ગયું. પોતાના મનની ધારતી છૂપાવી મઝીનીએ પૂછ્યું, “આપણે આગળ વધીશું?”

ઓટો બોલ્યો, “સાંજ પડવાને હજી ઘણી વાર છે. આપણે હજી આગળ જઈ શકીશું.”

ખેડુત તે તરફ ભોમીઓ હતો, પણ કાંઈ બોલ્યો નહિ. થંડી વધવા માંડી. ઓટોના નાકમાંથી બે ચાર લોહીના ટીપા પડ્યા. મઝીની બોલ્યો, “તોફાનની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે. આગળ વધવા સિવાય બીજો ઇલાજ નથી. જો આપણે પાછા ફરી ઉપર ચઢીશું તો પવનના ઝપાટથી ઉડી જઈશું. આગળ ચાલો. જે બને તે ખરું.” આ વખતે બરફ જોરથી પડવા લાગ્યો. મોટી ઘુરકેલીથી તેઓ આગળ ચાલતા હતા. મઝીની પોતાની પુત્રીનું શું થશે તેનો વિચાર કરતો હતો. ઓટો પાછા ન ફર્યા તેથી પસ્તાતો હતો. આ પ્રમાણે બચકર હાલ-તમાં દોઢ દલાઈ સુધી તેઓ આગળ ચાલ્યા. પણ આખરે તોફાનનું જોર એકદમ ઓછું થઈ ગયું. બરફ પડતો બંધ થયો. ઓટોએ પૂછ્યું, “હવે આપણે પાછા ફરીશું?”

મઝીની બોલ્યો, “હવે પાછા ફરવા તેમ નથી. આપણો રસ્તો બરફથી બંધ થયો હશે. હવે તો આગલજ નહીં.”

ઓટોએ પૂછ્યું, “પણ તમારી સુંદર પુત્રી ચિંતા કરતી હશે તેનું કેમ?”

મઝીનીએ ઉત્તર આપ્યો, “હું આ તરફના પર્વતથી જાણીતો છું, તેથી હું કહી આવ્યો છું કે, એકાદ રાત હું આવી ન શકું તો તારે ચિંતા ન કરવી. વળી આ કુસ (ખીરતી ધર્મની નિશાની) અહીં છે તેથી એમ જણાય છે કે, અહીં એકાદ ઝુપડું હશે.”

ઓટોએ કહ્યું, “કુસ ક્યાં છે?”

“મઝીનીએ ઓકના ઝાડનાં ચડ તરફ આંગળી બતાવી. ત્યાં એક નાનો ગોખલો બનાવી તેમાં કુંસ મૂકેલો હતો. બેઠે તેની સામે ધુટણીએ પડી ઈશ્વરની સ્તુતિ કીધી.

નાસ્તિક ગમે તે બોલે પણ સાચા મનની કરેલી ભક્તિ અક્ષળ જતી નથી તેઓ આગળ ચાલ્યા ત્યારે ઓટો બોલ્યો, “પણ જે લેકડોએ ધૂપા રસ્તાનો ઉપયોગ રાખ્યો હશે તેઓએ અહીં ચોકી નહિ રાખી હોય ?”

મઝીની બોલ્યો, “આપણે આટલે સૂધી આવ્યા ત્યારે તેમની તરફનો ભય પણ રાખવો જોઈએ. જોખમ તો આપણે ખેડ્યું છે. વળી આ રસ્તેજ પેલી ગુફામાં જવાશે એ પણ કંઈ નક્કી નથી. આગળ તો ચાલો.”

થોડીવારે તેઓ એક ઝુપડા આગળ આવી પહોંચ્યા. તે ઝુપડું દૂર દેખાય તેવું ન હતું. તે ઝુપડા આગળથી બે રસ્તા દેખાતા હતા. ડાબા હાથ તરફનો રસ્તો મોટો અને સાફ હતો. જમણા હાથ તરફનો રસ્તો સાંકડો, ખડખડો અને ઝાડ ઝાંખરાથી ભરાયેલો હતો. તેઓના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, આ જમણા હાથનો રસ્તોજ એ દિલ્લાડપી ગુફા તરફ જતો હશે.

મઝીનીએ દરવાજે અફાળ્યો પણ કોઈએ જવાબ ન આપ્યો. તેથી તેણે હડસેલો મારી દરવાજે ઉઘાડ્યો. અંદર કોઈ ન હતું. ઘણા વખતનો તે ખાલી પડેલો જણાયો. તે ઝુપડામાં બે ખંડો કરેલા હતા. અભરાઈ ઉપર રાંધવાના વાસણો પડેલા હતા. એક બાજુ બાળવાના લાકડાનો ઢગલો કરેલો હતો. મઝીનીએ સઘડીમાં દેવતા સળગાવ્યો, અને પોતાની સાથે તે ખોરાક બાંધી લાવ્યો હતો તે કાઢીને ટેબલ ઉપર મૂક્યો. દેવતાના તાપથી તેમની શરદી જડી ગઈ. તેમણે પેટ ભરીને ખાઈ લીધું. રાતની રાત તેજ ઝુપડામાં રહેવા તેમણે ઠરાવ કર્યો. તેમણે સુવાની ગોઠવણ કીધી. પણ એટલામાં બહારથી માણસોનો વાત કરવાનો અવાજ આવ્યો અને ઝુપડાનો દરવાજો કોઈએ જોરથી અફાળ્યો.

## પ્રકરણ ૩૬ મું.

આલેક્સ પર્વતમાંનું કુપડું.

**ઓ** ટો ખ્યાનાલા અને મઝીની તુરત દરવાજો ઉઘાડ્યા બાદ્યા. દરવાજો ઉઘાડતાં બુરખાવાલી એક સ્ત્રી અને બે પુરુષો અંદર દાખલ થયા. ઓટોએ તે સ્ત્રીને, બેસવા માટે સઘડી આગળ એક બાંક નાખી આપ્યો. મઝીનીએ સઘડીમાં બીજું બળતણ નાખ્યું.

પેલી સ્ત્રીની સાથેના પુરુષો તેના નોકરો હતા. તેઓ બોલ્યા, “ચાલો, આપણે ખચ્ચરોને બાંધવાની તજવીજ કરવા જઈએ થોડે દૂર ઝાડ નીચે આપણે બાંધીશું.” આમ કહી બેઠે જણા ત્યાંથી જતા રહ્યા. પેલી સ્ત્રી ગરમીથી હુશિયાર થઈ. આ સ્ત્રી મુસાફર બીજી કોઈ નહિ, પણ દમાસક્સના મેપારીની સુંદર પુત્રી ધરીન હતી.

ઓટો તંથા મઝીની તરફ જોઈને તે સુંદર નાર જર્મન ભાષામાં બોલી, “ભાઈઓ, તમે મારી સંભાળ લીધી તેથી તમારો હું આભાર માનું છું વળી આ મારી સાથેના પર્વતવાસી બોમીઆઓએ મારો બચાવ કીધો ન હોત તો હું આજના તોફાનથી મરણ પામત. હું અહીંથી ધણે દૂરના દેશની વતની છું. અમારા દેશમાં આવા તોફાન થતા નથી.”

મઝીની જર્મન ભાષા સમજતો હતો તેથી બોલ્યો, “બાઈ, તમારા બોમીઆઓ રસ્તો ભૂલી ગયા હોય એમ જણાય છે. તમે કારન્યોલામાંથી ઇટાલીમાં જાઓ છો નહિ વાર?”

તે સુંદરીએ જવાબ આપ્યો, “હા, વીએનામાં મારા વિદ્યાસુ નોકરો આજરો પડી મરણ પામ્યા. મારો વિચાર ઇટાલીમાં જઈ ત્યાંથી મારા દેશ સ્વીટીઆમાં જવાનો છે.”

ઓટો બોલ્યો, “તમે આ દેશના નથી છતાં જર્મન ભાષા મળી સારી રીતે બોલી શકો છો.”

ધરીન દલગીરીથી બોલી, “અફસોસ! જે મને જર્મન આનંદથી શીખવતો હતો અને હું શીખતી હતી, પણ તેને હું કહી પણ મળી શકનાર નથી!” આમ બોલતાં તેની આંખો-

માં આંસુ આવી ગયા. તેજ વખતે તેના બેઠ ભોમીઆ પાછા ફર્યા. એકે કહ્યું, “બાઈસાહેબ, ખચ્ચરોને અમે બાંધ્યા છે. પણ હવે તમે કેમ છો?”

ધરીને જવાબ આપ્યો, “આ તોપથી મને શક્તિ આવી છે. સવારના પહોરમાં આપણે ઇટાલી તરફ મુસાફરી શરૂ કરીશું.”

એક ભોમીઆ બોલ્યો, “બાઈ, ઈશ્વરની મરજી હશે તો આવતી કાલે સાંજ પડતાં આપણે ત્યાં પહોંચીશું. પણ આપણે રસ્તો ભૂલીને આઠ દશ માઇલ આ તરફ આવ્યા છીએ.”

મજીનીએ પૂછ્યું, “ત્યારે તમારાં ખચ્ચરોની મદદથી તમે ખરે રસ્તે ચઢીને આવતી કાલે સાંજના ઇટાલી પહોંચી જશો?”

એકે જવાબ આપ્યો, “મારી તો એવી ખાત્રી છે.”

મજીની બોલ્યો, “અમે આજ સવારના આ ટેકરીઓ ઉપર ચઢીને આ તરફ પગે થોડીવાર પહેલાં આવી પહોંચ્યા.”

એક ભોમીઆ બોલ્યો, “કારન્યોલામાંના કેટલાક ખુટા માણસો એવી વાત કરે છે કે, કારન્યોલા અને ઇટાલીની વચ્ચે કોઈ ટુંકો રસ્તો છે. પણ અમે તે વિષે મુદ્દલ જાણતા નથી. તેમ એ વાત માનતા પણ નથી.”

મજીની બોલ્યો, “પણ અમે તે વાત ખરી છે એવી તમારી ખાત્રી કરીશું હું અને મારો સોળતી આજ તે રસ્તે આપણા છીએ અને આવતી કાલે સવારના તો આ જમણી તરફને રસ્તે આગળ વધીશું.”

એક ભોમીઆ બોલ્યો, “જો તમે અમને તે રસ્તો બતાવશો તો અમે પણ તે રસ્તે ઇટાલી જઈશું.”

ઓઠા બોલ્યો, “તમારેથી તે રસ્તે જવાઈ શકાય તેહું મથી. તમારા ખચ્ચરો ચાલી શકનાર નથી. તેમ વળી આ બાઈને પણ એવી ખીણવાળી જગાએથી લઈ જવી એ ઠીક નથી.”

ભોમીઆએ કહ્યું, “હાલ તો અમે જો રસ્તો જાહેર છે તે રસ્તેજ જઈશું. પણ ખીજે કોઈ પૂગે ચાલનાર મુસાફર આવે તેને એ રસ્તે લઈ જવા કામ લાગે માટે તે કહ્યો.”

ઐઠો બોલ્યો, “હું તમને એ રસ્તો ધણી ખુશીથી ખનાવું પણ એ ભય ભરેલો છે, તેથી વધારે સંભાળ રાખવી જોઈએ.”

ભોમીઓ બોલ્યો, “તમારા ખતાવેલા માર્ગનો અમે ખતાળ ઉપયોગ કરીશું એમ તમારે ન માનવું.”

ઐઠો બોલ્યો, “તમે મારા બોલવાનો અર્થ જુઓ સમજ્યા છો ! અમે કાંઈ ભોમીઆ તરીકે રસ્તો ખતાવનાર નથી. હું તો મારા એક સગા તરફ મારી ફરજ બજાવવા માટે આ રસ્તો શોધવા નીકળ્યો છું. આ તરફના એક કિલ્લામાં તે કેદ છે એવી મને ખબર મળી છે.”

ભોમીઆએ કહ્યું, “અહીં કોઈ કિલ્લો તો નથી પણ સાધુઓનું મઠ છે. પણ એ મઠ એક વખત કિલ્લો હતો ખરો.”

થોડીવાર વિચારમાં પડી ઐઠોએ પૂછ્યું, “એ મઠના દરવાજા આગળ જવાનો રસ્તો અડચણવાળો છે ?”

ભોમીઆએ ઉત્તર આપ્યો, “થોડા ભાગ ઉપર બે ખચ્ચરો સાથે ચાલી શકે એટલો રસ્તો છે. આલ્પસ પર્વત ઉપર મુસાફરી કરનારાઓ અગાઉ એ મઠમાં ઉતારો લેતા હતા. ત્યાંના સાધુઓ તેમની સારી પરોણાગત કરતા હતા. પણ હાલ કોઈ ઉતારો લેતું હોય એમ જણાતું નથી, તે છતાં તેમાં રહેતા સાધુઓ પોતાનું ગુજરાન શી રીતે કરતા હશે એ વિચારવા જેવું છે.”

ઐઠોએ પૂછ્યું, “એ મઠમાં રહેનાર માણસો કેવાં છે તે તમે જાણો છો ?”

ભોમીઓ બોલ્યો, “મુસાફરોને એ લોકો હેરાણ કરે છે કે, નહિં તે મને ખબર નથી. મેં એ વિષે કાંઈ તપાસ કીધી નથી.”

ઐઠો બોલ્યો, “તમે બધા માણસ જણાઓ છો તેથી એ વિષે તમારી સાથે હું ખુલાસાથી વાત કરીશ. જે ટુંકા રસ્તાની શોધ માટે અમે નીકળ્યા છીએ તે રસ્તો એ મઠમાંથી છે.”

ભોમીઆએ પૂછ્યું, “એમ કેમ ?”

• ઓટો બોલ્યો, “અમારી વાત લાંબી છે. પણ હુંકમાં તમને એટલુંજ જણાવીએ છીએ કે, એક જર્મન અમીર એ મઠમાં ગેરકાયદે કેદ છે. ગૃહ પરમ દિને મેં પોતે ઝરનીનના અમીરને—”

ધરીન બોલી ઉઠી, “ઝરનીનનો અમીર! સાહેબ, બાધ, બોલો, બોલો! તમે ઝરનીનના અમીર વિષે બોલ્યા?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “હા, બાધ. ઝરનીનનો અમીર હાલ એ મઠમાં કેદ છે.

અધીરાધથી ધરીને પૂછ્યું, “ઝરનીન નામના બે અમીરો જર્મનીમાં છે?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “મારો ધારવા પ્રમાણે તો એકજ છે. પણ બાધ, આવો સવાલ તમે કેમ પુછ્યો? મહે-રબાની કરીને. મને એનો જવાબ આપો. તેઓ બેઉ બાધઓ છે કે એક બીબને મળતા છે?”

• ધરીને કહ્યું, “એજ સવાલ તમને પૂછ્યો. ઘણા વરસ અગાઉ થીઓડોર વોન ઝરનીનને હું મારો પ્યાર આપી ચૂકી છું. અમારા લગ્નને આગલે દિવસે તે દમાસકસમાંથી આચીતો મુમ થઈ ગયો. વરસો વહી ગયા. પછી મને ખબર મળી કે, તે વીએનામાં હતો. હું તે શહેરમાં ગઈ. બે મહિના ઉપર તે નામના અમીરને મેં ત્યાં જોયો. પણ જે ઉદાર દીલના, અમીરી ચાલના અમીરને મેં મારો પ્યાર આપ્યો હતો તે એ નશ્તી એવી મારી ત્યાંજ ખાત્રી થઈ. ઘણા વરસો થઈ ગયા છે છતાં તેનો અવાજ બદલાઈ ગયો હોય, તે કમરમાંથી વાકો વળી ગયો હોય, તેનો ચહેરો ફેરવાઈ ગયો હોય તે છતાં પણ વીએનામાં મારા જોયલા માણસથી જુદોજ છે!”

ઓટો બોલી ઉઠ્યો, “અરે ઈશ્વર! બાઈ, તમારા બોલ-વાથી મારા મનમાં નવા વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે (મઝીની તરફ હાથ કરીને) છ વરસ ઉપર મારા સોબતીએ એજ કેદીને એજ દિલ્લામાં કેદ જોયો હતો. ગૃહ પરમ દિને મેં પણ તેને એવીજ હાલતમાં જોયો. તેણે પોતાના લાંબા વખ-તના કેદખાનાની વાત મને કહી. પણ આ ખરા થીઓડોરને

બદલે વીએનામાં જાયલા મારા બનેલી-મારી બહેન ઇડાના પતિ-વિષે તમે જે જાણતા હો તે કહો.”

ઇરીન બોલી, “સાહેબ, આદ્યસના આ જંગલમાં આ પછી મુલાકાત અકસમાતથી નહિ પણ ઇશ્વરની કૃતિથીજ થઇ છે. તમે તમારો સગો જણી છોડવવા જાઓ છો, તેનેજ હું પણ શોધવા નીકળી છું. પણ તેને બદલે બીજાને તેનું નામ ધારણ કરેલો જોઇ, નિરાશ થઇ હું મારે દેશ પાછી ફરતી હતી, આ પરદેશમાં વીએના જેવા મોટા શહેરમાં હું શું કરી શકું? પણ તમે મને આશા આપી છે મારો થીઓડોર મને પાછો મળશે એમ મને જણાય છે. ઇશ્વર જાણે કે, પેલો બીજો કોણ જાણે શી રીતે તેની મીલકતનો માલેક થઈ બેઠા!” થોડીવાર સૂધી ઇરીન કાંઇ બોલી નહિ. પછી ધીમે સાદે વીએનામાં ઇડા સાથે થયેલી પોતાની મુલાકાત, ત્યાં ત્યાં અમીરનું આવડું વગેરે તેને કહી સંબળાવી બોલી, “તમે ભાઈએ ઉદાર દીલના દેખાઓ છો તેથી આ કામમાં મને મદદ કરશો. મને એમ જણાય છે કે, એ કેદી મારો થીઓડોર છે. (પોતાના ભોમીઆઓ તરફ ફરીને) અને તમે જો મને જોઇતી મદદ કરશો તો તેનો બદલો કાંઈ નાનો સુનો મળનાર નથી. હું પૈસાદાર છું. અને તમને કદી પણ જીલનાર નથી.”

પેલા બેઠ ભોમીઆઓ ઘણી ખુશીથી પોતાની મદદ આપવા તૈયાર થયા.

પછી તે કારન્યોલાના ભોમીઆએ પોતાની પાસેનો ખોરાક કાઢી ટુબલ હુપર મૂક્યો. ઇરીને તેમાંથી થોડું ખાઈ લીધું. પછી તેઓ બેઠ જણા ખાવા બેઠા. ખાઈ રહ્યા પછી શા શા ઉપાયો લેવા તે માટે તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. ઓટો અને મંજીનીએ પોતે ત્યાં કેમ જઇ ચઢ્યા. કેવી રીતે પકડાયા વગેરે તેમની પાસે કહી દીધું. પછી ઓટો બોલ્યો, “મને અને મંજીનીને એ ગુફામાંના માણસો ઓળખે છે, તેથી અમારાથી ત્યાં ઉતારો માગવા જવાય તેમ નથી. પણ બાઈ, તમે અને તમારા સોબતીઓ ત્યાં ઉતારા માટે જઇ શકશો. તમે આગલે રસ્તો જશો અને અમે પાછળી તરફનો રસ્તો



રસ્તે શોધીને ત્યાં આવીશું. પાછા આપણે આ ઝુપડા-  
માં જ મળીશું. પ્રથમ આપણે જાણ્યે પછી શો વિચાર કરવો  
તે કરીશું.”

બધાને આ યુક્તિ પસંદ પડી. એક ખંડમાં ધરીનને  
સુવાની ગોઠવણ કરી આપી, બીજામાં આ ચારે જણ સૂતા,  
સવારના ઘૂંટેલા ઉઠી, પોતપોતાને રસ્તે ચાલતા થયા.

## મકરણ ૩૭ મું.

મઠ.

**પ્ર**થમ આપણે ધરીન અને તેના બે ભોમીઆ સાથે વળી-  
એ. પોતપોતાના ખચચરે ઉપર બેસીને સવારના પહો-  
રમાં જ તેમણે પોતાની મુસાફરી ચાલુ કીધી. એક કલાકમાં  
તેઓ ખરે રસ્તે આવી પહોંચ્યા. બપોરના બે વખત થોડી  
ધાર થાક ખાધા પછી સાંજના તેઓ પેલા મઠ આગળ આવી  
પહોંચ્યા. એક ભોમીઆએ દરવાજા ઉપરનું એક ઠડું ખેંચ્યું  
એટલે અંદર ઘંટ વાગ્યો. તુરત દરવાજા ઉઘાડી એક સાધુબાવા  
નીકળી આવ્યો. તેણે પૂછ્યું, “કેમ, શું છે?”

ભોમીઓ બોલ્યો, “શુભહારાજ, આજ રાતને માટે ઉ-  
તારો જોઈએ છે.”

“તમે કેટલા છો?”

“ત્રણ-એક બાધ અને બે ભોમીઆ.”

“અંદર આવો-આ મકાન દરેક મુસાફર માટે ખુલ્લું છે.”

તેઓ અંદર દાખલ થયા એટલે દરવાજા બંધ કરી તે  
બોલ્યો, “રોડરીક, અહીં આવ. આ ભોમીઆઓને ઉતારો  
બતાવ. બાધ, ચાલો, તમને અમારી ડોસી મા ઉતારો આપશે.”

તેઓ થોડા અંદર ગયા ત્યાં એક ડોસી બેઠી હતી.  
તેને જોઈ પેલો સાધુ બોલ્યો, “મીલડૂડા-ડોસી મા, આ  
બાધને ઉતારો આપો. દીકરી, જાઓ, સુખે નિદ્રા ભોગવો.”

ડોસી ઉભી થઈ એક દીવો લઈને બોલી, “બાધ, મારી  
બાધળ આવો.”

તે તેને એક દાદર ઉપર ચઢાવીને સારી રીતે શણગારેલા ઓરડામાં લઈ ગઈ. ત્યાં તેને બેસાડીને ડોસ્તી બહાર ગઈ. ઇરીને તે ઓરડો તપાસવા માટે તો તેના આશ્ચર્યનો પા ન રહ્યો. તે ઓરડાને ખારી મુદલ ન હતી, પણ અજવાળા માટે ઉપરનો થોડો ભાગ ખુલ્લો હતો ! હા ! ઓરડો તો એજ !

થોડીવારમાંજ ડોસ્તી પાછી ફરી. તે પોતાની સાથે ખા-  
વાનું લાવી હતી. તે ટેબલ ઉપર મૂકીને બેઠી, “આમાંથી ભાવે તે ખાજો અને આ ખાજાનો ઓરડો તમારે સુવાનો છે. હું સવારના આવીશ.”

આમ કહી ડોસ્તી જતી રહી. ઇરીન વિચારમાં પડી, “અરે ઈશ્વર ! મારો થીઓડોર અહીં કેદ છે ! તેની પદવી કોઈ કગારાએ લઈ લીધી છે !” પણ એટલામાં અંદરના ઓરડામાં કોઈ ખડખડાટ થયો. ઇરીન ચોંકી, શું કોઈ દલો ? તો નથી ? એટલામાં અંદરનો દરવાજો ઉઘડતો સંભળાયો. તેની સામેનો દરવાજો ઉઘડી ગયો અને બે માણસો ઉભેલા દેખાયા. ઇરીન ગભરાઈ જઈ, ધૂટણીએ પડી બેઠી, “અરે ઈશ્વર ! મારું રક્ષણ કર !”

પેલા બેમાંનો એક બેઠી ઉઠ્યો, “અરે આ કોનો સ્વર !”

ઇરીન તુરત ઉઠીને ઉભી થઈ. તેણે આ અવાજ ઓળખ્યો. પાસે જતાં ઓટો ખ્યાનાલા અને ખેડૂત મજીની જણાયા.

## પ્રકરણ ૩૮ મું.

### મઠમાંનો ઓરડો.

**આ** પ્રમાણે એક બીજને ઓળખ્યા પછી તેઓ ત્રણે જણા પોતપોતાની મુસાફરીની વાત કરવા બેઠા. ઇરીને પોતે મઠમાં કેવી રીતે દાખલ થવા પામી તે કહી સંભળાવ્યું. પછી ઓટો અને મજીનીએ છૂપો રસ્તો કેમ શોધ્યો તે કહેવા માંડ્યું. ઓટો બોલ્યો, “બાઈ, આજ સવારના હમે ડાળી તરફને રસ્તે ગયા પછી હું અને મજીની જમણી તરફ ચાલ્યા. આસરે એક કલાક સૂધી મુસાફરી કરવા પછી અમે એક તાના

દેવસ આગળ આવી પહોંચ્યા. આ દેવસ આગળથી વળી બે રસ્તા જતા હતા. હવે કયે રસ્તે જવું તે વિચાર થયો. આખરે અમે એવું ઠરાવ્યું કે, બેઉએ જુદે જુદે રસ્તે જવું અને પાછા એજ દેવળમાં આંવી એકઠા મળવું. હું જે રસ્તે ગયો તે આગળ જતાં વધારે સાંકડો થતો ગયો. બે કલાક પછી મારી નજરે એક ગુફા પડી. આ ગુફાના મોઢા આગળજ રસ્તે પુરો થતો હતો. ગુફામાં તદ્દન અંદર અંધાર હતું. થોડે અંદર પેસી હાથ ફેરવી જોયું તો કાંઈ દરવાજા જોવું મને દેખાયું. બે હું અંદર જઈ તો પછી મંત્રીની મને શોધવા પડે અને તેને ન મળું તો તેને ચિંતા થાય નહીં હું પાછો ફરી પેલા દેવળ આગળ આવ્યો. પણ ત્યાં મંત્રીની ન હતો. હમણા આવશે, હમણા આવશે કરતાં સાંજ પડવા આવી. પણ તે ન દેખાયા. મને તેને વિષે ચિંતા થવા લાગી. પણ આખરે તેઓ આવતા દેખાયા. તેમને જોઈ મને આનંદ થયો. મેં તેમને મારી શોધ કહી સંભળાવી. પોતાની ઉપર ગમિ તેવું ભય પડે તોપણ મને મદદ કરવા તેમણે કબૂલ કર્યું.”

ધરીને તે ઇટાલીઅન ખેડૂત તરફ આભાર બરી નજરે જોયું. પછી ઓટો બોલ્યો, “અમે ગુફા આગળ આવ્યા. અંદર બેસી શો ઉપાય લેવો તે વિષે ધીમે સાદે વાતો કરવા લાગ્યા. એટલામાં અંદરની બાજુએથી કોઈ સ્ત્રીઓનો વાત કરવાનો અવાજ સંભળાયો. અમે ગુપચૂપ બેસી રહ્યા.”

ધરીન બોલી, “તે અવાજ તો મારો અને પેલી ડાસીનો હતો.”

ઓટો બોલ્યો, “એમજ હશે. પછી અમે તે દરવાજા ઉધાડીને અંદરના ઓરડામાં દાખલ થયા. તે ઓરડામાં સૂવાની ગોઠવણ કરેલી છે. એટલામાં મારો પગ છટકી ગયો અને હું દરવાજા ઉપર પડ્યો. એટલે તેજ પળે દરવાજો ઉધડી ગયો અને તમે દેખાયા.”

ધરીન બોલી, “હવે શા ઉપાય લેવો તે કહો. આજ રાતના ડાસી અત્રે આવનાર નથી, તેથી આપણે નિર્ભય રીતે વિચાર કરી શકીશું.”

ચોડીવાર વિચાર કર્યા પછી ઓટા ખોલ્યો, “મને જે ઉપાય સુજે છે. એક તો એ કે, આજ મધરાત પછી હું અને મંજીની અંદરના ભાગમાં દાખલ થઈ, આ કિલ્લામાં કેટલા માણસો છે તે વિષે તપાસ કરીએ.”

ધરીને કહ્યું, “નહિ, એમ ન બને અહીં બધા તમને આજખે છે. જોએએ એક જર્મન ઉમરાવને કેદ રાખ્યો છે તેઓ એ વિષે પુરી ચોક્કસી રાખતા હશે. એમાંથી તમારા જીવની હાની થશે.”

ઓટાએ કહ્યું, “બીજો ઉપાય એ છે કે, અમે સવાર સૂધી અહીં રહીએ. પેલી ટોસી સચારના આવશે તેને જીવ લેવાની ધમકી આપી બધી વીગત મેળવી લઈએ.”

ધરીન અને મંજીનીને આ વાત પસંદ પડી. પછી ધરીન અંદરના ચોરડામાં સુઈ રહી.

## મકરણ ૩૯ મું.

### ટોસી.

ધરીને શાંત રીતે ઉઠ થઈ. આજલા ચોરડામાં ઓટા અને મંજીની પોતપોતાનો ઝબો ઓઢીને સુતા. પણ વારાફરતી એક જણ જગતો રહ્યો. રાત વહી ગઈ. સવાર પડી. ધરીન હડીને જાહાર આવી. પછી તેઓએ એવું ઠરાવ્યું કે, ઓટા અને મંજીનીએ અંદરના ચોરડામાં સંતાઈ જવું અને ટોસી સાથે વાત કરતાં ધરીન જ્યારે ખોલે કે, ‘હાલ કેટલો દિવસ ચઢ્યો છે?’ ત્યારે તેમણે જાહાર આવવું.

ચોડીવારમાંજ ટોસી હાથમાં ખાવાનું લઈને આવી. તે ટોસી ખોલી, “ખાઈસાહેબ, રાતના ઉઠ તો આવી હતીની?”

ધરીન ખોલી, ‘હા, મને શાંત ઉઠ આવી હતી. તમારો ઉપકાર થયો.”

ટોસીએ કહ્યું, “ખાઈ, તમારે મારે હું ખાવાનું લાવી છું. તમારા બોમીઆઓ તૈયાર થયા છે અને—”

• ધરીને કહ્યું, “અને હું અહીંથી ક્યારે જઈશ એમ તમે જાણવા માગો છો નહિ વાં? હું તો ધારતી હતી કે, આ મઠમાં મુસાફરોને થોડો વખત રહેવા દેવામાં આવતા હશે. પણ તે વાત ખોટી જણાય છે. પણ મેં તમને મહેનત આપી છે તેનો ખદલો હું સારી રીતે વાળી આપીશ તે યાદ રાખજો.”

ડોસીએ જવાબ આપ્યો, “બાઈ, અહીં અમે મેજબાનીના ખદલામાં પૈસા લેતા નથી. હું અહીંની માલિક નથી-ખીજની નોકર છું. તેમની મરજી પ્રમાણે મારે ચાલવું જોઈએ. અહીંનો ઉપરી કાંઈક એન્સેલ્મ જે વખત હુકમ આપતો નથી-તે ખોલેલું ફેરવતો નથી. હું રાજ ખુશીથી અત્રે રહી નથી. પણ મારું ધરખાર નથી તેથી આ જગા છોડીને હું ક્યાં જઈ?”

ધરીને કહ્યું, “ડોસી મા, તમને ચીરડવવા માટે હું કાંઈ બોલી નથી. સમે ખીજના નોકર છો તેથી મારાથી વધારેવાર અત્રે રહેવાય નહિ. પણ હાલ કેટલો દિવસ ચઢ્યો હશે?”

તેજ પળે ઓટો દરવાજા ઉઘાડી ડોસી તરફ કુદી પડ્યો અને તે મોઢામાંથી અવાજ કાઢે તે પહેલાં જોને પકડી લીધી. મઝીની પોતાનું ખંજર કાઢી તેની છાતી આગળ પકડી ઉભો.

ધરીન અંદરથી દરવાજા ખંધ કરતી હતી તે વખતે ઓટો બોલ્યો, “જો તારે જીવતી રહેવું હોય તો ચૂપ રહેજે! હું જે સવાલ પૂછું તેના જવાબ આપ્યા સિવાય ખીજનું કાંઈ બોલીશ તો તુરત તારો જીવ લઈશ. આ પાછળની ગુફામાં ખાર માણસો હથિયારખંધ તૈયાર ઉભા છે. તેઓ આ કિલ્લામાંના દરેકને મારી નાખશે.”

મઝીની ખાર માણસની ગપ સાંભળી જરા હસ્યો, પણ ડોસી તે ખરી માનતી જણાઈ. પછી ઓટો તેના મોઢા ઉપરથી હાથ ખસેડી નાખીને બોલ્યો, “આ મઠમાં કોઈ કેદી છે?”

ડોસીએ કાલાવાલા કરતાં કહ્યું, “સાહેબ, તમારા દરેક સવાલનો હું જવાબ આપીશ, પણ મને મારી ન નાખતા. હા, અહીં એક કેદી છે.”

“જો તું ખરા જવાબ આપીશ તો તને કાંઈ દંભ, દર-  
નાર નથી. મંજીની, આ ડોસી ભલી દેખાય છે. તમારું ખંજર  
કેકાણે મૂકા. તેનું નામ શું?”

ડોસીએ જવાબ આપ્યો, “તેનું નામ મને ખબર નથી.  
પણ તે જર્મન ઉમરાવ છે અને તેની વય ૪૦ વરસની છે.  
તે સુંદર છે હતાં તેનો ચહેરો ફીકકો પડી ગયો છે.

ધરીને પૂછ્યું, “હા, તે એજ હશે! પણ તે ટેટલો વખત  
થયો કેદ છે?”

ડોસીએ જવાબ આપ્યો, “આશરે આઠ વરસ થવા આ-  
વ્યા. તેને રાતની વખતે છૂપી રીતે લાવવામાં આવ્યો હતો.  
આ વાત કાર્લ વગેરેને મોઢે મેં સાંભળી હતી.”

ધરીન બોલી, “આઠ વરસ! આઠ વરસનું કેદખાનું!”

ઓટોએ પૂછ્યું, “તે વખતમાં તે કદી ખલ્લુ છૂટો થયો  
ન હતો? નહિ! ત્યારે મારો શક ખરો પડ્યો. મારી બહેન  
સાથે પરણનાર એ નામ ધારણ કરનાર ત્યારે હુચ્ચો છે.”

ધરીન બોલી, “ભલા ઓટો, ગજારાવ ના. તમારી બહે-  
નને હું ભૂલી જનાર નથી.”

ઓટોએ કહ્યું, “બાઈ, ઉપકાર થયો. પણ એ વિષે પછી  
વાત. હાલ આપણે વખત થોડો છે. ડોસી, એ કેદીના જેવો  
બીજો કોઈ માણસ તેં જોયો છે?”

“કદી પણ નહિ.” ડોસીએ જવાબ આપ્યો.

ઓટોએ પૂછ્યું, “આ મઠનો ઉપરી કોણ છે?”

ડોસીએ ઉત્તર દીધો, “ફાધર એન્સેલ્મ! તે ધાતકી  
અને પૈસાનો લોભી છે.”

ઓટોએ કહ્યું, “ડોસી મા, સાંભળ. મારા માણસો અહીં  
તૈયાર છે. તેઓ આ મઠમાં દાખલ થશે તો અંદરના દરેક  
જણને કાપી નાખશે. પણ જો તેમ ન કરે તો તારી મદદ  
મારે લેવી જોઈએ. બોલ, તારી ઉપર હું વિશ્વાસ મૂકું? તું  
અમને મદદ કરીશ? તારી સેવાના બદલામાં તને એટલું તો  
મળશે કે, તારી ત્રણ પેઢી સુધી ખુટનાર નથી.”

• ધરીન બોલી, “હા, તે ઇનામ હું આપીશ. હું પૈસાદાર છું. તારા મોત સૂધી તું સુખમાં રહે એની હું ગોડવણ કરીશ.”

થોડીવાર વિચાર કરીને ડાસી બોલી, “હા, હું તમને મદદ કરીશ. તમે મારી સાથે આવજો. જો હું દગો કરું તો મારો જીવ લેજો. હું આ જગાએથી કંટાળી ગયો છું. મારો આરોગ્ય આની નીચેજ છે. હું તમને મારા ભત્રીજા તરીકે આજીવન આપીશ. હું તમને આગળા ચોકમાં લઈ જઈશ. ત્યાં દિવસને વખતે તે કેદી ફરે છે. તેને તમે જોશો.”

ઓટોએ પૂછ્યું, “જે ચોકમાં નાની ખારી અને મોટા દરવાજો છે તેજ કેની?”

ડાસી બોલી, “તમે ત્યારે તે વિષે જાણો છો ખરા.”

ઓટો હસીને બોલ્યો, “આ મઠની દરેક વાતથી હું જાણીતો છું. પણ મારા મારી કે જોર જીલમ સિવાય બીજું કંઈ રીતે તે કેદીને નસાડવાનો રસ્તો છે? તે ચોકમાં માત્ર બેઠા માણસો રહે છે. પણ મને એક બીજો રસ્તો સુજે છે. આપણે આ કામ રાતની વખતે કીધું હોય તો? ઠીસ કરેલી ઉપયાગની નથી.”

ડાસી બોલી, “સાહેબ, તમારા મનમાં મારે વિષે હજી શક છે તે હું સમજી છું. પણ એટલું તો યાદ રાખજો કે, આ કંગાળ જગામાંથી જેમ બને તેમ હું જલદીથી છૂટવા માગું છું. તેમ વળી મને ઇનામની પણ લાલચ છે.”

ધરીને ઓટોના કાનમાં કહ્યું, “તમે એની ઉપર વિશ્વાસ રાખો.”

ઓટો બોલ્યો, “બોલ ત્યારે તું શું કહે છે?”

ડાસી બોલી, “આ કેદીને નસાડવા પછી મારાથી અંતર રહેવાવાનું નથી. મને પણ તમારી સાથેજ લેજો. અહીંનો મુખી કાંઈ એન્સેલ્મ ધણેલા ધાતકી છે. તેનાથી આ તરફનો બધો પ્રાંત ધ્રુજે છે. તે એક ભયંકર મંડળનો મુખી છે. જર્મનમાં એ મંડળની સત્તા સર્વોપરી છે. આ કેદી પવિત્ર બહીમ મંડળના સરદારના હાથમાં કેદ છે.”

ધરીન આ સાંભળી ગભરાતી હતી તેને ધીરજ આપતો ઓટો ખોલ્યો, “બાઈ, તમે ગભરાશો નહિ. હું એ બહીમ મંડળથી ડરતો નથી. અહીં લોકો ઉતારો લેવા શા માટે નથી આવતા તેની મને હવે સમજણ પડે છે. બહીમ મંડળના મથક તરીકે આ કિલ્લાની ઓછી રહે છે. તેને માટે છૂપા રસ્તાઓ બનાવેલા છે. હવે મારો વિચાર સાંભળી લ્યો. બાઈ, તમે તમારા ભોમીઆ સાથે અત્રેથી જતા રહો. હું અને મારા સોળતી પેલા નાના દેવળ આગળ જઈશું. રાતની વખતે પાછા અહીં આવીશું. ડોસી, તું અહીં આવજો. હુંજ માત્ર તારી સાથે અંદર આવીશ. મારા સોળતીઓ શુક્રમાંજ રહેશે.”

ડોસીએ જવાબ આપ્યો, “ભલે. હું અહીં તૈયાર રહીશ.”

પોતાની આંગળીઓથી એક કીમતી વીટી ઉતારી ડોસીને આપતાં ધરીન ખોલી, “આ મારા ઇનામના ખ્યાનના તરીકે તને આપું છું.”

ઓટોએ કહ્યું, “ડોસી, એક શબ્દ સાંભળી લે. જો તું આ બાઈ સાથે દગો કરીશ તો તુરંત મારા માણસોને ખોલાવીને હું કતલ ચલાવીશ.”

ડોસી ખોલી, “સાહેબ, તે વિષે તમે ખેડીકર રહો.”

ઓટો અને મજીની ધરીનની રજ સહ શુક્રમાં દાખલ થયા પણ ત્યાં અરધા કલાક સૂધી બેસી રહ્યા. થોડીવારમાંજ ધરીન ત્યાંથી જતી જણાઈ. પછી તેઓ નાના દેવળ આગળ આવ્યા.

## પ્રકરણ ૪૦ મું.

### કેફી દારૂ.

સાંજ પડતાં ઓટો અને મજીની શુક્ર આગળ આવ્યા. ઓટોએ પોતાના સોળતીને કહ્યું, “તમારું ખંજર તૈયાર રાખો. ફદાય દગો હોય તો દામ લાગે.”

ખેડેએ પોતાના ખંજરો હાથમાં રાખી દરવાજો અકાબ્યો. ડોસીએ તરત દરવાજો ઉઘાડ્યો. ખેડે અંદર દાખલ



યજ્ઞ. ડાસી હાથમાં બતી લઈને એકલી જ ઉભી હતી. એટા-  
એ આસપાસ નજર ફીધી.

ડાસી તેને શક લાવતો જોઈ બોલી, “મારી ઉપર વિશ્વાસ  
રાખો. હ્યો, આ વાંચો.” આમ કહી હાથી દાંતનું પતર એ-  
ટાના હાથમાં તેણે આપ્યું. તેની ઉપર આ પ્રમાણે લખે-  
લું હતું:—

“હું આ મઠથી થોડે દૂર પહોંચી એટલામાં આ ડાસી  
મારી શાળ આપવાનું બહાનું કરી મને પાછળથી આવી મળી  
પણ તેની મતલબ હું અહીંથી સહીસલામત ગઈ હું એવી ત-  
મને ખાતરી થાય એવી ચીઠી મેળવવાની હતી. તેથી મેં આ  
લખી આપ્યું છે. મારા બસા મિત્રો, ઈશ્વર તમને તમારા કા-  
મમાં યજ્ઞ આપો.”

“છરીન.”

એટા બોલ્યો, “લંલી ડાસી મા, હવે હું તારી ઉપર  
વિશ્વાસ રાખીશ.” પછી મઠીનીને તેઓ પાંખ ફેરે ત્યાં સૂધી  
પેલી ગુફામાં સંતાઈ રહેવા એટાએ કહ્યું. તેના ત્યાં ગયા  
પછી એટા બોલ્યો, “પણ હું તારા ચારડામાં આવીશ તો  
અહીંના લોકો મને ઓળખશે તો?”

ડાસી બોલી, “થોડા દિવસ આંખે પાટા બાંધીને જે  
જીવાનને લાવ્યા હતા તે તમેજ કે?”

“હા, તે હુંજ, પણ તે કેમ જાણ્યું?”

ડાસીએ જવાબ આપ્યો, “ક્રીઝ અને બીજાઓ તમને  
લઈ આવ્યા ત્યારે મેં તમને જોયા હતા.”

એટાએ પૂછ્યું, “શું આવી રીતે ઘણા માણસોને અહીં  
લાવે છે?”

ડાસી બોલી, “આ છેલ્લા દસ વર્ષમાં પાંચ છથી વધારે  
જાણને એવી રીતે લાવ્યા નથી.” આમ કહી ડાસી દરવાજા  
તરફ ચાલી. એટા તેની પાછળ ચાલ્યો. તે તેને પોતાના  
ચારડામાં લઈ ગઈ. ત્યાં ડાસીએ સાધુનો ઝમો પહેર્યો અને  
થોડું ખાવાનું અને દાડની બે બાટલી લીધી. પછી તે બોલી,

“મારી પાછળ ચાલ્યા આવજો. પણ મોઢામાંથી એક બોલ પણ બોલશો નહિ. મેં સુકિત કરી રાખી છે.”

તેઓ એક દરવાજે વટાવી ચોકમાં આવ્યા. ત્યાં એક બે ચોકીદારો હતા. એકે પૂછ્યું, “કોણ છે? શુરમહારાજ કે?”

ડોસીએ હસીને જવાબ આપ્યો, “નહિ શુરમહારાજ નથી. એ તો એક બુદ્ધિ ડોસી છે.”

એક ચોકીદાર કાલે બોલ્યો, “ડોસી મા, તમારા સોબતી કોણ છે?”

ડોસી બોલી, “એ મારો ભત્રીજો છે. એક મહિનો થયા તે મુંઝા થયો છે. તે મને મળવા આવ્યો છે, તેને આપણા દેવળમાંની પવિત્ર ચીજોને પગે લગાડવો છે. મહેરબાની કરીને ત્યાંની કુંચી મને આપ, અને મારા ભત્રીજાને ત્યાં જવા દે.”

કાલે બોલ્યો, “અશક્ય! એમ તો કદી પણ ન બને!”

ડોસી બોલી, “જો બાઈ, જરા વિચાર કર. હું તમારે માટે ખાવાનું અને દારૂની બે બાટલીઓ લાવી છું અને—”

કાલે બોલ્યો, “હા, એ તો ઠીક છે. મને ભૂખ પણ લાગી છે.”

તેનો સોબતી કોનરાડ બોલ્યો, “મને તારા કરતાં વધારે ભૂખ લાગી છે.”

કાલે પોતાના સોબતીને પૂછ્યું, “કેમ, તારો શો વિચાર છે?”

કોનરાડ બોલ્યો, “આ ખાવાનું ખાઈએ. ડોસી માને કુંચી આપવાને કાંઈ હરકત નથી.”

કાલે કહ્યું, “ઠીક ત્યારે ડોસી મા, પેલી છાપરીમાં ચાલ. ત્યાં તને કુંચી શોધી આપું.”

ડોસી ઓટોને ત્યાંજ ઉભા રહેવા ઇસારત કરી તેમની સાથે ગઈ. કાલે કુંચી શોધી તેને આપતાં કહ્યું, “હવે અમારું ખાવાનું લાવ. આ તો અમને બેઠને બસ થશે. ડોસી મા, તું પણ દારૂનું એક ગલાસ પીજને!”

ડોસી બોલી, “નહિ રે, નહિ! મારાથી આજ કેમ પી-

વાય? મારા ભત્રીજાને સાડું થયા પછીજ પીવાની મેં બાધા રાખી છે.”

કાલે બોલ્યો, “ત્યારે તારા ભત્રીજાને પીવા બોલાવ.”

ડોસીએ જવાબ આપ્યો, “એ પણ તે પછીજ પીશે.”

આમ કહી ડોસી ત્યાંથી ઓટા આગળ આવી. તે દરવાજા તરફ ચાલતાં ધીમે રવરે બોલી, “મેં કુંચી મેળવી છે. ચાલો, આપણે જલદી જઈએ. વખત બોવામાં સાર નથી.”

ઓટો બોલ્યો, “પણ તેઓ બેને બદલે ત્રણ જણને પાછા ફરતા નેશે ત્યારે?”

ડોસી બોલી, “તે વાતની તમારે ફીકર કરવી નહિ આપણે પાછા ફરીશું તે વખતે તો તેઓ બેમાન થઈને પડ્યા હશે.”

આમ કહી તે આગળ વધી. તેઓ એક નાના દરવાજા આગળ આવ્યા ઓટલામાં એક માણસનો સાદ સંભળાયો, “કાણ છે?”

ડોસીએ આ વખત સમયસૂચકતા બોલી દઈને કહ્યું, “ફાધર એન્સેલ્મ.”

## પ્રકરણ ૪૧ મું.

છૂટકો.

તેમને સવાલ પૂછનાર ફાધર એન્સેલ્મ પોતેજ હતો. તે બોલ્યો, “આ અવાજ તો મીલ્ડરેડનો છે! શા માટે તે આ ઝખે પહોંચ્યા છે? તારો સોબતી કાણ છે? તું ક્યાં જાય છે?”

હાથ નેડીને ડોસી બોલી, “ગુરમહારાજ, ક્ષમા કરો!”

મુખી બોલ્યો, “શું! તેં કંઈ દગો કરવા વિચાર કર્યો હતો? હા-એમજ હોવું જોઈએ! તમે કાણ—”

ઓટો હાલ બચનો વખત છે એવું પામી ગયો. ડોસી તદ્દન હીમત હારી મર્ડ હતી. થોડીવાર બધારે જય તો ઓટો

ફસી પડે. તેણે સમયસૂચકતા વાપરી. તેણે તુરતજ પેલા મુખી ઉપર કુદી તેને જમીન ઉપર નાખી દીધો. તેની છાતી ઉપર પોતાનો પગ મૂકી, ડાબા હાથે તેનું મોઢું બંધ કરી, જમણે હાથે ખંજર ઠાઠીને બોલ્યો, “ખંજરદાર! એક શબ્દ પણ નહિ ! જો કાંઈ પણ બોલીશ તો તારી છાતીમાં આ ખંજર મારીશ. (પછી ડાસી તરફ ફરીને) તું પેલા દરવાજા ઉઘાડ. બધું સાફ થશે.”

ડાસી સમજી કે હવે એન્સેલ્મથી કાંઈ થવાનું નથી. તે દરવાજા ઉઘાડવા ચાલી. પછી ઓટોએ ખંજર પોતાના મોઢામાં પકડી, જમણે હાથે તે સાધુની કમરે વીટાળેલું દોરડું છોડવા માંડ્યું. તે વખતના સાધુઓ પોતાની કમરે દોરડું વીટાળી રાખતા હતા. તે હાલ ઓટોને ઉપયોગમાં આવ્યો. આ સાધુ ફર માણસ હતો પણ હાલ ઓટોના હાથ હતો તેથી કાંઈ બોલ્યો નહિ. તેનાજ દોરડાથી ઓટોએ તેના હાથ બાંધ્યા. તેણે મદદ માટે જૂમ ન પાડી. તે ધીમે સાદે બોલ્યો, “ખતે તમે મારી તો નહિ નાખો ?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “નહિ. પણ તું ચૂપ રહેજે. જો બોલ્યો તો તારું મોઢું પાસેજ છે.”

મુખીએ પૂછ્યું, “તમારો શો વિચાર છે ? તમે અહીં શા માટે આવ્યા છો ?”

ઓટો ગુસ્સાથી બોલ્યો, “ચૂપ ! મારા સવાલના જવાબ સિવાય બીજું કાંઈ બોલીશ તો મુઓ જાણ.”

આ વખતે ડાસી પેલા દેવળનો દરવાજા ઉઘાડી ચૂકી હતી. એન્સેલ્મને ઉભો થવા દેવામાં સાર ન હતો તેથી તેને ખસડીને ઓટો દેવળમાં લઈ ગયો. ડાસીએ દરવાજા સંભાળી બંધ કરી કુંચી પોતાની પાસે રાખી. હવે જરૂરનું કામ હતું તે એ કે, એન્સેલ્મને તદ્દન નાઈલાજ કરવો. ઓટો ફર દીલનો ન હતો, પણ દૃઢ વિચારનો હતો. તેણે સાધુને મોઢું કુંચો માર્યો અને તેના ગળાથી તેનો ચહેરો ઢાંકી ઉપરથી બાંધી લીધો. પછી તેના હાથ પગ બાંધ્યા. આ રીતે તેને તદ્દન અસક્ત કરી નાખ્યો. ડાસીએ ઓટોને તેના કામમાં

મદદ આપી. તે મનખૂત બંધાયો છે એવી ખાતરી કર્યા પછી ઓટો બોલ્યો, “જો તેં આમાંથી છૂટા થવા ચત્ન કર્યો તો હું પાછો ફરીને તને મારી નાખીશ. તે વખત મને જરા પણ દયા નહિ આવે.”

આમ કહી તે ડોસી સાથે ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. ખીન્ને એક વટાવી તથા સીડી ઉતરી તેઓ નીચે આવ્યા. ત્યાંથી થોડે દૂર લઈ જવા પછી ડોસી બોલી, “ઘણું કરીને કેદી આ આરડામાં કેદ છે.”

તે એક ચુકા હતી, પણ તેને દરવાજા કરી ક્ષીધેલા હતા.

ઓટોએ દરવાજા ઉઘાડ્યો. ટેબલ આગળ સુંદર પણ ક્ષી-ક્ષી ચહેરાને એક માણસ બેઠો હતો. ઓટોને જોઈ તે બોલ્યો, “અરે, હું ધાડું છું કે, મેં તમને પહેલાં જોયા છે?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “હા, તમે મને થોડા દિવસ ઉપર નાની ખારીમાંથી જોયા હો. હું તમને બચાવવા આવ્યો છું.”

કેદી બોલી ઉઠ્યો, “મને બચાવવા! શું એ ખરી વાત?”

ઓટોએ કહ્યું, “હા, એ ખરું છે. પણ ઠીક ન કરો. દરેક ખળ કીમતી છે. આ સાધુનોં જોયો પહેરી લ્યો. મારી ઉપર વિશ્વાસ રાખો.”

તેઓ તુરત ત્યાંથી બહાર નીકળ્યા. ઉતાવળે પગલે તેઓ દેવલમાં દાખલ થયા. ત્યાં બધું શાંત હતું. સાધુ એન્સેલમ એમજ બાંધેલો ત્યાં પડ્યો હતો. ઓટો બોલ્યો, “મારી અને મારા સોબતીની સલામતી ખાતર તને હું છોડી શકતો નથી. તારા પાપની તને ભારી શિક્ષા થવી જોઈએ. પણ તે ન્યાયની રીતે તને થશેજ.”

આમ કહી દેવળને દરવાજા ઉઘાડી તેઓ બહાર નીકળ્યા. તેનો દરવાજો બંધ કરી ઓટોએ સાવચેતી માટે આસપાસ જોયું. પણ ત્યાં કોઈ ન હતું. પણ એક ખુલામાં સુતારના હથિયારની ટોપલી પડી હતી. તેમાંથી એક કુહાડી ઉપાડી, તે છટેલા કેદીને આપતાં ઓટો બોલ્યો “મારા લોઈ-

હું જાણું છું કે, તમે ઝરનીનના અમીર છો-આ હથિયાર દેદાય તમને ઉપયોગી થઈ પડશે.”

અમીરે તે હથિયાર લીધું. પછી ઓટાએ જ્યાં પેલા બે ચાકીદારો કાર્લ અને કેનરાડ કેફી દારૂથી જોભાન પડ્યા હતા ત્યાં જઈ કાર્લના ગળવામાં તે કુંચી મૂકી. કાર્લની પાસેની કુંચીથી આ કેદી છૂટ્યો એવો વહેમ તેના ઉપરીને ન આવે તે માટે ઓટાએ આ સાવચેતી લીધી. તેઓ ઉતાવળે પગળે પેલા ઓરડામાં આવ્યા. ત્યાં આવી ઓટો બોલ્યો, “આપણે બચ્યા !”

છૂટો થયેલો અમીર બોલ્યો, “ઈશ્વરનો ઉપકાર થયો !”

ઓટાએ છૂપો દરવાજો ઉઘાડ્યો. મજીની આતુરતાથી તેમની રાહ જોતો દેખાયો. ઓટો બોલ્યો, “આપણે છુટ્યા ! કેદી અમારી સાથે છે !”

મજીની બોલ્યો, “ત્યારે તો આપણી મહેનત સફળ થઈ.”

બધા શુક્રમાં દાખલ થયા અને દરવાજો બંધ કર્યો.

## પ્રકરણ ૪૨ મું.

### સારી માઠી ખબર.

પુરુષને પ્યાનાલાએ કેદમાંથી છોડવો હતો તે થાળીશ બેતાળીશ વરસની વયનો, સુંદર પણ ફીક્કા ચહેરાનો હતો. તેની બોલવા ચાલવાની રીતભાત અમીરી હતી. જે માણસ હાલ ઝરનીનના અમીર તરીકે જોળખાઈ ધંડા સાથે પરણ્યો હતો, તેના તથા આ માણસના ચહેરામાં મળતાપણું હતું.

મીલ્ડરેડા અને મજીનીને થોડા આગળ જવા દઈ ઓટો બોલ્યો, “મારા લોર્ડ, તમે ખરેખરા ઝરનીના અમીર થી-ઓટોર છો ?”

તે અમીરે જવાબ આપ્યો, “હા, હુંજ તે કમનસીબ માણસ છું. જે કેદખાનામાંથી તમે મને છોડવો ત્યાં કોણ બચે

મેં કેટલા વરસ હું ખમાં કાઢ્યા છે. ઉદાર દીક્ષના બુવાન, લ-  
માડં નામ શું? તમારી મદદનો હું બદલો વાળી આપીશ.”

ઐઠાએ કહ્યું, “મારા લોઈ, માડં નામ ઐઠા પ્યાનાલા  
મેં ઇનામ અથવા બદલાની આશાએ તમને છોડવ્યા નથી. હું  
ચીતારો છું. માડં ગુજરાત ચલાવવાને મારી પાસે પુરતું છે.  
પણ મારે તમને ધણી સારી માઠી ખખરો આપવી છે. પહેલાં  
હું તમને સારી ખખરો આપીશ. તમે ઇરીન નોતારસને તો  
આગળતા હશે?”

અમીર બોલ્યો, “ઇરીન નોતારસ! મારા હૈયાનો હાર-  
મારા પ્રાણ-મારી જીંદગીનું સુખ! તેનું શું છે?”

“તે હજી જીવે છે. દમાસક્સના બાગમાં તેણે તમને જે  
વચન આપ્યું છે તેને હજી સૂધી તે વળગી રહી છે.”

અમીરે ખૂમ પાડી, “ઇરીન હજી જીવે છે અને મને ચ-  
હાય છે! હું સ્વપ્ન તો નથી જોતો? ના, ના, હું જાગ્યું છું!  
પણ તેને તમે જોધ છે? તે ક્યાં છે?”

ઐઠાએ જવાબ આપ્યો, “તેને મેં જોધ છે. તે આટ-  
લામાં પાસેજ છે. ગઇ રાતના તમે જ્યાં કેદ હતા તેજ ઠેકા-  
ણે તે હતી.”

અમીરે કહ્યું, “શું ગઇ રાતનાજ? ત્યારે તો તે આટલા-  
માંજ હશે! પણ જો તે પેલા દૈત્યોના હાથમાં કેદ હશે તો?  
ચાલો, આપણે પાછા જઈ—”

“નહિ, મારા લોઈ, તે સહીસલામત છે. ત્રણ કલાકમાં  
આપણે તેને મળીશું.”

આ સાંભળી તે અમીર આનંદ પામ્યો. થોડીવાર સૂધી  
તે ચૂપ રહ્યો. પછી બોલ્યો, “હવે તમે માઠી ખખર આપવા  
માગો છો તે શી છે?”

ઐઠાએ જવાબ આપ્યો, “માઠી ખખર તો તમારે પો-  
તાને માટે અને એક વખત જે તમારી મીલકત કહેવાતી હતી  
તેને માટે છે.”

અમીર બોલી ઉઠ્યો, “એક વખત મારી કહેવાતી હતી!  
હાલ શું તે બીજની છે? મારી મીલકતનો ધણી થવા માટે

તેમણે મારી સહી માગી પણ મેં આપી ન હતી. તેઓએ મારી ઉપર ધણું દુઃખ પાડ્યું, પણ મારી બાપીકી બધી મીલકત આપવા મેં ના પાડી. મેં અડધી આપવા માગી પણ તેઓને બધી જોઈતી હતી. તેમ મારા રાજકર્મી તરફ પણ હું વફાદાર રહ્યો છું ત્યારે મારી મીલકત શી રીતે મને ન મળે ?”

ઓટોએ કહ્યું, “તે વિષેનો તમને જવાબ આપું તે પહેલાં મને કહો કે, ખરાબર તમારા જોવા અને દેખાવનો કોઈ માણસ તમારા ધ્યાનમાં છે ?”

અમીરે જવાબ આપ્યો, “હા, મારા જોવા એક છે ખરું, પણ તેનું શું ?”

ઓટો જોલ્યો, “મારે જે માડી ખબર આપતી છે તે એજ છે. એજ માણસે તમારું નામ તથા પદવી ધારણ કરી, સરકારે સાચવેલી તમારી મીલકતનો કબજો લીધો છે.”

તિરસ્કારથી હસીને અમીર જોલ્યો, “શું ! ઐંગરી વોલ્સ્ટેન, અમીર તરીકે જોળખાય છે ? શું ! મારા બાપદાદા-આના મહેલમાં તે નીચ મોજ ભોગવે છે ?”

ઓટોએ કહ્યું, “પણ એથી વધારે ખરાબ તો એ છે કે તે મારી એક પુરી બહેન સાથે પરણ્યો છે.”

થીઓડોર વોન ઝરનીન જોલી ઉઠ્યો, “તમારી બહેન ઐંગરીની પત્ની ! તમારું કોઈ પણ સહુ આ પૃથ્વી ઉપર સૌથી નીચમાં નીચ હશે તોપણ તમારે ખાતર હું તેને જથી પદવીએ ચઢાવીશ.”

ઓટો જોલ્યો, “મારા લેડી, તમે તમારો અમીરી ખવાસ જણાવો. લેડી ધરીને પણ તમારા અમીરી સ્વભાવના અમારા આગળ વખાણ કર્યા.”

થીઓડોર જોલ્યો, “એ તો બધું જાણે સાંભળી લીધું. હવે આપણે મારો વિચાર કરીએ. ધરીનને છોડે મને પંદર વરસ થયા. સુલામગીરી-કેદખાનાએ તેનાથી મને છૂટા કર્યો હતો. પણ આ પંદર વરસમાં હું તેને ભૂલી નથી ગયો. જેવા હું તે વખત ચડાતો હતો તેવાજ આહ તેની ઉપર છે.



મારા મનમાં ઘણી વખત એમ આવતું હતું કે, ‘ધરીન જીવે છે!’ અને તેથી મને જીવવાની હીમત થઈ.”

પણ તેઓથી વધારે વાત થઈ ન શકી. રસ્તો સાંકડો આવવા લાગ્યો તેથી તેમને આગળ પાછળ ચાલતું પડ્યું. શ્રોત્રીવારમાં તેઓ પેલા ઝુપડા આગળ આવી પહોંચ્યા. ઝુપડા તરફ જોઈ મહીની બોલ્યો, “ઝુપડામાં દીવાનો પ્રદર્શન જણાય છે. અને ધૂમાડો નીકળે છે.”

ઓટો બોલ્યો, “ઈશ્વરનો ઉપકાર થયો. તે બાઈ આવી પહોંચી છે ખરી. મારા લોઈ, પહેલાં હું અંદર જઈને તમારા આવવાની ખખર આપું?”

પણ અગીરે તેને જવાબ ન આપ્યો. અંદરથી ગાયનનો મધુર સ્વર આવતો હતો તે તે સાંભળવા ઉભો. બધા ઝુપડા ઉભા રહ્યા. શ્રોત્રીવારમાં ગાયન પુરું થયું. થીઓડોર ઝુપડોનો દરવાજો ઉઘાડી અંદર દાખલ થયો. તે બ્રીક સ્ત્રી ઉભી થઈ અને તેના હાથમાં જઈ પડી.

‘થીઓડોર.’ ‘ધરીન.’

જેઠ એકજ વખતે બોલી ઉઠ્યા. તેમના આનંદનો પાર ન રહ્યો. જ્યારે તેમના મનનો ઉજ્જરો શાંત પડ્યો ત્યારે તેઓ એક બીજાની બાથમાંથી છૂટા પડ્યા. પછી ઓટો તરફ જઈને તે બોલી, “ઉદાર દીલના જીવાન, તમારો ઉપકાર કેવી રીતે માનવો તે મને સુજતું નથી. આ બહાદૂર ઇટાલીઅનને હું ઈલામ આપીશ. આ મીલડરેડને હું સુખી કરીશ. પણ ઓટો-વહાલા ઓટો, તમને હું એક ભાઈ તરીકે ચાહીશ-હું તમારી બહેન થઈશ. મારા થીઓડોરના તમે ભાઈ થશો. તમે અમને છોડીને ક્યાં પણ જશો નહિ. તમારે સુખે અને સુખી થઈશું.”

થીઓડોર બોલ્યો, “વહાલી ધરીન, તારું કહેતું ખરું છે. આજથી આપણે ભાઈ થઈશું. ધરીન તમારી બહેન થશે.”

ઓટો આટલી બધી મહેરબાની જોઈ મુગોળ થઈ ગયો. તેમને તે જવાબ આપી ન શક્યો. તેની આંખોમાંથી હર્ષના આંસુઓ પડવા લાગ્યા.

ભોમીઆએ પોતાની પાસેનું ખાવાનું કાઢી ટેબલ ઉપર મૂક્યું. આનંદથી વાતો કરતા બધા ખાવા બેઠા.

## પ્રકરણ ૪૩ મું.

ઝરનીનના મહેલનો એક દેખાવ.

ઉપલો બતાવ બન્યાને બે મહિના થયે ગયા. વીએનાના પોતાના ઘરમાં ઇડા વિચારમાં પડી બેઠી હતી. એટલામાં દરવાજે ઉઘાડી તેનો કહેવાતો ભાચાર ઓરડામાં આવ્યો. તે દારૂ પીને ભારેભાર થયો હતો. તેને જોઈ ઇડા ધિક્કારથી બોલી, “કેમ! તમારા દારૂડીઆ સોબતી શરમનને મૂકીને અહીં શા માટે આવ્યા? આજ કેટલાક માસ થયા તે આ મહેલમાં જ પડ્યો છે. તમારા મહેલ ઉપર તેમજ તમારી પોતાની ઉપર પણ તે શેકાઈ ભોગવે છે.”

તે કહેવાતો અમીર બોલ્યો, “ઇડા, હવે બસ કર. આપણી કમ્પ્લાઇ બૂકી ગઈ કે, તારે તારા કામ વચ્ચે તથા મારે તારા કામ વચ્ચે ન આવવું!”

ઇડા બોલી, “ત્યારે તમે શા માટે મારા ઓરડામાં આવ્યા?” તેણે જવાબ આપ્યો, “કાંઈ તને કહેવું છે. શરમનને તારી મિત્રતા પસંદ છે, તે તને પોતાની આગળ—”

ઇડા બોલી, “મને! તે નીચ ગુલામ!”

તે બોલ્યો, “હા, તને તે બોલવે છે. એ જો જરાક સુધરેલો હોત-જરા દેખાવડો—”

ઇડા બોલી હતી, “હવે બસ કરો! મારે તેની વખાણ સાંભળવી નથી! હું અહીંથી હીને ત્યાં આવી શકતી નથી. તમે મને એ બાબત ફરજ પાડી શકનાર નથી. આપણી સરતથી આપણે એક બીજનો હુકમ માનવાને બંધાયેલા નથી. તમને પૈસા જોઈતા હતા, મને નામનું ઘર જોઈતું હતું. બેઠની ઈચ્છા પુરી થઈ છે. તેણે તમારો કાંઈ ભેદ ખુલ્લો કરવા તમને ધમકી આપી હશે, પણ તેની સાથે મને કાંઈ લાગવું વળગવું નથી.”

## અંરેનીનના મહેલનો એક દેખાવ. ૧૭૧

• તેજ પળે શરમન ઓરડામાં દાખલ થઈ બોલ્યો, “હા, હા, હવે હું સમજ્યો. અમીર, તું મને રોજ ઉઠાવ્યા કરતો હતો. જે દિવસથી મેં તારી બાયડીને આપણી મંડળીમાં લાવવા કહી તે દિવસથી તે ‘કાલ આવશે’ એવો વાયદો કર્યો હતો. પણ તે ‘કાલ’ તો પુરીજ ન થઈ! હવે તે તક મેં મારે હાથે મેળવી લીધી.”

છંડા ગુસ્સે થઈ બોલી, “નીચ, મારા ઓરડામાં વગર રજાએ કેમ આવ્યો?”

શરમન બોલ્યો, “મારે રજા તે શાની લેવી નેહએ! તમારી બધી વાત મેં બહાર ઉભા રહીને સાંભળી છે!”

છંડાએ ખૂમ પાડી, “હુચ્ચા!”

શરમન બોલ્યો, “હા, હુચ્ચો! હા, વાત તો સારી છે! અમીરને રોજનું નેહતું હતું—તમને બાયડી તરીકે નામ નેહતું હતું! લગ્ન તો સારા! તેમ વળી અમીર તમારી ખાનગી વાત પણ જાણે છે! પણ આ નીચ શરમન શું શું કરી શકશે તે તમે જાણતા નથી. અમીર, બહાર જા! તારી બાયડી સાથે મારે વાત કરવી છે.”

છંડા બોલી, “મારા લોડ, તમે જે અહીંથી બહાર જશો તો હું ખૂમ પાડીને આખા ઘરને મારી મદદે બોલાવીશ!”

શરમને હુકમ કર્યો, “અમીર, અમને છોડીને બહાર જા!”

છંડાનો પતિ બોલ્યો, “કદી નહિ!”

પોતાની તરવાર કાઢી શરમન બોલ્યો, “મુખી, તને તેમ કરવા હું ફરજ પાડીશ.”

પોતાની તરવાર કાઢતો તે કહેવાતો અમીર બોલ્યો, “આવી જા, તારે. તારી રોજની ધમકીઓથી હું કંટાળી ગયો છું. તારાથી હું છૂટો થવા માગું છું.”

એક તરવારો અઠડાઈ. છંડા ખૂમ પાડી દરવાજા તરફ દોડી. તેજ પળે દરવાજા ઉઘાડી છંડાની દાસી અંદર આવી બોલી, “મારા લોડ તમને કોઈ માણસ મળવા માગે છે.”

એક જણ લડતા બંધ પડ્યા. અમીર બોલ્યો, “આજે

કોઈને પણ હું મળી શકનાર નથી એવો મારો હુકમ તમે ભૂલી ગયા? તે કોણ છે? તેનું નામ શું?”

દાસીએ જવાબ દીધો, “ક્રીઝ.”

ઈડાનો પતિ બોલ્યો, “ક્રીઝ! તે અહીં! તે અહીં કેમ આવ્યો હશે? મારે તેને મળવું છે.” આમ કહી તે દરવાજા તરફ ચાલ્યો.

શરમન તેની પાછળ જતો બોલ્યો, “મારે પણ તેને મળવું જોઈએ.”

બેઠ જણ નીચેના ઓરડામાં ગયા. ક્રીઝ ઓરડામાં ફરતો હતો. આ કહેવાતા અમીર અને તેના મિત્ર શરમનને જોઈ તે બોલ્યો, “આપણી બાજુ ઉધી વળી-પક્કી ઉડી ગયું!”

બેઠ ફીકા પડી ગયા. પછી ક્રીઝ બોલ્યો, “ખરો અમીર નાશી ગયો. ઓટો પ્યાનાલા નામના જે જીવાને તેને નસાડ્યો તેણે કાંઈર એન્સેલ્મને ઘણાં જ હેરાન કર્યો છે.”

નામધારી અમીર બોલ્યો, “ઓટો પ્યાનાલા!”

ક્રીઝ બોલ્યો, “હા, તે એક દિવસ મઠમાં આવ્યો હતો. તેનું વર્ણન કાંઈર એન્સેલ્મે ખરોખર કર્યું છે.”

શરમન બોલ્યો, “ચાલો, ત્યારે. આપણું અહીં કાંઈ વળવાનું નથી. બીજે કોઈ ઠેકાણે જોઈ લઈશું.”

શરમન દરવાજા ઉઘાડવા ગયો તો ત્યાં ઈડાને ઉભેલી દીડી. તે તેનો હાથ પકડી દીવાનખાનામાં ધસડી લાવતો બોલ્યો, “તું અમારી વાત સાંભળવા ઉભી હતી!”

ઈડા તેના હાથમાંથી છૂટી થતી બોલી, “તેં જ મને અરીત શીખવી છે. મેં બધું સાંભળ્યું છે. પણ ખરો અમીર કોણ? મારા ભાઈ ઓટોએ કોને છોડ્યો છે?”

શરમન હસીને બોલ્યો, “બાઈસાહેબ, હવે છપાવવામાં સાર નથી. તમારો વહાલો ભરથાર કાંઈ અમીર નથી. તે તો મારા જેવો જ છે. આ મકાનના ખરા અમીર થીઓડોરનો તુર્કી વહાણ ઉપરનો સોબતી તે ઐગરી વોલ્ફરટેન છે!”

તેજ વખતે દરવાજા ઉપર કેટલાક માણસો દેખાયા. તે-

## થીઓડોર વોન ઝરનીનનો ઇતિહાસ. ૧૭૬

આ સરકારી માણસો હતા. તેમનો વડો આગળ આવીને બોલ્યો, “સરકારના નામથી તમે મારા કેદી છો!”

ઘડા શરમન તરફ હાથ કરીને બોલી, “મારા ભરથાર ગમે તેવા નીચ કામનો કરનાર હોય તેમાં આ માણસ તેનો સોળતી છે.”

શરમનને તુરત કેદ કરવામાં આવ્યો. પછી વડો અમલદાર ક્રીઝ તરફ જોઈ બોલ્યો, “તમે પણ કદાચ આ કામમાં સામેલ હશો. તમને પણ કેદ કરું છું.”

શરમને કહ્યું, “ત્યારે આ સ્ત્રીને શા માટે પકડતા નથી?”

અમલદાર બોલ્યો, “મને તેમ કરવા હુકમ નથી.”

શરમને કહ્યું, “પણ એણે કાંઈ ખીજે અપરાધ કર્યો છે.”

અમલદારે પૂછ્યું, “શો અપરાધ?”

શરમને જવાબ આપ્યો, “તે હું નથી જાણતો.”

અમલદારે કહ્યું, “ત્યારે મારાથી કાંઈ થાય નહિ.”

સૌની પહેલાં શરમનને ત્યાંથી બહાર કાઢ્યો. તેની પાછળ ક્રીઝ અને તેની પાછળ એગરી વોલ્સ્ટેન હતા. હવે આપણે તેને એના ખરા નામે બોલાવીશું. જે મહેલમાં તેણે શેઠ તરીકે ઘણા વરસ હકમ ચલાવ્યો હતો, તે મહેલની ચીજો તરફ તે હાલ જોઈ શકતો ન હતો. ઘડા તેની તરફ તિરસ્કારથી જોઈ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. બહાર નીકળતાં એગરીને ખુરખાવાળી એક સ્ત્રી મળી. તેણે ચાલતાં ચાલતાં ધીમે સાદે કહ્યું, “ડરતો ના. મારો બાઈ સીઝર અને ફાધર એન્ડ્રેસ મેકે જણાવી એનામાં આવ્યા છે!”

ચોક્કસદારે પૂછ્યું, “પેલી સ્ત્રીએ તને કાંઈ કહ્યું?”

એગરીએ જવાબ આપ્યો, “નહિ!” પણ તેના દીલમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ.

## પ્રકરણ ૪૫ મું.

થીઓડોર વોન ઝરનીનનો ઇતિહાસ.

૬ પલા ખનાવને ખીજે દિને એટલે સ્થન ૧૪૯૬ ના જુન માસની નવમી તારીખે વોએનામાં ન્યાયની એક ખાસ

દરબાર ભરાઈ. ઉંચી કરેલી બેઠક ઉપર 'ત્રણ ન્યાયાધીશો બેઠા હતા. તેમની સામે પાંજરામાં ત્રણ કેદીઓ ઉભા હતા. તેઓ ઐંગરી, ફીઝ અને શરમન હતા. એક બાજુએ થીઓડોર વોન ઝરનીન, એટા પ્યાનાલા, મઝીની અને મીલ્ટરેડા ડોસી બેઠાં હતાં.

ન્યાયનું દીવાનખાનું લોકોથી ચીકાર ભરાઈ ગયું હતું. તેઓ બધા અમીર ઉમરાવો અને મોટા લોકો હતા. ઇડા આવી ન હતી, પણ ફ્રેસ્ટ સાથી આગળની જગા ઉપર બેઠા હતા. તેનેથી થોડે દૂર ખુરખાવાળી એક સ્ત્રી એક સુંદર ઇટાલીઅન છોકરી સાથે બેઠી હતી. તે હાલની ઝરનીનની અમીરબદી ધરીન હતી. તેની સાથેની ઇટાલીઅન છોકરી નીના મઝીની હતી.

ફ્રેસ્ટથી થોડે દૂર કાળા ખુરખાવાળી 'એક સ્ત્રી હતી. તેણે આખું શરીર ખુરખાથી ઢાંકી દીધું હતું. તે કોણ હતી તે કોઈ જાણતું ન હતું. પણ એટલામાં તેણે પોતાનો સુંદર નાજુક હાથ ખુરખો સમો કરવા બહાર કાઢ્યો. તે વખતે ફ્રેસ્ટની નજર તેની ઉપર પડી. તેની આંગળી ઉપર અન્યથા નતની એક વીટી હતી, તે ફ્રેસ્ટના જોવામાં આવી.

લોકોની નજર થીઓડોર અને પેલા લુચ્યા ઐંગરી તરફ હતી. તેમનું મળતાપણું જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામતા હતા. પણ તેમની વચ્ચેનો ખરેખરો ફેર હવે દેખાઈ આવતો હતો. ઐંગરી જ્યારે લુચ્યાથી ભરપુર દેખાતો ત્યારે થીઓડોરનો અમીરી ચહેરો પ્રકાશી રહેતો.

ન્યાયનું કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું.

પ્રમુખ ન્યાયાધીશે થીઓડોર વોન ઝરનીનને પૂછ્યું કે, આ ત્રણ કેદીઓ ઉપર શા શા વાંકો મૂકવાના છે.

પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉભો થઈ તે બોલ્યો, "મારા લોર્ડ, આ દરબારનો વખત કિમતી છે એણે જાણ્યું હતાં મારે મારો હક પુરવાર કરવા માટે તથા મારા બાપ દાદાની મીલકત જે લુચ્યા બોદી રીતે પચાવી પાડી બેઠો હતો તે વિષે મારે લંબાણથી બોલવું પડશે."

## થીઓડોર વોન ઝરનીનનો ઇતિહાસ. ૧૭૫

પ્રમુખે કહ્યું, “તમારે બોલવું હોય તે બેલાશક બોલો. દરબાર તમારી વાત ધ્યાનથી સાંભળશે.

અમારે નમીને બોલવું શરૂ કર્યું, “સન ૧૪૭૮ માં હું ત્રેવીશ વરસનો થયો તે વખતે મારા બાપના ફરમાવ્યા પ્રમાણે મારી મીલકતનો હું ધણી થયો. તે પછી મારા કાંકાના મરણથી તેની દોલતનો વારસ પણ હું જ થયો. મને મુસાફરીનો ધણો શોક હતો. મુસલમાની રાજ્યમાં ફરવાની મને ધણી હોંશ હતી. મારી મીલકતની બધી ગોઠવણ કર્યા પછી હું છ માણસો લઈને મુસાફરી કરવા નીકળ્યો. ૧૪૭૯ ના બંનેવારી માસમાં હું બહાર નીકળ્યો. ગામોગામ ફરવા મારો વિચાર હતો. ત્યાં શા શા બનાવો બન્યા તેનું વર્ણન કરી તમારો વખત હું રોકવા માગતો નથી. ફરતો ફરતો હું કેન્સ્ટનટીનોપલ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં હું થોડા માસ રહ્યો. પછી ત્યાંથી નીકળીને ફરતો ફરતો હું સીરીઆમાં આવ્યો. મારા માણસો સાથે મેં બીજા વીસ સીપાઈઓ નોકરી રાખ્યા હતા. તેમને લઈને દેશમાં જવા નીકળ્યો. શહેરથી થોડે દૂર હથિયાર બંધ સાઠ લુટારાઓએ અમારી ઉપર હુમલો કર્યો. મારા છ નોકરો તથા દશ સીપાઈઓ માર્યા ગયા. તેમ લુટારાઓમાંના ત્રીશનો જીવ ગયો. પણ એટલામાં ભોગભોગે તે શહેરનો એક પ્રખ્યાત વેપારી ડેમીટ્રીયસ નોતારસ અમારી મદદે આવ્યો. તેના માણસોને ભેઠ લુટારાઓ નાશી ગયા. હું સખત જખમી થયો હતો. તે મને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં મને એક ફરેસ્તો મળ્યો. તે તેની પુત્રી ઇરીન હતી. તેની સંભાળથી હું થોડા વખતમાં સાજો થયો. અમારો પ્યાર બંધાયો. વેપારી અમારા લગ્ન કરી આપવા કબૂલ થયો. લગ્નને આગળે દિવસે ઝવેરી બજારમાં હું ગયો. મારી પાસે કેટલાંક કિંમતી હીરાઓ હતા તે વઢાવી તેને બદલે ઇરીનને શોભે તેવાં દાગીના લેવા મારો વિચાર હતો. મેં તે પ્રમાણે કર્યું. હું ઘર તરફ પાછો ફરતો હતો, તે વખતે અંધારું થયું હતું. એક એકાંત ગલીનો લાભ લઈ મારા મોઢામાં કુચી મારી તથા મારા ચહેરા ઉપર શાળ વીઢાવી લઈ મારા હાથ બાંધી મને ઉચકી ચાલ્યા.

અરધા કલાક સૂઈ ચાલવા પછી તેઓએ મારા મોઢા ઉપરની સાળ છોડી નાખી એક ઘોડે બેસાડી લઈ ચાલ્યા. તેઓ બે કલાકની સુસાઈરી પછી એક ગુફા આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં મારી પાસેના દાગીના તેમણે લઈ લીધા. તેમની વાત ઉપરથી એવું જણાયું કે, જે છુટારાઓએ અમારી ઉપર હુમલો કર્યો હતો તેમનો સરદાર તે દિવસે શહેરમાં હતો. તેણે મને ઝવેરીની દુકાનેથી ખરીદ કરતો જોયો. તેના સોળાંતી પણ સાથે હતા. બેઠ જણે અંધારાનો લાભ લઈ મને પકડી લીધો. મેં ખરીદેલાં બધા દાગીના તેઓએ લઈ લીધા. પણ જે કિમતી ઝવેરાત મારા કમરબાંધમાં છૂપાવેલું હતું તે વિષે તેમને ખબર ન હતી.

મને છોડી મૂકવા તેમના મેં કાલાવાલા કર્યો. મારા છૂટકારા માટે મોટી રકમ આપવા માગી, પણ તે ઉપર તેમણે ધ્યાન ન આપ્યું. મને લઈને તેઓ કિનારા તરફ ચાલ્યા. ત્યાં એક છુટાર વહાણના માલેકને મને ગુલામ તરીકે વેચ્યો. તેજ દિવસે તે વહાણ હાંકારી ગયું. પણ તુર્કી સરદારના વહાણ સાથે અમારે લડાઈ થઈ. તેમાં અમે પકડાયા. સરકારી વહાણ ઉપર છુટારા સરદારને ફાંસી આપવામાં આવી અને ખીન્ન બધાને ગુલામ કરી તેજ વહાણને હલેસા મારવા બેસાડ્યા. હું પણ ગુલામ થયો. મેં વહાણના વડાને મળી મારી પદવી તથા નામ જણાવ્યું પણ તે વખતે જર્મની અને તુર્કસ્તાન વચ્ચે લડાઈ ઉઠી હતી તેથી મારે ત્યાં દેદળ રહેવું પડ્યું. અમને દરેકને એક એક બાંક સાથે બાંધેલા હતા. આખો દિવસ દાગ કરી, રાતનાં તેજ બાંક અમારું ખીંચાતું હતું. ખાવાના ખોરાકના હાલ હવાલ હતા. તેમ પાણી પણ તદ્દન ખરાબ મળતું. વળી અમારો ઉપરી અમલદાર ફૂર દીલનો હતો. તે જરા પણ વાંકમાં આવતાં પોતાના હાથમાંના ચામુકથી ફરકાવી કાઢતો. તે વખતે મને મારી ઇરીન વિષે વિચાર આવતો આ ગુલામગીરીના દુઃખમાંથી છૂટવા માટે હું વારંવાર મોત માગતો.

આ પ્રમાણે એક વરસ થવા આવ્યું. તે વખતેતુર્કી અને



## થીઓડોર વોન ઝરનીનનો ઇતિહાસ. ૧૭૭

જર્મન વચ્ચે લડાઇ થઇ. તેમાં તુર્કીઓ જીત્યા. કેટલાક જર્મનો ગુલામ તરીકે કેદ પકડાયા. તેમાંના બે જણને મારી સાથે કેદ કરવામાં આવ્યા. તેઓ ઐગરી અને શરમન હતા. મને મારા બે દેશી સૌજનીઓ મળ્યા તેથી કાંઈક દીલાસો મળ્યો. તેમાં વળી ઐગરી વૅલ્ડસ્ટેન અને હું એક ખીનને ઘણા મળતા આવતા હતા તેથી અમે આશ્ચર્ય પામ્યા. મારે તેને મિત્રાચારી ખંધાઈ. ધીમે ધીમે તેની આગળ મેં મારી બધી વાત કહી. મારી જગીરનું વર્ણન કર્યું. મારા ખેડુતોના નામ તેને કહ્યા. તે સાથે ધરીન વિષેનો મારો પ્રેમ મેં તેને જાહેર કર્યો. શરમન સાથે એક દેશી બાઈ સિવાય ઝાઝી વાતચીતનો સંબંધ ન રાખ્યો. ઐગરીએ પોતાનો હેવાલ મને કહી સંભળાવ્યો. જુગારમાં તે પોતાના બાપની આપેલી દોલત હારી ગયો. તે કોઈ છૂપા મંડળનો સભાસદ હતો. પણ તે મંડળનું નામ તેણે ન આપ્યું. અને તે મંડળને કામે વહાણ ઉપર ચઢ્યો હતો. પણ એટલામાં લડાઇમાં પકડાઇ ગયો. તેની મને દયા આવી. અને અમે ન્યારે ગુલામગીરીમાંથી છુટીએ ત્યારે તેને મદદ આપવા મેં વચન આપ્યું અને તે સાથે મારી પાસે કેટલાક કિમતી હીરાઓ સંત્રાહેલા હતા તે મેં તેને કહ્યું.

વરસ પછી વરસ વહી ગયા પણ અમારી ગુલામગીરીનો છેડો ન આવ્યો. તુર્કી વહાણ ઉપરનું ગુલામીપણું જેમણે જોગવ્યું હોય તેજ ત્યાંનું દુઃખ જાણે. પણ આખરે અમારો છુટકો થવા વખત આવ્યો. સન ૧૪૮૮ માં અમને મોટા વહાણમાંથી બદલીને એક નાના વહાણ ઉપર મોકલવામાં આવ્યા. તે વહાણ મોરીયા તરફ હંકાર્યું. ત્યાં વેનીસના એક વહાણ સાથે તેને લડાઈ થઈ. આ લડાઇમાં ખીસ્તીઓ જીત્યા. તુર્કી વહાણના બધા માણસોને વેનીસીઅન વહાણમાં લઈ જવામાં આવ્યા. અમને તુરત છૂટા કરવામાં આવ્યા. તેના કમાનને મેં માર્ક નામ કહ્યું. તે મને માન આપવા લાગ્યો. મછી તે વહાણ પોતાના પકડેલા ઇનામી વહાણ સાથે વેનીસ તરફ હંકાર્યું. ત્યાં અમે થોડા વખતમાં આવી પહોંચ્યા.

મારો વિચાર તુરત બીએના તરફ જવાનો હતો તેથી મારા દેટલાક છીરાઓ વેચી મેં રોકડ નાણુ મેળવ્યું. તેમાંથી થોડું શરમનને અને થોડું ઐગરીને આપ્યું. ઐગરી મારી સાથે આવવા કબૂલ થયા, પણ શરમન બેનીસમાંજ રહ્યો.

મારે શહેરમાં ફરી થોડું લેવું હતું તે લેવા ગયો. ઐગરી મુસાફરીની તૈયારી કરવા અમારે ઉતારેજ રોકાયો. હું ફરતો ફરતો એક ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો, તે સુંદર દેખાવનું હતું. તેના દરવાજા ઉઘાડા હતા. પણ એટલામાં હું ચાંક્યો. મને લાગ્યું કે, ઐગરી બોલ્ડરેટન જેને હું ઉતારે છોડી આવ્યો હતો તે પેલા સુંદર મકાનમાં દાખલ થયો. હું દરવાજા આગળ ઉભો રહ્યો. મને લાગ્યું કે, ઐગરી થોડીવારમાં પાછા બહાર આવશે. પણ એટલામાં કોઈ સ્ત્રીની ચીશો તે ઘરમાંથી આવતી સંભળાઈ. હું તરવાર કાઢી તુરત અંદર દોડ્યો. પાસે દાદર હતો તે ઉપર ચઢી ઉપર ગયો. ત્યાં અંધારું હતું. પણ જે તરફથી ચીશો આવતી હતી તે તરફ હું ગયો. મારી બેઠ બાજુએ ઓરડા હતા. ચીશો છેક છેડેથી આવતી હતી. મેં છેડેના ઓરડાનો દરવાજો ઉઘાડ્યો. આ વખતે ચીશો બંધ થઈ ગઈ. પણ તે ઓરડામાં નવાઈ જેવો દેખાવ મને દેખાયો.

ઓરડો મોટો અને સુંદર હતો. પણ તેમાં સામાન થોડો હતો. વચમાં એક ટેબલ ઉપર ત્રણ શીશા પડેલા હતા. તેની ઉપર 'કેન્ટેરેલા' નામની ચીઠીઓ મારેલી હતી. તેમની બાજુમાં બીજા પાંચ શીશાઓમાં ફીણ જેવી સફેદ પ્રવાહી હતી. તેની ઉપર 'કેન્ટેરેલાનું પાણી' એ નામની ચીઠીઓ લગાડેલી હતી. ઓરડાના એક ખુણામાં એક મોટા કદનું રીંછ હાથે માટે લટકતું હતું. તે મુવેલું હતું. તેની બરાબર નીચે રૂપાની એક રકાબી મૂકેલી હતી, તેમાં પેલા રીંછના મોઢામાંથી પાણી પડતું હતું. વળી તે ઓરડામાં એક બીજી અભયબી હતી. લાકડાના ચાર ખુંટા દાડી તેની સાથે એક બળદ બાંધેલો હતો. તેનું પેટ ચીરી અંદરથી હાડકા વગેરે કાઢી નાખવામાં આવ્યું હતું. તે બળદની બાજુમાંજ લોહીવાલા માણસના ખુલ્લા પગની

## થીઓડોર વેન ઝરનીનનો ઇતિહાસ. ૧૬૬

નિશ્કની પડેલી હતી. તે પગલાં બાળુના ખીજના સૂધી ગયા હતા. ખીજાનું અને ચાદર બધું ઘોડીથી ખરડાયલું હતું.

આ બધી ચીજો જોઈ હું આશ્ચર્યમાં લીન થયો. એટલામાં મારી પાછળ કોઈના પગલાં સંભળાયા. હું પાછો ફર્યો તો મારી તરફ એક સુંદર સ્ત્રી આવતી જણાઈ. તેની સાથે એક માણસ હતો, પણ તે મને જોઈને બહાર નીકળી ગયો. પણ મેં તેને તુરત ઓળખ્યો. તે ઐગરી હતો. તે સ્ત્રી હુકમ કરતા અવાજે બોલી, “અહીં તમે કેમ આવ્યા?” મેં કારણ કહ્યું. તેણીએ મારું નામ પૂછ્યું. મેં જવાબ આપ્યો, “હું ઝરનીનનો અમીર છું. તમે કહેશો તો હું અત્રેથી જતો રહીશ.” તે સ્ત્રી બોલી, “મારા લોડ, તમે અહીંથી જાઓ. પણ અહીં જે તમે જોયું છે તે વિષે કોઈને પણ કહેશો નહિ.” આમ કહી તેણે દરવાજા તરફ હાથ કરી મને જતો રહેવા કહ્યું. આ વખતે તેના જમણા હાથની વચલી આંગળી ઉપર એક કીમતી વીંટી પહેરેલી હતી અને તેની ઉપર હીરા જડિત સિંહનું માથું પાડેલું હતું.

હું ત્યાંથી બહાર નીકળી પાધરો મારે ઉતારે આવ્યો. જે માણસને મેં જે વખત ઐગરી તરીકે જોયો હતો તેજ તે હતો કે નહિ, તે વિષે મારે ખાત્રી કરવી હતી. હું ઉતારો આવ્યો. ઐગરી ત્યાં તૈયારી કરવામાં રોકાયેલો હતો. તે ત્યાંથી બહાર ગયો હતો કે નહિ તે વિષે મેં તેને પૂછ્યું. તેણે ના પાડી. પણ મેં તેને મારી જોયેલી વાત કહી સંભળાવી. તે બોલ્યો કે, ચાલો, આપણે ત્યાં જઈ એ વાતની ખાત્રી કરીએ. પણ મારે તેથી ખાત્રી કરવા વિચાર ન હતો. તેથી હું મારા ઓરડામાં સુવા ગયો. ખીજે દિને સવારના પહોરમાં અમે ગછવામાં બેસી ઇટાલી તરફ ચાલ્યા. ત્યાં કિનારા ઉપર અમારે માટે ત્રણ માણસો હથિયારબંધ તૈયાર હતા. ઇટાલીમાં છુટારાઓનું જોર વધારે હતું તેથી વોલ્ફરટેને તેમને પગારદાર રાખ્યા હતા. તે ત્રણ માણસોમાં એક આ તમારી સામે ઉભેલો કીડ છે. ખીજા બે કાર્લ અને કોનરાડ કરીને હતા. કીડ તેમનો ઉપરી હતો. થોડી મુસાફરી કર્યા પછી એક

દિવસે સાંજના અમે એક બુંપડામાં ઉતારે કર્યો. હું સૂઈ ગયો કે, તુરત મને બાંધવામાં આવ્યો. હું જાગી ઉઠ્યો તો બોલ્સ્ટેન વગેરે મારા સંતારેલા હીરાઓ, કાઢી લેતા હતા. પછી તેઓ મને પેલા મઠમાં લઈ ગયા. જ્યાં હું આઠ વરસ સૂધી કેદ રહ્યો.

મને જે ગુફામાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો તે દરવાજા પાસે હતી. તે ગુફાને એક નાની બારી હતી, તે તેઓ બાંધ રાખતા હતા. પણ કોઈ વખત ઉઘાડી રહેતી તો હું તેની પાસે ઉભો રાત્રી મારો છૂટકો કેમ થશે તે વિશે વિચાર કરતો. છ વરસ ઉપર એ પ્રમાણે હું ઉભો હતો તે વખતે (મઝીની તરફ હાથ કરીને) આ માણસ તે તરફ આવી ચઢ્યો. તેને મારા છૂટકારા માટે મેં કાલાવાલા કર્યો. પણ મને અંદર ઘસડી જઈ તેની સાથે કેવી રીતે વરત્યા તે એ તમને કહ્યેશે. તે પછી કોઈ કોઈ વખત કોઈ છૂટો છવાયો મુસાફર ત્યાં આવી ચઢતો પણ તેને તેઓ કેદ કરીને ઉઘડી જતા. આખરે (એક છૂટો તરફ કરીને) આ ઉદાર દીલનો જુવાન ત્યાં આવી ચઢ્યો, તેણે મારો છૂટકો કર્યો.

મારા કેદનો આઠ વરસ મેં અતિ દુઃખમાં કાઢ્યા. તેમના હાથમાં કેદ પુકડાયા પછી મેં બોલ્સ્ટેનને મુદલ દીટો ન હતો. તેને મેં તે પછી આજ્ઞા દીટો. તે મઠમાં મારા કેદના પહેલા બે ત્રણ વરસ સૂધી તે મઠના ઉપરી કાદર એન્સેલમે મારા છૂટકારા માટે મારી મીલકત માગી. પણ હું મારી અડધી મીલકત આપવા તૈયાર થયો પણ તેણે ન માન્યું. આખરે કંટાળી જઈ મેં બધી મીલકત આપી દેવા કહ્યું. પણ તેમણે મને તે વખત છૂટો કરવા ના પાડી. મારી મીલકત કાદર એન્સેલમના નામ ઉપર ચઢી જાય તે પછીજ મને છૂટો કરવા તેમણે કહ્યું. આ વખત મને શક પડ્યો. હું તેમને મારી મીલકત આપી દઉં તો પછી તેઓ મને કદી પણ છૂટો ન કરે. તે પછીના પાંચ વરસ સૂધી એ બાબત મને જરા પણ કહેવામાં ન આવ્યું. આતું કારણ મને છૂટો થતાં માલમ પડ્યું. આ નીચ માણસ જેણે તુર્કી વહાણમાં મારી પાસેથી

બધી હકીકત મેળવી હતી-જેણે મને છુટી લીધો હતો-તે મને મળતા આવતા દેખાવથી મારી બાદશાહી હોલત મેળવવા પામ્યો. પણ મારી હોલત ગયાનું મને દુઃખ નથી. જે નમ્ર સ્ત્રી હાલ જરનીનની અમીરબાદશી થઈ છે તે અતિ પૈસાદાર છે. તેના બાપની હોલત મારી હોલત કરતાં વધારે છે. તેનાથી હું સુખી થઈશ. પણ આ બે ગુનેગારો વોલ્ટરટેન અને ક્રીઝ વાળી શિક્ષા ભોગવશે એવી મને આશા છે.”

મુખ્ય ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “ત્યારે તમે આ શરમન ઉપર અપરાધ નથી મૂકતા?”

અમીરે કહ્યું, “નહિ, મારા લોડ.”

મુખ્ય ન્યાયાધીશે કહ્યું, “ત્યારે શરમનને છૂટો મૂકે અને આ બે જાણને કેદમાં લઈ જાયો. એમની તપાસ આવતી કાલે ચલાવીશું.”



## પ્રકરણ ૪૫ મું.

### આ સ્ત્રી કોણ ?

**જરનીનના** ઉમરાવના ઇતિહાસથી લોકો ઉપર ઘણી અસર થઈ. વેનીસ શહેરમાં બનેલા બનાવ ઉપરથીજ તેને પકડીને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો એમ બધાએ ધાર્યું. ત્યારે દરબાર ઉઠી ત્યારે મુખ્ય ન્યાયાધીશે બાદશાહી મહેલમાં જઈ શહેનશાહ મેક્સીમીલીઅનને બધી વાત કહી. મેક્સીમીલીઅન ઉદાર દીલનો હતો. તેણે થીઓડોરને તેની જગીર અને પદવી સોંપવા હુકમ કર્યો. તેમજ પોતાની બાદશાહી જગીરમાંથી થોડો ભાગ તેને આપવા પોતાના ખજાનચીને હુકમ કર્યો. વળી તે સાથે કારન્યોલાના હાકમ ઉપર હુકમ મોકલ્યો કે, આદર્શ પર્વત માહેલા પેલા મઠનો તેણે કબજો લેવા તથા અંદરના માણસોને કેદ કરવા. તે મઠનો નકશો એટા બ્યાનાલાએ તૈયાર કર્યો હતો તે પણ તે હુકમ સાથે તેણે મોકલી આપ્યો.

હવે આપણે પાછા ન્યાય દરબાર તરફ ફરીએ. કેદીઓને લઈ ગયા પછી લોકો બહાર નીકળવા લાગ્યા. આ વખતે પેલી ખુરખાવાળી સ્ત્રી જેણે એક ચોકસ બનાવટની વીંટી પહેરી હતી, તે બધાને બહાર નીકળવા દંધ પોતે સાથી છેલ્લે નીકળી. થીઓડોરની વાત સાંભળી, ફ્રેસ્ટે તે સ્ત્રીની ઉપરથી પોતાની નજર ખસાડી ન હતી. આ વખતે અંધારૂં થવા આવ્યું હતું, પણ રસ્તાના દીવાના અજવાળાથી ફ્રેસ્ટે તેની પાછળ જતો હતો. પોતાની પાછળ કોઈ આવે છે એવો તેને ખ્યાલ પણ ન હતો. એક ગલીમાં તે ફરી એટલામાં પાછળથી તેણે અવાજ સાંભળ્યો, “શીએનાના રસ્તામાં રાતની વખતે ચાકી રહેતી નથી તેથી તમે એકલા છો જાણી હું તમારા ઘર સુધી તમને મૂકવા આવું?”

મધુર સ્વરે તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, “મને ચોર કે હુડારાની ધાસ્તી નથી.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “બાઈ, મારી માગણી ના ન પાડો. તમે દરબારમાં ગયા હતા અને ત્યાં હું પણ હાજર હતો. વેનીસની પેલી વાત સાંભળી હું ઘણાજ આશ્ચર્ય પામ્યો હતો.

આશ્ચર્યથી તે સ્ત્રી ખૂબ પાડી ઉઠી, “તમે શું કહો છો? (જરા શાંત પડીને) મને તો એ વાત ખરી લાગતી નથી. મારે આ બાબતને રસતે જવું છે.”

ફ્રેસ્ટે જોડ્યો, “ત્યારે તો એ રસતે તમને હું એકલા જવા દેનાર નથી. વળી તમારી સાથે વાત કરતાં મને આનંદ થાય છે. કદાચ તમે માડું નામ પણ જાણતા હશે. હું એનાનાનો કાઉન્ટ છું.”

તે આશ્ચર્યની ખૂબ પાડી ઉઠી, “હું! ત્યારે તો તમને આજની દરબારથી વધારે રસ લાગ્યો હશે?”

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “બાઈ, કેવી રીતે?”

ધીમે સ્વરે તે જોડી, “શું એ હુડ્યાની છંદગી ભયમાં નથી? પણ એની સાથે તમારી વહાલી ઇડા પણ ખેંચા-ખર થશે.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “ધડા વિષે આમ તમે વગર વિચારે બોલો છો. પણ હવે હું સમજ્યો. ઐગરી વોલ્સ્ટેનને તમે બોળખો છો. તેણે તમને તે વાત કહી હશે.”

ધીમેથી હસીને તે સ્ત્રી બોલી, “મેં આ વાત કેમ જાણી તે જાણવાથી તમારે કામ નથી. તમે કબૂલ કરો છો એજ ખસ છે.”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “અને ખાધ, વેનીસની જે સ્ત્રીની વાત ઝરનીનના હમરાવે કીધી તે તમેજ છો. તમારી આંગળી ઉપર સિંહના મોઢાણી વીટી છે.”

મંદ હાસ્યથી તે સ્ત્રી બોલી, “મારા લોર્ડ, એમાં તમારી ખૂલ છે. મારી વીટી ઉપર તો સર્પનું ડોકું છે. જુઓ.”

આમ કહી તેણે પોતાનો હાથ લંબાવી આંગળી ઉપરની વીટી બતાવી. તે જોઈ ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “હા, આ તો સર્પના ડોકાવાળી છે. પણ આ સિવાય બીજી વીટી તમારી પાસે હોવી જોઈએ.”

તે સ્ત્રી બોલી, “હું સોગન ખાધને કહું છું કે, આ વીટી સિવાય મારી પાસે બીજી વીટી નથી. પણ એ વિષે હાલ વાત રહેવા દો. ઐગરી વોલ્સ્ટેન વિષે તમારો શો વિચાર છે?”

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “કેમ? તમારો શો વિચાર છે? ધડાએ મને એને એના નસીબ ઉપર રહેવા દેવા કહ્યું છે.”

તે સ્ત્રીએ પૂછ્યું, “એને છોડવવાની તમારી શક્તિ છે?”

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “તમને એમ જાણાય છે?”

સ્ત્રી બોલી, “મારા લોર્ડ, જે એને બચાવવાની તમારી શક્તિ હોય તો તેનો તુરત ઉપયોગ કરો, હું તમારી આજારી મર્ધ રહીશ.”

“તમારા જેવી સુંદરીનું કહું-”

“તમે કેમ જાણ્યું કે, હું સુંદર છું?”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “શું ઝરનીનના અમીરે વેનીસમાં જોયેલી સ્ત્રી સુંદર હતી એવું કહ્યું નથી?”

સ્ત્રી બોલી, “મારા લોર્ડ, હજી પણ તમે મને તેજ સ્ત્રી તરીકે ગણો છો. પણ તેની આંગળી ઉપર તો સિંહના માથાવાળી વીટી હતી અને મારી વીટી તો સર્પના માથા અને મો-

ઠાવાળી છે. પણ હવે મને શો જવાબ આપો છો? તમે તેને ખયાલશો? મારા દોડ, હું જાંચ ખાનદાનની છું. એટલુંજ નહિ, પણ મારા પિતા રાજ્યાસન ઉપર બેસે છે, અને તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાની આખા બ્યુરોપના કોઈ પણ મોટા રાજકર્તાની હીમત ચાલતી નથી! મારા દોડ, તમારા જેવા મોટા બલવાન ઉમરાવની હું મદદ માગું તેમાં શું ખોટું છે? તમે મારી મહેરબાની મેળવવા નથી માગતા?”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “સુંદરી-ભેદ ભરેલી સ્ત્રી, તને હું કેમ ના પાડી શકું? હા, તે કેદીને છૂટા કરવાની મારામાં શક્તિ છે. તેના બદલામાં ખેતાઓ, બગીચો, અને માન મેળવવાની મને દરકાર નથી, પણ તારી એક મીઠી નજરજ મને ખસ છે.”

ચોડીવાર સૂધી ચૂપ રહ્યા પછી તે સ્ત્રી બોલી, “મારા દોડ, જો તમે તે બેઠ જાણને છોડવશો તો હું તમારી ગુલામ જેવી થઈને રહીશ. મારો ચહેરો જુઓ.” આમ કહી મોટા ઉપરથી ઘુરખો ખસાડી નાખ્યો. ફ્રેસ્ટ તેની સુંદરતા જોઈ ઓછ થઈ ગયો. તે બોલ્યો, “સુંદરી, તું ગમે તે હોય તોપણ તારી માગણી હું ના પાડી શકતો નથી. આજ રાતના એ બેઠ કેદીઓને હું છોડવીશ. પણ તું મને પાછી મળીશ?”

સ્ત્રી બોલી, “હા, હું તમને આવતી કાલે આ શહેરને દક્ષિણ દરવાજે મળીશ. પણ આજ રાતના આ બેઠ છૂટા થવા જોઈએ.”

ફ્રેસ્ટે હા, “ઠીક છે. એમ બનશે. આપણે કાલે મળીશું.” આમ કહી બેઠ જાણ છૂટા પડ્યા.

પણ આ છેલ્લા શબ્દો ઇડાના સાંભળવામાં આવ્યા. તે તેમની પાછળજ આવતી હતી. પણ આ બે જાણને તે વિષે સુદલ ખબર ન હતી. ઇડા અદેખી હતી. પોતાનો આશક ફ્રેસ્ટ બીજાના પ્રેમમાં છે એમ તેણે જાણી લીધું. તેનું વેર સેવા તેણે વિચાર કર્યો. ફ્રેસ્ટની ઉપર તે વેર લઈ શકે એવું ન હતું. ચોવીસ વર્ષ સૂધી ઝેર અથવા ખંજરે તે મરી ન શકે. પણ પેલી સ્ત્રી જેને તેણે પોતાની હરીફ ધારી હતી તેની ઉપર વેર લેવા કરાવ ર્યો.



છડાના મનુમાં મોટી ઉમેદ હતી. થેરેસાને મારી નાખી પોતે તેની પરણીઅત થવા માગતી હતી. તે માટેજ તેણે થેરેસાને ઝેર આપ્યું હતું.

## પ્રકરણ ૪૬ મું.

### પાંચ ખનાવો.

ઉપલા ખનાવને ખીજે દિને વીએનામાં તરેહવાર ગયો હતો રહી. પહેલું તો એ કે ફ્રીઝ અને ગ્રેગરી વોલ્સ્ટેન પોતાના કેદખાનામાંથી નાશી ગયા. તેમને મજબૂત બંધ કર્યા હતા છતાં ખારી ભાંગીને તેઓ નાશી ગયા હતા.

ખીજે ખનાવ કારન્યોલા જતા બાદશાહી કાસદને મારી નાખવામાં આવ્યો હતો. તેની છાતીમાં એક ખંજર ખોંસેલું હતું અને તેના હાથ ઉપર દોરડું બાંધી ચર્મ પત્ર ઉપર આ પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“પવિત્ર બહીમ મંડળની વિરુદ્ધ ચાલનારના આ માણસના જેવા હાલ થાય છે! પવિત્ર બહીમ મંડળ સર્વોપરી સત્તા ધરાવે છે!”

“+++”

તે કાસદના પૈસા અને હથિયાર બધા અનામત હતા. માત્ર બાદશાહી હુકમના દસ્તાવેજો ગુમ થઈ ગયા હતા.

ત્રીજે ખનાવ રાહેનશાહના મહેલમાં બન્યો હતો. જ્યારે એક્ષીમીલીઅન ઉઠ્યો ત્યારે તેના ટેબલ ઉપર એક ખંજર ખોંસેલું હતું અને તેની ઉપરના ચર્મ પત્રમાં “સાવધ!” એટલું લખેલું હતું.

ચોથો ખનાવ પચીસ વર્ષ ઉપર જાહેર રીતે ફાંસી ફીધેલો એક માણસ વીએનામાં આગલે દિવસે દેખાયો હતો તે હતો. આ માણસ તે પેલો અલરીક ફ્રીનીસ ચોખીદાર હતો. જેણે નામદાર આર્યડ્યુક લીઓપોલ્ડના જન્મ વખત રાજવેદ અને ધાવ સાથે મળી કાવતું કર્યું હતું. અલરીક ફ્રીનીસ, રાજવેદ અને ધાવને જાહેર રીતે ફાંસી આપી મારી નાખવા-

માં આત્મા હતા. તેજ અસરીકને પાછા આવતો. જોઈ લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા હતા.

ઉપલા ચારે બનાવો તો સવારનાજ જણાયા હતા. પણ સાંજના પાંચમાં બનાવ બન્યો. અંધારૂં થવાની થોડીવાર મહેલાં શહેરની બહાર દક્ષિણ દરવાજે એક ખુરખાવાળી સ્ત્રી ઉભી હતી. તે પોતાના મનમાં જોલતી હતી, “મારા ભાઈ સ્ત્રીઝરથી છટી પડતાં તો મને થોડી મુશ્કેલી પડી. (આ વખતે તેણે પોતાનો ખુરખો સરખો કર્યો અને તેની આંગળીએ પેલી સિંહના માથાવાળી વીટી જણાઈ) સ્ત્રીઝર વહેમીલો છે. પણ ઓરાનાના કાઢિન્ટને આપેલું વચન તો મારે પાળવું જોઈએ. એ કેવો સુંદર છે ! એની સત્તા અને પૈસો કેટલો છે ! મારા શત્રુઓ હવે ક્યાં રહ્યા છે ! જેટલા હતા તેટલા બધા તો નાશ પામ્યા ! અમારા કુટુંબની છૂપી વાત અમારા સિવાય બીજા કોઈ જાણતું નથી ! તેમ આ ફ્રેસ્ટ-ઓરાનાના કાઢિન્ટની પણ છૂપી વાત હશે ! પણ મારું નામ સાંભળી તે કેટલો આશ્ચર્ય થશે ? મારો ભાઈ તેની મિત્રતા દરવાને ખુશી થશે. અમારા—”

એટલામાં જહામાં વીટલાયલો એક આકાર તેની તરફ આવતો જણાયો. તેને જોઈ તે બોલી, “ફ્રેસ્ટ.”

છડા પોતે આ છૂપો વેશ પહેરી આવી હતી તે બોલી, “નીચ સ્ત્રી, હું ફ્રેસ્ટ નથી પણ તારી વેરી છું. હું ફ્રેસ્ટને ચલાવેલું તેમાં તું હરીફ થઈ પડી છે.”

આમ કહી તેણે ખંજર ઉઘડ્યું કાઢ્યું. પેલી સ્ત્રી પણ ગુસ્સે થઈ ગઈ. તે પોતાનો હાથ ખુરખામાં નાખી બેં ત્રણ પગલા પાછળ હટી ગઈ. છડાનો હાથ છટકી ગયો. છડાએ તુરત ફરીયા હાથ ઉચક્યો. પણ ચાટલી વારમાં પેલી સ્ત્રીએ પોતાના આંગળી ઉપરની વીટી ફેરવી નાખી. સિંહના મોઢાની નિશાની ફેરવી સર્પનું મોઢું ઉપર લાવી અને છડાનો હાથ પકડી તેના ગાળ ઉપર પોતાની વીટી લગાવી. તે પાછળ ખસી ગઈ. હવે તેને બીક ન હતી. તે ઝેરી વીટીએ પોતાનું કામ કરવા માંડ્યું. છડા એક ચીસ પાડી મુડકું થઈ પડી. પેલી સ્ત્રી ત્યાંથી જતાં બોલી, “હાલ હું ફ્રેસ્ટને મળી શકતી નથી.”

## પ્રકરણ ૪૭ મું.

આ કોણ છે?

તે સ્ત્રી ત્યાંથી દૂર ખંડ એટલામાં તેને વિચાર આવ્યો કે, જે ઇડાને કોઈ ચોરે લુટી લીધી હોય એવો દેખાવ કર્યો હોય તો સારું.

તે પાછી ફરી. ઇડાનો ચહેરો સફેદ થઈ ગયો હતો. તે જોઈ તે સ્ત્રી બોલી, “મેં આટલા બધાને મરતા દીધા છે તે આનાથી હું કેમ ડરીશ!” તેણે આસપાસ જોયું. ત્યાં કોઈ ન હતું. તે સ્ત્રીએ મુરદાની આંગળીઓથી વીંટી ઉતારી લીધી. તેના પૈસા લઈ લીધા. તેના ગળવામાંથી એક કાગળ નીકળ્યો. તે પણ લીધો. તેના હાથમાંનું ખંજર કાઢી લઈ તેની છાતીમાં ખોંસી દીધું. એટલામાં ત્યાં કોઈ આવતું સંભળાયું. તે તુરત દોડી ગઈ.

તેજ પળે ફેસ્ટ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. માણસને પડેલું જોઈ તે હમો રહ્યો. બરાબર જોઈ તે બોલ્યો, “ઇડા! પુરુષના પોશાકમાં-ઇડા! ખુન થયું છે! એને કોઈએ લુટી લીધી છે!”

તેજ પળે સેતાનનો અવાજ સંભળાયો, “ટુંકી નજરના માનવી!”

તેને જોઈ ફેસ્ટ બોલ્યો, “કેમ, તું અહીં ક્યાંથી? મેં તને બોલાવ્યો નથી.”

“ઇડાના મુરદા તરફ સંતોષની નજરે જોતો સેતાન બોલ્યો, “તેં મને બોલાવ્યો નથી, પણ તારી માનીતીનું કાણું ખુન કીધું તે જાણવાની તને આતુરતા છે તેથીજ હું આવ્યો. ટુંકી નજરના માનવી! પહેલાં આનો જીવ લઈને પછી જોઈ કોઈએ લુટી હોય એવો દેખાવ કર્યો છે.”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “હા, એ પણ ખરું! પણ તું અહીં પાસે હતો? જે મને વહાલી હતી તેનો જીવ બચાવવા તેં કેમ કપાય ન લીધો?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “હા, હું બાસે હતો. પણ ઇડા-

મેં વખત પુરો થયો હતો તેથી તેનો જીવ બચાવવાની મારી શકિત ન હતી.”

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “આ ખુન કરનાર કોણ?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “એક સ્ત્રી. પેલી વીંટીવાળી સ્ત્રી સાથેની તારી વાત ધડાએ સાંભળી હતી, અને તેથી તેની ઉપર વેર લેવા ધડા અત્રે આવી હતી. જો, ધડાના ગાલ ઉપર આ ધસારો છે એ પેલી વીંટીમાંના સર્પના મોઢાથી પડ્યો છે. એ વીંટી સૌથી વધારે ઝેરી છે. તેના ધસારીથી આ મરણ પામી. પણ તેની છાતીમાં ખંજર મારવામાં આવ્યું.”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “તે બેદ બરેલી સ્ત્રી અને તેની વીંટી વિષે હું જાણુવા માગું છું. મેં તેનો ચહેરો થોડો પણ સૂધી જોયો છે પણ તેના જેવી સુંદરી આખી દુનિયામાં મેં જોઈ નથી.”

સેતાને પૂછ્યું, “તારી થેરેસા એવી સુંદર નથી.”

ફ્રેસ્ટે જવાબ આપ્યો, “નહિ.”

“તારી ધડા?”

“નહિ, તે પણ એવી ન હતી. પણ હવે મને તેના ધરમાં લઈ જા.”

સેતાને પૂછ્યું, “આ તારી માનીતીનું મરદું તું અહીં જ રહેવા દઈશ?”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “હા. જો હું તે વિષે જાહેર કરું તો મારી ઉપરજ શંકા આવે. ખીજે કોઈ માણસ આ રસ્તે આવશે તે એ વિષે ખબર કરશે. ચાલ. તે સ્ત્રી કોણ છે તે જાણવાની મને આતુરતા છે. તે પોતાના બાપની મોટી પદવી વિષે વાત કરતી હતી. માટે તે કોણ છે તે મારે જાણવું જોઈએ.”

સેતાન બોલ્યો, “તે બોટું બોલી ન હતી, તેનો બાપ એક બલવાન રાજકર્તા છે અને આ સ્ત્રી પોતે પણ એક રાજ સાથેજ પરણેલી છે.”

ફ્રેસ્ટે નિરાશ થઈ જઈ કહ્યું, “તે પરણેલી છે?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “હા, તે ખીજવાર પરણેલી છે. પણ તેનું શું? તે પોતાના જીવની માલેક છે. જો હું તમારી બાંધામાં બોલું તો એક સુંદર શરીરમાં ઢંકાયેલી તે એક રા-

રાક્ષસી છે. પણ એ વિષે પછી વાત. હાલ તો તને તેને ત્યાં કંઈ નહીં. મારો હાથ પકડ.”

જેઠ જણ માનવીની નજર આગળથી અદૃશ્ય થઈને એક મોટા મકાનમાં દાખલ થયા. એક શણગારેલા ઓરડામાં જે માણસો બેઠા હતા. તેમાંનો એક તો કાંધર એન્સેલ્મ હતો, બીજો ત્રીશ વર્ષની ઉંમરનો લાંબો, પાતળો જુવાન હતો. તેણે કીમતી પોશાક પહેર્યો હતો. તેઓ જેઠ જણ ટપલ આગળ બેસી ખાતા પીતા હતા. ફ્રેસ્ટ અને સેતાન ત્યાં દાખલ થયા તે વખતે તેઓ વાત કરતા હતા.

જુવાન બોલ્યો, “ગુરમહારાજ, ત્યારે આજ રાતનાજ તમે વીએના છોડી જવા ઠરાવ કર્યો છે ?”

તેણે જવાબ આપ્યો, “હા, મારા લોડ, મારાથી અત્રે રહેવાય તેમ નથી. મને કેટલાકોએ ઓળખી કાઢ્યો છે અને વળી છૂપા મંડળના એક સુખી તરીકે અહીં રહેવું મારે માટે ભય ભરેલું છે.”

જુવાને ખૂંધું, “પણ તમે તો શહેનશાહને પણ ધમકી આપી ચૂક્યા નહિ વાર ?”

કાંધર એન્સેલ્મે જવાબ આપ્યો, “ક્ષોગ ભેગ પવિત્ર સ્હીમ મંડળનો એક સેવક શહેનશાહના મહેલમાં નોકરી છે. તેણે ખંજર અને દોરડું શહેનશાહના ઓરડામાં રાખવા હિંમત કીધી.”

જુવાને ખૂંધું, “પણ પેલા કાસદને કોણે માર્યો ?”

એન્સેલ્મે જવાબ આપ્યો, “મેં પોતે. મેં તે વિષે તમાસ મેળવી તેનું ખુન કર્યું. તેની પાસેના દસ્તાવેજોમાંથી ઓટો પ્યાનાલાએ બનાવેલો નકશો પણ મળી આવ્યો. નકશાની મદદથી કોઈપણ તે મઠ લઈ શકે. પણ હવે તો મેં ક્રીઝ અને બોલ્સ્ટેનને તે તરફ રવાના કર્યા છે. તેઓ બધી તૈયારી કરી રાખશે. જે કલાકમાં તો હું પણ અહીંથી રવાના થઈશ.”

તે જુવાન બોલ્યો, “હું પણ આવતી કાલે મારી બહો નને સાથે લઈ આ શહેર છોડી જઈશ. સાફ થયું ને આપણે અહીં વખતસર આવી પહોંચ્યા.”

સાધુબાવા એન્સેલ્મે કહ્યું, “પણ હું વેલ્ડરટેનને ઓહનાર નથી. એણે જે ઝરનીનના અમીર તરીકે દેખાવ દીધો ન હોત તો શ્રીઓહોર ઝરનીન કદી પણ છૂટો થઈ ન શકત. તમારો તથા તમારી નામદાર બહેનનો ગમે તે વિચાર એ અમીરને કેદમાં રાખવાનો હોય—”

પેલો જુવાન બોલ્યો, “એનું કારણ મેં તમને કહ્યું હતું પણ તે તમે બૂઝી ગયા હોવ એમ જણાય છે. એક ચોક્કસ દામને માટે અમે નામ બદલીને વેનીસમાં રહ્યા હતા, તે વખતે અમારા મકાનના એક છૂપા ઓરડામાં આ અમીર આવ્યો હતો. વેલ્ડરટેન પણ અમારા ઘરમાં આવ્યો હતો. તે પોતાની ગુલામગીરીનો હેવાલ અમને કહેતો હતો. તે સાથે વળી ઝરનીનના અમીર સાથેના પોતાના એક ગળતા ચહેરાની વાત પણ તેણે કહી. એટલામાં મારી બહેનને પેલા છૂપા ઓરડાનો દરવાજો ઉઘાડો રહી જવાની વાત યાદ આવી. તે બંધ કરવા ગઈ. વેલ્ડરટેનને “એકવા કેન્ટ્રેલા”ની એક શીશી જોઈતી હતી તેથી તે પણ તેની સાથે ગયો. દરવાજામાંથીજ વેલ્ડરટેન પાછો ફર્યો. ઓરડામાં ઉભેલા માણસને મારી બહેન તુરત ઓળખ્યો કે, તે ઝરનીનનો અમીર હતો. તેણે તે છૂપા ઓરડામાંની બધી ચીજો જોઈ લીધી હતી. તેથી તેને કેદ કરવાની અમારે જરૂર પડી. અને તે પ્રમાણે વેલ્ડરટેનને શીખવીને અમે તમારા કબજામાં તેને સોંપાવ્યો.”

સાધુ બોલ્યો, “ખંજર અને દોરડું હજી પણ તેની ઉપર ફેંટેલ મેળવી શકશે.”

જુવાને કહ્યું, “તેમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. એણે બધી છૂપી ચીજો જોઈ લીધી પણ તે ઘર કોનું હતું તેથી તે તદ્દન અજાણ્યો છે. માટે તેની તરફની તમારે જરા પણ ધારતી ન રાખવી. અમે તમારી મહેનતનો બદલો વાળી આપીશું. પણ હજી મારી બહેન કેમ ન આવી?”

આટલા શબ્દો તે બોલી રહ્યો એટલામાં દરવાજો ઉઘાડીને પેલી જુરખાવાળી સ્ત્રી અંદર દાખલ થઈ,

## પ્રકરણ ૪૮ મું.

છડાનો પત્ર.

**પો**તાનો પુરજો ઉતારી નાખી એક બેકક ઉપર બેસી જતાં તે બોલી, “ભાઈ, દારૂ લાવ. હું થાકી ગયો છું. સ્ત્રીઓ, મને દારૂ આપ.”

દારૂનું ગુલાસ ભરતો તે જુવાન બોલ્યો, “જો તું મારા હુકમથી આડી ચાલીશ તો પછી તને ઝેર પણ આપી દઈશ.”

તેના હાથમાંથી ખાલો લેતાં તે બોલી, “વહાલા ભાઈ, દરરોજ મને એવી ઝીક શા માટે ખતાવે છે? શું તું જાણતો નથી કે હું અને તું કબ્રો કરીએ તો કેવી ખરાબી થાય?”

જુવાન સ્ત્રીઓ બોલ્યો, “બહેન, પણ આપણે અહીં છીએ. રીતે અપરાધી છીએ. અને તેમાં આપણે ઓળખાઈ ગયા તો પછી ધારેલું બધું કામ નાશ પામશે.”

તે સ્ત્રી બોલી, “ભાઈ, ગઈ કાલે હું દરખાસ્તમાં ગઈ હતી તેની તું વાત કરે છે? હું ત્યાં ગઈ તે તો સાચું થયું. ઓરાનાના કાઉન્ટને સમજાવી મેં ક્ષીઓ અને વોલ્ફસ્ટેનનો છૂટકો કરાવ્યો.”

સ્ત્રીઓ બોલ્યો, “હા, એ તો ઠીક થયું. પણ આજ સાંજના?”

સ્ત્રી બોલી, “સાંજના! પહેલું તો એ કે ઐગરી વોલ્ફસ્ટેનની પત્ની છડાને મેં મારી નાખી.”

સ્ત્રીઓ કહ્યું, “બસ, એટલું?”

“જરા સાંજના તો ખરો. ઓરાનાના કાઉન્ટની છડા રાખેલી હતી. કાઉન્ટ આપણા હાથમાં છે. છડાના ગળામાંથી મને એક ચીઠી મળી છે. તે ચીઠી મેં વાંચી છે. તેમાં એક સુખ વાત—”

ઉપલી બધી વાત થતી હતી તે વખતે સેતાન અને ફ્રેસ્ટ ત્યાં હાજર હતા. તેઓ કોઈની પણ નજરે પડતા ન હતા. ફ્રેસ્ટે કહ્યું કે, આપણે અહીંથી જતા રહીએ. પણ સેતાન તો ત્યાંથી ન ખસ્યો. રખેને ચીઠીમાં પેલા બાળકોની ફેરબદલીની

ખાત લખેલી હોય જાણી ફેસ્ટે ત્યાંથી જવા માંડ્યું. જપણ સેતાન જ્યારે ન ખસ્યો ત્યારે ફેસ્ટે કહ્યું, “આપણા લખતની સરત પ્રમાણે હું તને હુકમ કરું છું કે એકદમ અહીંથી મને લઇ જા.”

સેતાને તેનો હાથ પકડ્યો, અને તેજ પળે તેઓ કિસ્લાની બીત ઉપર જઈ ઉભા. સેતાન બોલ્યો, “કેમ, તને એ લોકોની મિત્રતા પસંદ ન પડી?”

ફેસ્ટે બોલ્યો, “ચૂં! હાલ હું તારો માલિક છું, તું મારે તાબે છે. બોલ, એ સ્ત્રી કોણ છે?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “એનું નામ આખા યુરોપ ખંડમાં પ્રસિદ્ધ છે. એનું નામ સાંભળી લાખા માણસો ધુન્ને છે.” આમ કહી સેતાને ફેસ્ટના કાનમાં કંઈ કહ્યું. નામ સાંભળી ફેસ્ટ જોવા પણ ધુન્યો. તે બોલ્યો, “હું! ત્યારે એ સ્ત્રી મને પોતાને તાબે સમજે છે!”

\* \* \* \* \*

આટલા વખતમાં ચોક્કસ ફરવા નીકળેલા ચોક્કસદારોની નજરે ઇડાનું મુરંદું પડ્યું. તેને તુરત છાવણીમાં લઈ ગયા. પુરુષના પોશાકમાં તે સ્ત્રી હતી જાણી ચોક્કસદારો આશ્ચર્ય પામ્યા. વોલ્સ્ટેનને પકડવા ગયલા સીપાઇઓમાંનો એક ત્યાં હાજર હતો. તેને ઇડાનો ચહેરો ઓળખીતો લાગ્યો. તેણે બરાબર ધ્યાનથી જોઈ ઇડાને ઓળખી કાઢી. આ વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. ઓટો પ્યાનાલા તે સાંભળી ત્યાં દોડતો આવ્યો. બહેનને મરણ પામેલી જોઈ ઓટો રડ્યો. જ્યારે તેનો ઉભરો શાંત થયો ત્યારે તેણે ધુટણીએ પડી ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવા માંડી. થોડીવારમાં ઝરનીનનો અમીર થીઓડોર ત્યાં આવ્યો. તેણે કહ્યું, “મારા વહાલા મિત્ર, તમારી બહેનના શબને મારા મકાનમાં લઈ આવો. આપણે ત્યાં બધી ક્રિયા કરીને એને ભૂમીદાહ કરીશું.”

તે પ્રમાણે તેઓ તેને ત્યાંથી લઈ ગયા. બીજે દિને થેરેસા અને એરીઆ પણ પોતાની આગળી સખીના મરણ ઉપર વિદાય કરવા ત્યાં આવી. ત્રીજે દિને તેને ઘોરમાં મુકવામાં આવી.



## મકરણ ૪૯ મું.

રોમ.

૧ ૪૯૭ નું વરસ ખેસી ચૂક્યું છે. રોમ શહેરનો ઘેરાવો તેર માઇલનો છે. આ વખતે રોમ પુર ભપકામાં છે. ઓર-સીનો અને કોલોન્નાના કુટુંબ વચ્ચે ધણા વરસ થયા કજીઓ ચાલ્યા કરે છે. તેઓ વારંવાર રસ્તે એકઠા થઇ મારામારી કરે છે. શહેરનો આસપાસ નાના પણ સુંદર ગામડાઓ ફળ ફૂલથી લગી રહેલા માંડવાઓથી ઢંકાઇ ગયા છે. અરે ! આ બધો વૈભવ હવે ક્યાં છે ?

સેન્ટ પીટરના દેવળના ચોકમાં ધણા લોકો એકઠા મળ્યા હતા. ત્યાં તમાસા થતા હતા. તે બધાની આગળ રોમનો પોપ છઠ્ઠા એલેક્ઝાંડર હતા. તેનું નામ રોઢરીગો લેન્ઝોલી ઓરજીઆ હતું. તે રુચેન\* દેશનો વતની હતો. જ્યારે તે જીવન હતો ત્યારે તેના એક મિત્રે મરતી વખતે પોતાની વિધવા થનારી પત્ની તથા બે પુત્રીઓ તેને સોંપી હતી. તે વિધવા પણ થોડા વખત પછી મરણ પામી અને તે પણ પોતાની બે પુત્રીઓ તેની સંભાળમાં સોંપી ગઇ. તે વિધવાના મરણ પછી એક છોકરીને ઓરજીઆએ મઠમાં મૂકી અને બીજીને પોતાની રાખ તરીકે રાખી. તેનું નામ રોઝા વેનોઝા હતું તે તે વખતની સૌથી સુંદર સ્ત્રી હતી. તેને ઓરજીઆથી પાંચ બાળકો અવતર્યા હતા.

જે વખતની આપણે વાત કરીએ છીએ તે વખતે પોપની વય ૬૭ વરસની હતી. પાપી અને ધાતકી છતાં તેની તંદરેાસ્તી સારી હતી. તેની બાજુમાં તેની વહાલી રોઝા વેનોઝા હતી. તેની બીજી બાજુએ તેનો પુત્ર ડયુક ઓફ વેલે-ટીનો હતો. આ ડયુકે એક વરસ પહેલાં પોતાના મોટા ભાઇ ગાન્દીઆના ડયુકને મારી નાખ્યા હતા.

બપોર થવાથી તડકો પુર જોસમાં પડતો હતો છતાં લોકો ત્યાંથી ખસતા ન હતા. દેવળની બાજુના રસ્તાની એક બાજુએ ફેસ્ટ હોલો હતો. થોડીવારમાં લોકોની ભીડમાંથી

સુંદર પોશાકવાળી એક સ્ત્રી નીતળી, ફ્રેસ્ટની તરફ ત્યાંથી, તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકતી બોલી, “ઓરાનાના કાઉન્ટ તમે આ શહેરમાં ક્યાંથી?”

ફ્રેસ્ટ ચોંક્યો. બીએનામાં રેલી ખુરખાવાળી સ્ત્રીનો મધુર અવાજ તેના કાનમાં રમતો હતો. તે બોલ્યો, “સુંદરી, તારો ચહેરો એક વખત જોયા પછી ખીજવાર જોવા કાણ આતુર ન થાય? તેં માફ મન એટલું તો મોહિત કરી દીધું છે કે, તને જોવા આવવા વગર મને ચેન ન પડેવાથી હું લાંબી મુસાફરી કરી તને મળવા માટે અહીં આવ્યો.”

થોડીવાર રહીને તે બોલી, “તમે અહીં ક્યારે આવ્યા?”

ફ્રેસ્ટે જવાબ આપ્યો, “આજ સવારના. મારા સુખાગ્રે તમારો આજ્ઞા મેલાપ થયો.”

તે સ્ત્રી બોલી, “આ ઘર માફ પોતાનું છે. અને તેથી તમને હું ‘બહે પધાર્યા’ કહું તો ‘અડચણ નથી.’ આમ કહી તેણે ધંટળી દોરી બેઠી. તુરતજ એક સ્ત્રી નોકરે દરવાજો ઉઘાડ્યો. બેઠે જણા અંદર દાખલ થયા. એક શણગારેલા ઓરડામાં તે તેને લઈ ગઈ. નોકરોએ ખાવાનું લાવી ટેબલ ઉપર મૂક્યું. થોડું ખાધા પછી ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “બીએનામાં આપણે જ્યારે છૂટા પડ્યા ત્યારે પેલા બે માણસોને છોડવાની આ માળી વાત થઈ હતી અને તે પછી આપણે એક ચોકસ ડોકાણે મળવા વચન આપ્યું હતું પણ આપણે મળી શક્યા ન હતા.”

તે સ્ત્રી બોલી, “મારા લોઈ, તમે તે દિવસે બહુ મોડા આવ્યા. હું ઠરાવેલે ડોકાણે આવી હતી.”

તેની તરફ ધ્યાનથી જોતો ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “પણ હું ત્યાં આવ્યો ત્યારે મારી નજરે એક દુઃખદાયક દેખાત પડ્યો. એક સુંદરીનું લોહીલુવાણ થયેલું મુરદું ત્યાં પડેલું હતું.”

સ્ત્રીએ કહ્યું, “તમારી ઇડાનું મુરદું. મને પણ તે વિષે ખબર છે.”

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “ત્યારે તો તમે તેના ગાલ ઉપરનો એક ખારીક ધસારો પણ તમે જોયો હશે?”

સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, “હા.”

‘કાઉન્ટ પૂછ્યું, “તેને હુટી લીધેલું પણ તમે જોયું હશે?”

સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, “હા. પણ હવે આપણે આ પ્ર-  
માણે શા માટે વૃષ્ટત ખોલો જોઈએ. તમને બધી વાત મા-  
લમ છે. મેં પોતે તેને મારી નાખી છે. હું તેને પહેલાં આ-  
જખતી ન હતી. પણ તેણે પોતે મને મારવા ઇરાદો રાખ્યો  
હતો અને મારા પોતાના બચાવમાં મેં તેનો જીવ લીધો.  
મારા દરેક શત્રુનો મેં જીવ લીધો છે. અને તમે પણ કદી  
મારા શત્રુ થાઓ તો તમારો જીવ લેતાં પણ હું વાર ન લ-  
ગાઈ.” આમ કહી તેણે પોતાના ગળવામાંથી પેલી સિંહના  
માથાવાળી વીટી કાઢી આંગળીએ પહેરી.

ફેસ્ટ બેદરકારીથી જોલ્યો, “આ તમારું હથિયાર છે.”

જરા હાલને તે જોલી, “હા, મારા લોડ, એજ તે છે.  
આ સિંહનું મોઢું કાંઈ નુકશાન કરનાર નથી. (પણ તુરતજ  
સાપનું માથું ઉપરની બાજુએ ફેરવી નાખી) આ સાપનું  
મોઢું જીવલેણ છે.”

ફેસ્ટ જોલ્યો, “થયું તે થયું. હું તને જોઈને ઇડાને ભ-  
લી ગયો છું.”

તે સ્ત્રી જોલી, “ઇડાના ગળવામાંથી મને એક ચીઠી મ-  
ળી છે. તે તમે વાંચો.” આમ કહી તે બીજા ઓરડામાં ગઈ  
અને થોડીવારમાંજ ત્યાંથી એક ચીઠી લાવી ફેસ્ટના હાથમાં  
તેણે મૂકી ફેસ્ટ તે વાંચવા માંડી:—

“નસીબ મારી સામે રૂઠું છે. વળી તમારી ઉપર પણ  
મેં જે આશાઓ બાંધી હતી તે ફળીભૂત થાય એમ મને જ-  
ણાતું નથી. તમારા હુકમને તાબે થઈને હું એક માણસ કે જે  
પાછળથી નીચ માલમ પડ્યો તેની સાથે પરણા. હવે ઝરની-  
નની અમીરજદીને બદલે હું ઇડા પ્યાનાલા કહેવાઈ કે ઇડા  
વોલ્સ્ટેન કહેવાઈ તે મને સુનવું નથી! પણ તે છૂટવા કેમ  
પામ્યો? મને લાગે છે કે, તમારી સત્તાથી તેનો છૂટકો થયો છે!

ઐગરી વોલ્સ્ટેન હાલ છુટો છે અને તેથી મને તે પો-  
તાની સ્ત્રી તરીકે મેળવવા પામશે તો મારું શું થશે! તે આ-  
પણી ધૂપી વાવ-મારા બાળકનું-તમારું બાળકનું ખુન નહોતું!

આટલાથીજ મારા કર્મનસીબનો છડો આવે તેમ નથી. ન્યારથી મારી હાલત બદલાઈ છે ત્યારથી તમે મને ચલાતા નથી એમ પણ મને જણાય છે ! તમે બીજને ચલાઓ છો ! તે મારી હરીફ સાથે આજ સાંજના મળવાનો તમે ઠરાવ કર્યો છે. પણ તે ગમે તે હોય તોપણ આજ હું તેનો જીવ લઉંશ !

તમે મારી તરફ નિર્દય થયા છો પણ મેં તમને કેટલી બધી મદદ કીધી છે તે તમે ભૂલી ગયા નહિ હોવ ! આર્ય યુક્તી છાકરીના બદલામાં તમારો છાકરો મૂકવામાં મેંજ મદદ કીધી હતી !

આ ચીઠી તમારો હજીરી તમને પહોંચાડશે અને તે ઉપરથીજ તમને માલમ પડશે કે, મારી હરીફતુ ખુન મેં કીધું હતું !

તમારી સત્તાનો ઉપયોગ કરી મને ઈંગરી વોલ્સ્ટેન સાથના બંધનમાંથી છાડવો-તેના મરણથી હું છટી થઈશ ! વળી મને પૈસા, પદવી અને માન મળે એવી ગોઠવણ કરો. આટલું થવાથી હું તમારો, ભેદ કાઢતી પાસે પણ કહેનાર નથી.”

“હડા.”

ફોર્સ્ટ વાંચી રહ્યો એટલે પેલી સ્ત્રી બોલી, “મારા લોડ, બાળકની અદલાબદલીનો તમારો ભ્રૂદ મેં જાણ્યો છે.”

કાઉન્ટે પૂછ્યું, “બીજો કોઈ એ વાત જાણે છે ?”

સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, “મારો ભાઈ સ્પીકર અને એન્સેલમ નામનો એક સાધુ બાવા તે જાણે છે પણ તેઓ કાઢતી આગળ પણ એ કહેનાર નથી. આ ચીઠી જોઈએ તો તમે ફાડી નાખો.”

ફોર્સ્ટ બોલ્યો, “તમારી ધમકી કરતાં તમારી માયાથી મારું મન તમારી તરફ વધારે ખેંચાય છે. આપણે એક બીજ સાથે સમજીતી કરી લેવી જોઈએ. પહેલાં તો તમે રુચેનના એક હમરાવ સાથે પરણ્યા, તે છતાં તમે તમારી મરજી પ્રમાણે ચાલતા હતા. થોડા દિવસ પાછામાં રહ્યા તો વળી થોડો વખત બેનીસમાં ગુજર્યો, વળી પાછા રોમમાં આવ્યા. પણ

જ્યારે તમારા બાપને રાજ્ય પદવીની પ્રાપ્તિ થઇ ત્યારે તમને તમારો પ્રથમનો સંબંધ હવડો લાગ્યો-તમે તેની સાથેથી છૂટા છડા કીધા. તે પછી ખીઝારોના ઉમરાવ જીઓવાની સાથે પરણ્યા. પણ તેની સાથે પણ તમે રહી ન શક્યા. તમારા પિતાની સત્તાની મદદથી તમે તેની સાથે પણ છૂટાછડા કીધા અને ત્રીજવાર એરેગોનના એલેક્ઝાન્ડર સાથે પરણ્યા."

મંદ હાઝુયથી તે સ્ત્રી બોલી, "આ વાત તો આખા યુરોપ ખંડમાં જાણીતી છે. એમાં તે તમે શું કહ્યું?"

ફેરટે કહ્યું, "હવે ત્યારે આપણે વધારે બારીક બાબતો વિષે બોલીએ. તમારા ચારો, તમારી ઝેરી મેજમાનીઓ, તમારા શત્રુઓનો છપી રીતે નાશ, તમારા જીવલેણ ઝેરો અને તેનો ઉતાર-"

તે સ્ત્રી બોલી, "બસ, બસ, મારા લોહ! આપણે એક બીજાની વાત ખુદલી કરવી ન જોઈએ! પણ મારા જેવી સ્ત્રી સાથે પ્યાર બાંધતા તમે ડરતા નથી?"

ફેરટે મંગરરીથી હસીને બોલ્યો, "નહિ! મારી પાસે પણ ઝેરનો ઉતાર છે. આ વીટીના ઝેરની યાસર મારી ઉપર જરા પણ થનાર નથી!"

તેની તરફ પોતાનો હાથ લંબાવતી તે સ્ત્રી બોલી, "મારા લોહ, તમે મને પ્રાણ જેવા વહાલા છો! બહાદૂર, હિમતવાન, પૈસાદાર, સુંદર. અને મારો ભેદથી જાણીતા બાપા એરાનાના પ્રાક્ટ, હું તમને ચહાઉં છું!"

તેના હાથને યુગ્મન કરતો તે બોલ્યો, "સુંદરી, તારો ઉપકાર થયો! હા, હું પણ તને ચહાઉં છું, મારી વહાલી હુકેઝા બોરજીઆ!"

મકરણ પં મું.

હુકેઝા બોરજીઆ.

હા એ ઝેરી વીટીવાળી સ્ત્રી પોપ એલેક્ઝાન્ડર બોરજીઆને ફાજા બેનોઝાથી ઉત્પન્ન થયેલી દીકરી અને વેલ્ડીનોના ટુક સીઝર બોરજીઆની બહેન હુકેઝા બોરજીઆ હતી.

પોપ ઐલેક્ઝાંડર છઠ્ઠા, સીઝર અને લુકેઝા બોરજ્યાના, આ ત્રણે જણ તેમના વખતમાં માણસના રૂપમાં રાક્ષસો હતા. લુકેઝા સૌથી સુંદર સ્ત્રી હતી. તે અતિશય વિપચી હતી. તે સાથે લોભી પણ હતી. પાપ કરવાથી તે ડરતી ન હતી.

બોરજ્યાના અમલમાં રોમન રાજ્યની હાલત ઘુરી થઈ હતી સ્ત્રીઓની નીતિ જાહેર રીતે લુટાતી, પાદરીઓ, ધર્મગુરુઓ વગેરે અનીતિમાં મગ્યા રહેતા. પોતાની રાખેલીઓથી થતા છોકરાઓને જાહેરમાં પોતાના તરીકે કબૂલ કરતા. જાહેર રસ્તાઓમાં ખુનો થતા. સરકારી અમલદારો લાંચ લેતા. ન્યાય પૈસાથી વેચાતો.

જે વખતની આપણે વાત કરીએ છીએ તે વખતે રોમની આવી દશા હતી.

જે દિવસે ફેસ્ટ અને લુકેઝાને મુલાકાત થઈ તેજ દિવસની રાતના લુકેઝા કોઈની રાહ જોતી બેઠી હતી રાતનાં નવ વાગવા આવ્યા હતા. રોમના રસ્તા લોકોની આવજવ વગર તદ્દન શાંત ગપડી ગયા હતા. લુકેઝાએ પોતાના ઓરડાનું એક છપું ખારણું ઉઘાડી મૂક્યું હતું. થોડી વારમાંજ તેના ઓરડાનો મોટો દરવાજો ઉઘાડી મોટું છપાવેલા બે માણસો હાથમાં ખંઠર લઈ તેના ઓરડામાં દાખલ થયા. લુકેઝા પહેલાં તે ગભરાઈ ગઈ પણ પછી સમયસૂચકતા વાપરી બોલી, “કેમ, આડી શા માટે આવ્યા?”

બેમાંનો એક જણ દરવાજો ખંધ કરી તેની પાસે આવતાં બોલ્યો, “ચાલ, મરવાને તૈયાર થા. તારો વખત ભરાઈ ચૂક્યો છે!”

લુકેઝા બોલી ઉઠી, “જોડોડો મોરકોમે!”

તે માણસ પોતાનું મોટું બોલી નાખતો બોલ્યો, “હા, મારા કાકા કારડીનલ કેસેનઝાનું વેર લેવા હું અત્રે આવ્યો છું!”

બીજો માણસ પોતાનું મોટું ખુલ્લું કરતો બોલ્યો, “અને હું ફેડરીકો બાસ્ટી, મારા પીત્રાઈ બાઈ સરવીલીનોના મોતનું વેર લેવા આવ્યો છું.”

• લુકેઝા બોલી, “સાહેબો, હું એમના ખુનથી નિર્દોષ છું. બોડકેડો મોરકોમે, તમારા કાકાના ખુન વિષે મને મુદત ખબર નથી. ફેડરીકો ખાસી, તમારા પીત્રાઇના મરણથી હું તદ્દન અબજાણી છું.”

મોરકોમે બોલ્યો, “અમે બજાણીએ છીએ કે, એ કામ તારૂં જ છે. કદાચ તું એ ખુનોથી નિર્દોષ હશે તોપણ તારા અપરાધ એવા છે કે તારે મરવું જોઈએ. બોરજીઆ મરતાં રોમ સુખી થશે. ત્રણ કારડીનલો જે રાક્ષસોનો નાશ કરવા યત્ન કરે છે. તે જે રાક્ષસો એક તું અને બીજો તારો ભાઈ સ્ત્રીજર છે !”

લુકેઝાએ ચીસ પાડી, “દયા ! અરે, હું મરવાને તૈયાર નથી-ચોડીવાર મને જીવવા દો ! પોપના જે બાળકોનો જીવ લેવા માટે કંયા ત્રણ કારડીનલો તલપ્યા છે-અમે તેમનું શું બગાડ્યું છે ! કદાચ-”

ગુરસાથી મોરકોમે બોલ્યો, “કાસાનોવા, કેપીસ અને કેસ્ટેલેન્સ એ ત્રણ કારડીનલો તમારા શત્રુઓ છે. હા, આ મારું ખબર તારું લોહી પીસે ! તારી તરફ અમે દયા દેખાડનાર નથી ! તારો અને તારા ભાઈ સ્ત્રીજરનો અરો આજ નાશ કરીશું !”

લુકેઝા બોલી, “નહિ, નહિ ! તમે મને મારી નાખશો નહિ !”

ખાસી બોલ્યો, “તારા તરફ દયા દેખાડવી ન જોઈએ ! તારા જેવી નીચ સાપણ આ દુનિયામાં વસતી ન જોઈએ ! ત્રણ વરસ ઉપર તારી મા રોઝા વેનોઝાએ પોતાના મહેલમાં મોટી મેજબાની આપી હતી. તે વખતે તમારો વડીલ ભાઈ ગાન્દીઆનો ડયુક હાજર હતો. તું તે મેજબાનામાંથી કાંઈ બહાનું કાઢી ઉઠી ગઈ. આ ઠેકાણે આવી તારા ઉપલા ભાઈને ચોડી લખી તેને બોલાવ્યો. મારો પીત્રાઈ તેનો મિત્ર થતો હતો તેથી તેની સાથે આવવા નીકળ્યો. રસ્તામાં તારા માણસોએ તેનો જીવ લીધો. એક ઘોડેરવારે આ ખુન થતાં જોયા.

તે ઘોડેસ્વાર તને એ વિષે કહેવા આવ્યો. આ આવનાર તારો ભાઈ સીકર હતો.”

હુકેઝા બોલી, “આ વાત તકન જુઠી છે! મેં ચોક્કી લખી ન હતી!”

ખાસી બોલ્યો, “મરતી વખત જુકું શા માટે બોલે છે? તે પછી તારો પીત્રાઈ ભાઈ કારકીનલ જીઓવાનીતેની ખબર કાઢવા ફેરેરાધી રોમ આવ્યો. તે અને સીકરે તેને બહારથી માન આપી મેજબાનીમાં નોતર્યો. અરે! તમારી ઝેરી મેજબાનીઓ! તે બીચારાને તે જીવ લીધો-તે પછી મારા પીત્રાઈનો વારો આવ્યો. તેનો પણ તે તારા કર્યો! તેના મોતનું વેર લેવા હું અત્રે આવ્યો છું!”

મોરકોમે બોલ્યો. “હવે મારું સાંભળી લે. તારા બાપ નામદાર પોંપ સાહેબે અપરાધ કર્યો હતો તે છૂંપાવવા માટે મારા કાકા કારકીનલ કોસેન્ઝા ઉપર તે અપરાધ મૂકી કુંદ પકડાવ્યો અને તેના કેદખાનામાં ઝર આપી તમે બેઠ જાણે તેનો જીવ લીધો. હુકેઝા, તેનું વેર લેવા માટે હું આજ અહીં આવ્યો છું.”

હુકેઝા હસી પતાં બોલી, “મોરકોમે, ખાસી, સાંભળો! મારું મરણ બચ હવે જવું રહ્યું છે. હું મરણ પામું તે પહેલાં મારી થોડી ઇચ્છા પુરી પાડો. (પોતાના ગળવામાંથી કુંચી કાઢીને) આ કુંચીથી સાંભેની કળાટ ઉઘાડો. એની અંદર મારા મરનાર ભાઈની છગી છે. તે મરણ પહેલાં એક વખત જોવાની મારી ઇચ્છા છે.”

તેના હાથમાંથી કુંચી લેતો મોરકોમે બોલ્યો, “હા, એ ઇચ્છા વાળખી છે.” આમ કહી કુંચી લઈ તે કળાટ ઉઘાડવા ચાલ્યો.

તે કુંચી ફેરવતો હતો એટલામાં ખાસીની તરફ જોઈને તે બોલી, “તમે મને તમારા પીત્રાઈના ખુન માટે ક્ષમા કરશો?”

ખાસી બોલ્યો, “હા, હું ક્ષમા કરીશ. પણ તારે મરવું તો પડશે!”



• પોતાની ઉપર તેનો ઉપકાર થયો હોય એવો દેખાવ કરીને લુકેઝાએ તેનો હાથ દાબ્યો. આટલું કરીને તે પાછળ હતી. તેજ પળે • કર્ણારસિક દેખાવ શરૂ થયો. આસી બૂમ પાડીને જમીન ઉપર પડી ગયો. મોરકોમે બીજી ચીસ સાથે તેના શરીર ઉપર પડ્યો.

બેડ જણ મરણ પામ્યા હતા !

કુચી ઝેરી બનાવેલી હતી. તેની અણી જરા હાથથી દાબતાં ઝેર નીકળતું હતું. મોરકોમે તથી મરણ પામ્યો. આસીનો જીવ ઝેરી વીટીએ લીધો.

બેડના મુરદાને લાત મારતી લુકેઝા બોલી, “મારા શત્રુઓ આમ નાશ પામે છે ! અને હવે કારડીનલ કાસાનોવા, ફ્રેડીસ, અને કેસ્ટલેન્સ તમે ક્યાં જશો?”

હજી તો આટલા શફ્ટો તે બોલી નહિ, એટલામાં દરવાજો ઉઘડ્યો અને ફ્રેડેસ્ટ અદર આવી ઉભો. ફ્રેડેસ્ટની નજર મુરદાઓ ઉપર પડી. તે આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “લુકેઝા, તમાર—”

લુકેઝા બોલી, “મારા હોડ, ગમરાશો મહિ. થોડીવાર વહેલા તમે આવ્યા હોત તો મારે આ બે જણા સાથે નકામી માથાફોડ કરવી ન પડત.”

## પ્રકરણ પા મું.

### ભારતીઆનું ઝેર.

બીજે દિને લુકેઝાએ સીઝરને ત્યાં જઈને તેને બધી વાત કહી. તે સાંભળ્યા પછી સીઝર બોલ્યો, “બહેન, એ તમે કારડીનલો મરવા ભેધએ. આ વાત આપણા પ્રતાપી પિતાને જણાવવી ભેધએ. તેમને આપણે મેજબાની આપીશું.”

લુકેઝાએ કહ્યું, “પણ આપણે વધારે સાવધાનતાથી કામ કરવું ભેધએ. રોમમાં આપણે વિષે વાજો ચાલે છે એવી મને ખબર મળી છે, માટે આપણે ચેતીને ચાલવું.”

સીઝર બોલ્યો, “આ ખંજર ઝેરી છે!”

લુકેઝાએ કહ્યું, “તું શું ગાંડો થયો છે? શું તું એ ખંજરથી તે કાઢીનલોના ખુન કરીશ? નહિ, સીઝર, એમ થવું ન જોઈએ. એ તો આપણા ધૂપા ઝેરથીજ રવા જોઈએ.”

સીઝરે કહ્યું, “લુકેઝા, તારું કહેવું વાજબી છે. મારે ઝેર તૈયાર કરવું છે. પેલી ફ્રેન્ડેના ટોસીએ આપણને, એ ઝેર બનાવતાં શીખવીને આપણી ઉપર મોટો ઉપકાર ર્યો છે. ગરીબ બાપડી! બીએનામાં એ કમોતે મૂઠ! પણ બહેન, ઓરાનાનો કાકન્ટ પોતાનું વચન પાળશે કે? શહેનશાહ મેક્સીમીલીઅન તેનું કહેવું માનશે?”

લુકેઝાએ જવાબ આપ્યો, “સીઝર, શહેનશાહ તેનું કહેવું માનશે ઓરાનાનો કાકન્ટ મારો ગુલામ-મારે વશ છે બીએનાનો દરબારમાં તેનો વગ છે. આલ્ફ્રેસની પેલી તરફ તે પોતાનો વગ લગાડશે. આ તરફ માટે તે કંઈ કરનાર નથી. ફ્રેન્ડે લડાઈથી દૂર રહેવા માગે છે. તેને મોજમજ વધારે પસંદ છે.”

સીઝરે કહ્યું, “મને પણ આટલુંજ જોઈએ છે. જો શહેનશાહ આ તરફ નજર નહિ ફેરવે તો પછી હું ઇટાલીનો રાજા થઈશ! હવે તું જા. મારે ઝેર બનાવવું છે. આવતી કાલે મેજમાની થશે.”

લુકેઝા લ્યાંથી પોતાના મહેલ તરફ ગઈ. ફ્રેન્ડે તેની રાહ જોતો લ્યાં બેઠો હતો.

બહેનના ગયા પછી સીઝરે એક રૂપેરી ઘંટ વગાડ્યો. તેનો જવાબ આપવા તેનો વિશ્વાસુ નોકર મીચેલોટો આવીને હાજર થયો. આ માણસ સીઝરના સીપાઈઓનો વડો હતો, તે તેનો જમણો હાથ હતો. સીઝરના હુકમથી તેણે ગાન્ડી-આના ડયુકને મારી નાખ્યો હતો. સીઝરના દરેક કામમાં તેની મદદ હતી.

સીઝરે કહ્યું, “મીચેલોટો, વળી પાછું કામ ભગ્યું છે. મારા ત્રણ શત્રુઓ નાશ પામવા જોઈએ. તારા બે માણસો લઈને પેલા ઓરડામાં આવ.”

• નોકર નમરૂને ગયો. થોડીવાર પછી સ્ત્રીઝર પોતાના મહેલના સૌથી પાછળના ઓરડા તરફ ગયો. ત્યાં મીચેલોટા અને તેના બે સોબતીઓ હાજર હતા.

ઓરડામાં ઘણો સાંમાન ન હતો. ઉપરની બાજુએ સી-લોંગમાં કેટલાક મજબૂત હુકો હતા. તેમાં ગરેડી તથા દોરડાઓ ટાંગેલા હતા. વચ્ચે એક ટેબલ ઉપર કેટલીક ખાસી શીશીઓ પડેલી હતી. અભરાઇ ઉપર ઇટાલીના ઉંચા દાડમી કેટલીક શીશીઓ હતી. રૂપાની એક ઘાળી એક બાજુએ પડી હતી. ચરમપદ્ધાણનો મોટો ખગબટો ત્યાં દેખાતો હતો તેની બાજુમાં એક ઓરડો હતો. તેના દરવાજા મજબૂત બંધ કરેલા હતા. તેમાંથી કોઈ જંગલી પ્રાણીની ગંધ આવતી હતી. તેમ વળી તેના ધુરકવાનો અવાજ પણ સંભળાતો હતો.

સ્ત્રીઝરે, કહ્યું, “મીચેલોટા, આ ખાસી શીશીઓ આપણે પાડી જતીશું.”

• તે નોકરે જવાબ આપ્યો, “મારા લોર્ડ, બંહુ સાફ. (પોતાના હાથ નીચેના તરફ ફરીને) હવે તમે તમારું કામ શરૂ કરો.”

સ્ત્રીઝર પોતાનું ખંજર કાઢીને ઉપર કહેલા પેલા મજબૂત દરવાજાવાળા ઓરડાથી થોડે દૂર ઉભો રહ્યો. તે બેઠા મીચેલોટા બોલ્યો, “મારા લોર્ડ, તમારે જરા પણ ધારતી ન રાખવી. આ બે જણ તે જંગલી દૈત્યને જરા વારમાંજ પકડી લેશે.”

પેલા બે જણે ચામડાના મોઢીઆ પોતાના હાથમાં રાખી, દરવાજો ધીમેથી ઉઘાડ્યો. તે ઓરડામાં ઘાસની ઉપર મોટા કદનો એક કાળો રીંછ પડેલો હતો. પહેલાં થોડીવાર સૂધી તે ગુપચૂપ પડી રહ્યો. પછી ધીમેથી ઉભો થઈ તેણે પોતાના કેદખાનામાં આંટા માર્યા. પછી દરવાજા આગળ આવીને ઉભો. ધીમે પગલે તે બહાર આવતા લાગ્યો એટલામાં તો એક સીપાઇએ ચામડાનો મોઢીઓ તેના મોઢા ઉપર લીધો. બીજાએ એક દોરડાથી તેના પાછળા પગ બાંધ્યા. તે દોરડું એક મજબૂત કડા સાથે બાંધેલું હતું. કાંઈ પણ તોફાન થયે

પગર રીંછે પોતાને બાંધવા દીધા. રીંછ મજબૂત બાંધાયો તાણી સ્ત્રીએ પોતાનું બંજર પાછું મ્યાનમાં નાખ્યું, અને એક બર-ણીમાંથી કાંઈ ચીજ કાઢી. આ ચીજ સોમલ એર હતું. તે પેલી બળમાં નાખી તેનો ભૂકો કર્યો અને તેમાં પાણી રેડી બધું હલાવી નાખ્યું. તે પછી પેલા ત્રણે જણે મળી રીંછને પકડ્યો અને સ્ત્રીએ એક નળાની મદદથી તે એરી પાણી રીંછને પીવ-રાતી દાધું. પછી મીચેલોટોએ ગરેડીની મદદથી રીંછને સીલીંગ સાથે લટકાવી દીધો. અને તેના મોઢા ઉપરનો આંકુશ દૂર કર્યો. હવે રીંછ લરકડવા લાગ્યો. તેના મોઢામાંથી ફીણ નીકળવા લાગ્યું. આ ફીણ તે જીવંતેણે એર હતું. તે પેલી રૂપાની થા-ળીમાં એકઠું કરવામાં આવ્યું. આસરે પા કલાક સૂધી તેના મોઢામાંથી ફીણ નીકળવા ચાલુ રહ્યો. પછી તે મરણ પામ્યો. તે જીવંતેણે એર રૂપાની થાળીમાંથી લઈને શીશીઓમાં ભર-વામાં આવ્યું.

વાંચનાર, આ કાંઈ ખાલી કલ્પના નથી. રોમના પ્ર-ખ્યાત ઐતરુણ્યનાં કુટુંબ જે રસતે આ એકવાનેન્ટરલા અથવા એરી પાણી મેળવતા હતા તેનું વર્ણન અત્યંત છે. વાંચનારને એક ખાસ યુક્તિસે પણ આ પ્રકરણ ઉપરની મળશે. વેનીસના જે ઘરમાં ઐતરુણ્યનાં કુટુંબ રહેતું હતું તે ઘરમાં જર-નીનના અમીર જોયલી છૂપી વાતને જુદાસો પણ થયો છે.

પછી તે જે જણને થોડું ઈનામ આપી સ્ત્રીએ કાઢી ભૂ-ક્યા. માત્ર ત પોતે અને મીચેલોટો રહ્યા. પછી સ્ત્રીએ દા-રની ત્રણ બાજલી ઉધાડી તેમાં થોડા થોડા દીપા એરના નાખ્યા અને ફરીથી તે બાંધ કરી ઉપર પોતાની મહોર છાપ મારી. તે બોલ્યો, “મીચેલોટો, આ ત્રણે શીશીઓ લઈ જઈને પો-પના વડા કારમારીને આપ. તેને કહેજે કે આ ત્રણે શીશી જુદા રાખે. આવતી કાલે મેજબાની ચનાર છે. આ દાર કોને કોને આપવો તે વિષે તેને હું સૂચના આપીશ.”

તે નોકર નમીને ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી વેલેટી-નોનો ડચુક સ્ત્રીએ બોરુણ્યા પોતાના બાપ પોપ એલેક્ઝાન્-ડરની મુલાકાતે ગયો. એક કલાક પછી પોપના નામથી બીજે

દિવસની મેજબાનીના નોતરા ફર્યા. કાસાનોવા, કોપીસ, અને તેમાં કેરેલેન્સ, એ કાર્ડીનલોને ખોલાવવા બૂલ્યા ન હતા.

## પ્રકરણ પર મું.

### પોપની મેજબાની.

**ખીજે** દિને સાંજના પોપનો મહેલ પુરખપકાથી ગાજી રહ્યો હતો. મુખ્ય ધર્મીધ્યક્ષના મહેલને બદલે કોઈ મહાન શહેનશાહના મહેલને તે વધારે મળતો આવતો હતો.

સાત વાગે મોટા દીવાનખાનાના દરવાજા ઉઘાડવામાં આવ્યા અને મહેમાનો હારેદોર દાખલ થવા લાગ્યા. ક્રીમતી પોશાક અને શણગારથી શણગારાયેલી પોતાની રાખેલી રો-ડા વેનોઝાને હાથ પકડીને પોપ એલેક્ઝાંડર છોટા પહેલાં દાખલ થયા. તેની પાછળ વેલેન્ટીનોનો ડ્યુક સીઝર પોતાની સુંદર પીત્રાઇ સા-સીઆની ડચેસ સાથે હતો. તેમની પાછળ ઓરારાનો કાઉન્ટ ફેરટ, લુકેઝા ઓરજીઆની સાથે હતો. લુકેઝાએ સૌથી સુંદર પોશાક પહેર્યો હતો.

લુકેઝાનો પતિ પીઝારાનો ડ્યુક એક રોમન ઉમરાવની સુંદર પુત્રી સાથે હતો. આ ઉમરાવ કન્યાને એક પાદરીએ રાખી હતી. તેમની પાછળ ખીજ પેરોણાઓ આવ્યા. દીવાનખાનાના એક ભાગમાં મૂકેલા તખત ઉપર બેઠો અને બાકીના પેરોણાઓ પોતપોતાની પદવી પ્રમાણે ગોઠવાઈ બેઠા એક-સો મેજબાનો અને એટલાજ નોકરો તેમની સેવા માટે હાજર હતા. જે ત્રણ કાર્ડીનલો માટે આ મેજબાની આપી હતી તેઓ પણ હાજર હતા.

બધી જાતની ખાવાની ચીજો ત્યાં હાજર હતી. ખાવા-પીવા તથા વાતચીત કરવામાં લગભગ ત્રણ કલાક નીકળી ગયા. પોપ અને તેની આસપાસનાઓ વાતચીત કરવામાં બહુજ રસ ઉપર ચઢ્યા હતા. વાતચીતની વલાણ પવિત્ર વસ્તુઓ, તલેસ માતો વગેરે તરફ વળી. પોપ બોલ્યો, “જો ખરું પૂછો તો જે માણસની ઉપર ઈશ્વરની કૃપા હોય તેને તલેસમાતીક ચીજો

મળ્યા વગર રહેતી નથી. તે તલેસમાત તેના બધા બચ, સામે રક્ષણ છે.”

પોપનો સેક્રેટરી કાર્ડીનલ કારાફ બોલ્યો, “આપ નામદારનું કહેવું ખરું છે. હું જાણું છું કે, એવો એક તલેસમાત આપની પાસે પણ છે.”

પોપે કહ્યું, “હા, એ વાત ખરી છે. એ તલેસમાત ઝેર અને ખંજરથી મારું રક્ષણ કરે છે.”

સાન્સીઆની સુંદર ડચેસે કહ્યું, “જો આપને અડચણ ન હોય તો મને તે બતાવવા મહેરબાની કરશો.”

હસીને પોપ એલેક્ઝાંડર બોલ્યો, “મારી વહાલી ભત્રીજી, તને તે ના હોય” આમ કહી તેણે પોતાનો હાથ ગળવામાં નાખ્યો પણ ત્યાં તે ન હતો. તેનો ચહેરો ફીકકો પડી ગયો. પણ તુરંતજ કાંઈ ચાદ આવતાં પોતાના સેક્રેટરી તરફ ફરીને તે બોલ્યો, “મારા લોર્ડ, જે ચોરડામાં બેસીને મેં દરતાવેજો ઉપર આજે સહી કીધી હતી તેજ ચોરડાના ટેબલ ઉપર હું એક માદળીઉ બૂલી ગયો છું. એ માદળીઆને સોનાની સાંકળમાં ગંથેલું છે તે લઈ આવો.”

કાર્ડીનલ કારાફ તુરંત ઉઠ્યો. કાર્ડીનલની બાજુમાં તે દિવસનો ધારેલો ભોગ કાર્ડીનલ કેપીસ બેઠો હતો. પોપને બીક લાગી કે, રખેને કેપીસના શીશામાંથી કારાફ પીએ. માટે તેણે તેનેજ મોકલ્યો. તેના ગયા પછી સ્ત્રીજર બોલ્યો, “નામદાર, આપ જો આજ્ઞા કરો તો મારા મિત્ર એરાનાના નામદાર કાઉન્ટના માનમાં દારૂનો એકેક ગણાસ બધા પીએ.”

પોપે રજા આપવાથી સ્ત્રીજરે વડા કારભારીને બોલાવીને પોતાના મોકલેલા ત્રણ શીશા કોને આપવા તે વિષે સૂચના કીધી પણ એટલામાં તેની બાજુએ બેઠેલી સાન્સીઆની ડચેસે એક રકાળી તેને લાવવાનું કહ્યાથી, તે વખતના રીવાજ પ્રમાણે નારી જતીનો હુકમ પ્રથમ માનવાનો હતો એટલે વડા કારભારીએ પોતાના મદદનીશને સ્ત્રીજરનો હુકમ કહ્યો. તે કારભારીએ ગણાસો ભરીને પોપ, સ્ત્રીજર, ફેસ્ટ, કેપીસ, કેસ્ટલેન્સ, કાસાનોવા વગેરેને આપ્યા. પ્રથમ ફેસ્ટને નમીને

પોપ તે પી ગયે. તેજ વખતે બધા જણા પોતપોતાના ગ-  
લાસ પી ગયા. તેજ વખતે પોપનો સેક્રેટરી કાર્ડીનલ કારાફા  
તદન કીકે ચહેરે તે દીવાનખાનામાં દાખલ થયો.

તે પોતાની બેઠક ઉપર બેસી ગયો. તેને જોઈ પોપે ખૂ-  
બું, “મારા લોર્ડ! આ શું! તમને શું થયું—”

મોટી મુસ્કેલીથી કારાફા બોલ્યો, “નહિ, નામદાર, મને  
કંઈ દુઃખ નથી, પણ ધારતી પેસી ગઈ છે!” આમ કહી તે  
આસપાસ જોવા લાગ્યો.

પોપે રહું, “મારા લોર્ડ! તમને આ ઘરમાં કોઈએ દુઃખ  
દીધું છે?”

કારાફા બોલ્યો, “નામદાર, મને ક્ષમા કરો. મને એક  
સ્વપ્ન જેવું લાગ્યું હું વધારે વાર તે યાદ કરવા માગતો નથી.”

પોપ હસીને બોલ્યો, “સ્વપ્ન! આપણી અહીંની વાતો-  
થી તમારા મગજ ઉપર ગૈભીર અસર થઈ હોય એમ જણાય  
છે. મહેરબાની કરીને અમને એ સ્વપ્નની વાત કહી સંભળાવો.”

કાલાવાલા ફરતો તે કાર્ડીનલ બોલ્યો, “નામદાર, મારા  
મહેરબાન બાપ, ક્ષમા કરો! આ વાત ન પૂછો!”

પોપ હુકમ કરતે અવાજે બોલ્યો, “જે સ્વપ્નથી તમારા  
મગજ ઉપર આટલી બધી અસર થઈ છે તે અમને કહી  
સંભળાવો.”

પણ તે કાર્ડીનલ ગભરાવા લાગ્યો. પોપે ફરીથી તેને  
આજ્ઞા કીધી તેથી તે બોલ્યો, “પવિત્ર પિતા, એ સ્વપ્ન આ-  
પને પોતાનેજ લગતું છે.”

પોપે કહું, “મારે લગતું! કંઈ હરકત નહિ. મારા લોર્ડ,  
તે કહી સંભળાવો.”

કાર્ડીનલ બોલ્યો, “આપનો હુકમ હું શિરપર ચઢાવું છું.  
હું જ્યારે આપના તે ખાનગી ઓરડા તરફ જતો હતો તે  
વખતે આપના ઓરડામાં અંધારું હતું જાણી હું એક દીવો  
સાથે લેતો ગયો. પણ તે ઓરડાનો દરવાજો ઉઘાડતાંજ પવ-  
નના ક્રપાટાથી દીવો ઓળાઈ ગયો. પણ ઓરડાની અંદર  
દીવાઓ બળતા હતા—”

ગુરુસે થઇને પોપે બૂમ પાડી, “મારા ઓરડામાં દીવા-  
ઓ ? ત્યાં જવાની કોણે—”

કારાફા ગંભીર અવાજે બોલ્યો, “પણ એ દીવા બાજવા-  
માં કોઇ પણ માણસનો હાથ ન હતો.” થોડીવાર સૂધી ચૂપ  
રહ્યા પછી, “મેં દરવાજો ઉઘાડી નાખ્યો અને ઓરડામાં દા-  
ખલ થતાંજ મેં એક એવી ચીજ જોઇ કે જેથી મને અત્યંત  
ખીંક ઉપજી. ઓરડાની વચ્ચેવચ્ચમાં મુરદું હચકવાની ખા-  
ટલી પડેલી હતી તેની આસપાસ છ મીણબત્તીઓ બળતી હ-  
તી. ખાટલી ઉપર એક મુરદું પડેલું હતું. તેનો ચહેરો જોતાંજ  
મારા શરીરમાંથી લોહી ઉડી ગયું.”

પોપે પૂછ્યું, “કારાફા, તે ચહેરો કોનો હતો ?”

તેણે ગંભીરાઇથી જવાબ આપ્યો, “આપ પવિત્ર પિતા-  
નો પોતાનોજ !”

બધાના મોઢામાંથી ચીસ નીકળી ગઇ. સ્ત્રીઝર પોતાની  
જગાએથી ઉભો થઇ તરવાર કાઢતાં બોલ્યો, “અરે ઈશ્વર !  
જે કંગાલે મારા પિતાના ઓરડામાં આ દેખાવ દર્શો હશે તે-  
ના હું સાથી બુરા હાલ કરીશ !”

કારાફા બોલ્યો, “મારા લોડે ડચુક, જરા શાંત થાઓ.  
આ કામ કોઈ માનવીનું કરેલું ન હતું. કારણ કે ખીજીજ  
પણે તે સ્વપ્ન ઉડી ગયું અને ઓરડામાં તદ્દન અંધારું થઈ  
ગયું. પછી મેં હાથ ફેરવી ફેરવીને ટેબલ ઉપરથી તે માદળીલ  
શોધી કાઢ્યું.”

પોપ આતુરતાથી બોલ્યો, “લાવ, લાવ, તે મને આપ.  
જ્યાં સૂધી એ મારી પાસે હશે ત્યાં સૂધી મને મારા શત્રુ-  
ઓની ખીંક નથી.” આમ કહી તેણે પોતાના સેક્રેટરીના હાથ-  
માંથી માદળીલ લીધું. તે સાથેજ પોપે એક ચીસ પાડી અને  
તરફડતો પોતાના તખત ઉપર તે પડ્યો. તેજ વખતે સ્ત્રીઝર  
ઓરજીઆના પેટમાં ચૂંક આવવા લાગી. તેને કાંઈ વિચાર  
આવ્યો એટલામાં કોઇએ તેના કાન આગળ આવીને ધીમે  
સાહે કહ્યું, “મારા લોડે, ઝેરી દારૂ એકને બદલે ખીજીએ પીધો  
છે. નામદાર પવિત્ર બાપ મરણ પામવાની તૈયારીમાં છે-તમે



પણ તે પીવાથી ફીકા પડી ગયા છે અને મને લાગે છે કે મેં પણ તે ઝેરી દારૂ પીધો છે. ત્રણે કાઠીનલો છટકા ગયા છે.”

તેની તરફ ફરીને જોતાં તેને ફેસ્ટ તરાકે આળખાને સીઝર જરા ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “મારા લોહ, તમે શું કહો છો તે હું સમજતો નથી.”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “તમારી બહેન મારાથી કાંઈ પણ છપ્પું રાખતી નથી. મારી તો તમને એવીજ સલાહ છે કે, તમે જેમ અને તેમ જલદીથી એ ઝેરનો ઉતાર કરો.”

સીઝરે પૂછ્યું, “અને તમે-કાઉન્ટ તમે શું કરશો?”

ફેસ્ટ હસીને બોલ્યો, “મારે વિષે તમારે જરા પણ ડરવું નહિ” આમ કહી તે પોપની આગળ ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૫૩ મું.

### મુવેલા બળદનો લેદં-પોપ એલેક્ઝાંડર

છટ્તાનું મરણ.

**પો**તાના બાપને મરતો છાશ્રને પોતાનાં જીવ બચાવવાની આશાએ સીઝર ત્યાંથી દોડતો દોડતો પોતાના મહેલ તરફ ગયો. મહેલમાં જતાંકે તેણે પોતાના વિશ્વાસુ નોકર મીચેલોટોને કાંઈ હુકમ ફરમાવ્યો પછી પોતાના સુવાના આરડામાં જઈ ઝેરનો કાંઈ ઉતાર તે પી ગયો. પછી પોતાના કપડા કાઢી નાખી, ગરમ કપડું ઓઢી તે બીજાનામાં સુઈ રહ્યો. અરધા કલાક પછી મીચેલોટો પાછો ફર્યો. સીઝરે પૂછ્યું, “કેમ બધું તૈયાર થયું?”

તેણે હા પાડી. સીઝર તરત પોતાના શરીર ઉપર ઝાંઝા વીંટળી લઈ તેની પાછળ ચાલ્યો. તેઓ બાનુના આરડામાં દાખલ થયા. આ આરડામાં સામાન ઘણો ન હતો. એક ખુણામાં એક પલંગ હતો. તેની પાસે જમીનમાં ચાર ખુંટા મારેલા હતા. દરેક ખુંટાને એકેક મજબૂત દોરડું હતું. વચમાંની ટેબલ ઉપર ચાર લાંબી છરીઓ પડેલી હતી. સીઝર ત્યાં આ-

વ્યો એટલે મીચેલોટોએ બાલુનો એક મોટો દરવાજો ઉઘાડ્યો. ત્યાંથી ચાર સીપાઇઓ એક મોટા બળદને લઇને બહાર આવ્યા. મીચેલોટોએ જોયું તેને નીચે પાડી નાખ્યો અને પેલા ખુંટાઓ સાથે તેના ચારે પગો બાંધ્યા. પછી એક માણસે મોટી છરી લઇ તેનું પેટ ચીરી નાખ્યું અને તેમાંથી હાડકાં માંસ કાઢી નાખ્યું. તેજ પળે સ્ત્રીજર ઓઢેલા કમડા ઉતારી નાખી બળદના પેટમાં ઉતરી તેના લોહીથી નાહ્યા દશ મીનીટ સૂધી મુઠેલા બળદના પેટમાં રહ્યા પછી સ્ત્રીજર બહાર નીકળ્યો અને બાલુના બીજાના ઉપર ગરમ કપડા ઓઢીને સુઇ ગયો. તેના આખા શરીરે પરસેવો કુટી નીકળ્યો. આવી રીતે ઓરછ્યાનું કુટુંબ પોતાના ઝેરનો ઉતાર કરતા હતા. તેઓ પોતાના ઉતાર ઉપર એટલો તો વિશ્વાસ રાખતા હતા કે, ગમે તેવા ઝેરની પોતાની ઉપર અજમાસ કરવામાં કરતા ન હતા.

વાંચનાર, આ કાંઈ માત્ર કલ્પના નથી. જોણે ઓરછ્યાનો ઇતિહાસ નાંચ્યો છે તેઓ આ બાબતથી બળીતા છે. ઝેરી વીટી, કુંચી, ખંજર, તથા તેમના ઝેરનો ઉતાર વગેરે બાબતો ઇતિહાસ સિદ્ધ છે.

બળદના બોખાને ત્યાંથી તેના માણસો લઇ ગયા અને જમીન બધી સાફ કરી નાખી, પછી સ્ત્રીજરે મીચેલોટોને કહ્યું, “આ અકસમાતથી પીવાયલા ઝેરથી મારા બાપ બચે એવી મને અશા નથી. એમના વૃદ્ધ શરીર ઉપર કોઇ પણ ઉતાર હામ લાગનાર નથી. માટે તું જે વિશ્વાસુ સીપાઇઓ લઇને જા. અને તેના ખજાનથી કાસાનોવાની પાસેથી ગમે તે રીતે ખજાનાની કુંચીઓ મેળવી તેનો બચે ખજાનો અહીં લાવ.”

તેના હુકમ મુજબ તે પોતાના બે માણસો લઇ ત્યાંથી પોપના મહેલ તરફ જવા નીકળ્યો. મધરાત થઇ ગઈ હતી. લોકોની દોડાદોડ હતી. પોપની તરફ કોઇએ દગો ક્યો છે એવી વાત આખા શહેરમાં ફેલાઇ ગઇ. ઓરસીનો અને કોલોનાના વેરી કુટુંબો પોતાની પક્ષના માણસોને એકઠા કરવા લાગ્યા.

મીચલોટા અને જે સીપાઇઓ પોપના મહેલમાં જઈ પહોંચ્યા. પોપ મોતના બીછાના ઉપર પડ્યો હતો. પોતાની આસપાસ કોણુ ઉભું છે, તથા શું થાય છે તે તે જાણતો હતો. હુકેઆ પણ પોતાના મહેલમાં ચાકી ગઈ હતી. પોતાના કુટુંબની પડતી આવી છે એમ તેને લાગ્યું.

ગોડાં દલાક ઉપર જે લોકો તેજ મહેલમાં એકઠા થયા હતા તેમાંના ત્રણ ચાર જણ સિવાય બીજાં તેની આગળ કોઈ ન હતું. આ માણસોમાંના જે તો કાર્ડીનલ કેપીસ અને કાસાનોવા હતા પોતાને માટે તે ઝરી મેજબાની થઈ હતી એ વિષે તેઓ તદ્દન અજ્ઞાન હતા. મીચલોટાએ કાસાનોવાને પોપના ઓરડામાંથી બહાર બોલાવીને એકાંતમાં તેની સાથે વાત કરવા માગી. જે ઓરડામાં જે સીપાઇઓ તેણે ઉભા રાખ્યા હતા ત્યાં તેને લઈ જઈ તેને ધમકી આપી તથા ખંજરથી તેનો જીવ લેવાની ખીક બતાવી તેની પાસેથી કુંચીઓ મેળવી. અને જતી વખતે તેને તેજ ઓરડામાં કેદ કરી ધમકી આપી કે, જે તે ત્યાંથી નાશવાની કોશેશ કરશે અથવા તો બૂમ પાડશે તો તેનો તુરત જીવ લેવામાં આવશે. બધી પોપનો બધો બળને ત્યાંથી કાઢીને સ્ત્રીઝરના મહેલમાં લઈ ગયા.

બીજે દિને પોતાના બધા સીપાઇઓ તથા ચોક્કીદારોને પોપના મહેલમાં ચોક્કી માટે મોકલી દીધા, અને પોતાની મરજી વગર બીજાને પોપ ન નીમવો એવો હુકમ કાડ્યો.

આઠ દિવસ સુધી પોપ મોતના બીછાના ઉપર પડી રહ્યો રીબાયા કીધો. પોતાની માંદગીના વખતમાં તેણે પોતાના ઓછરાઓ ન મળવા માગ્યું, કે ન તેમનું નામ દીધું. આઠમે દહાડે તે મરણ પામ્યો એટલે સ્ત્રીઝરે પોતે જઈને તેના મહેલને કબજે લીધો. તેના ચહેરા ઉપર ઝરથી ફીકાસ પડી ગયો. તેનું લોહી ઉડી ગયું હતું. આંખો રાતી થઈ આવી હતી. તે તદ્દન નબળો પડી ગયો હતો. પોપ એલેક્ઝાંડર મરણ પામ્યો ત્યારે શહેરનો દારબાર સ્ત્રીઝરના હુકમથી એક પ્રમુખે પોતાના હાથમાં લીધો. મરનાર પોપનું શરીર સુજ આગ્યું હતું. તેને ચહેરા બચંકર થઈ ગયો હતો. તેના શબમાંથી

દર્શન નીકળતી હતી તેથી તુરત ભૂમિદાહ કરવા સ્ત્રીઝરે વિચાર રાખ્યો હતો. ઓરસીનો અને કેસોનાના કુટુંબો પોતાના શત્રુ હતા તેથી જ નવો પોપ, પોતાના પક્ષનો નીમાય તોજ પોતાનો ખચાવ થાય એવું હતું.

## પ્રકરણ ૫૪ મું.

### માતનો ઓરડો.

**શ**ખને ભૂમિદાહ કરવાની આગળી રાતે સ્ત્રીઝર કાળો ઝખો પહેરી લઇને પોતાના મહેલમાંથી પોતાના બાપના રહેઠાણ તરફ ચાલ્યો. એલેક્ઝાંડરનું શરીર કફનમાં મુકેલું હતું. ત્યાં કોઇ હાજર ન હતું. ચાર મીનબતીઓ આજે ખૂણે બળતી હતી તેના કફનનો મોઢા આગળનો ભાગ ઉઘો કરી, તે બાલ્યો, “જે ઘણી થોડા દિવસ પહેલાં આખા યુરોપ ઉગ્ધર સત્તા ધરાવતો હતો તેજ અહીં શાંતતાથી ઉઘે છે! જે હાથની ઇસારતથી આખી દુનિયા ધુજતી હતી તે હાથ થોડા વખતમાં કીડાઓ ખાઇ જશે! અને થોડા વખત પછી કોઈ ઘોરખોડનો હાથ માટી થયલાં તારાં શરીરને લાગશે.”

ધીમે એવાજ સંભળાયો, “તે માટીને પણ શાંતતા હોજે!”

સ્ત્રીઝર ચોકચો! એક પણ તેને ખીક લાગી. પણ ખીચંજ પળે શખની સામી બાજુએ એક માણસનો આકાર દેખાયો. સ્ત્રીઝરે તેને પોતાની બહેન લુકેઝા તરીકે ઓળખી. તે બાલ્યો, “શું તું પ્રાર્થના કરતી હતી?”

લુકેઝાએ જવાબ આપ્યો, “હા, હું ઘણા દિવસ પછી આજ રોજ પહેલ વહેલી પ્રાર્થના કરતી હતી. પણ બાઈ આપણી પ્રાર્થનાથી એને કાંઈ ફાયદો થશે એમ તું ધારે છે?”

સ્ત્રીઝરે જવાબ આપ્યો, “તે તો તું તારા અંતઃકરણને પૂછ પણ હું ધારું કે તું જોગણ થાય તો સારું.”

લુકેઝાએ જવાબ આપ્યો, “સ્ત્રીઝર, આપણા બેકના વિચારો જુદા જુદા છે. અહીં આજે પછી મારા ત્રિચારો બદ-

લાઈ ગયા છે. મને એમ લાગે છે, ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યાથી તે બધા અપરાધો ક્ષમા કરે છે!”

તે ભાઈ બોલ્યો, “બહેન, હવે એ રહેવા દે. હું કાલે તારે ત્યાં આવીશ ત્યારે વાત. હાલ તો તને સહી સલામત તારે ઘર પહોંચાડવા માટે મીચેલોટાને સાથે તેડતી જ.”

બેઠ જણુ છૂટા પડ્યા.

## પ્રકરણ ૫૫ મું.

### શેમના લોકોનો ગુસ્સો.

**બી**જે દિને સવારના પોપ કોલેક્ટાંડર છઠ્ઠાના શબ્દને બહાર કાઢવામાં આવ્યો. તે વખતના રીવાજ પ્રમાણે પેટીને ઢાંકણ ન હતું. માત્ર ઉપર કપડાથી ઢાંકતા હતા. રસ્તામાં વેલેન્ટીનોના ડ્યુક સ્ત્રીજરના સીપાઈઓ મીચેલોટાની સરદારી નીચે ઉભા હતા. લોકો ધરના ખારી ખારણામાં ઉભા હતા. જુવાન અને બુઢાઓ, સ્ત્રી અને બાળકો બધા ત્યાં એકઠા મળ્યા હતા કેટલાકોના ઘરોમાં કાળા વાવટાઓ ટાંગ્યા હતા કેટલેક ઠેકાણેથી ધંટનો નાદ સંભળાતો હતો. બધી દુકાનો બંધ કરવામાં આવી હતી.

પ્રથમ કેટલાક પાદરીઓ ચાલતા હતા. તેમની પાછળ નોકરો હાથમાં દીવાઓ લઈને ચાલતા હતા. તેમની પાછળ હાર્ડીનલો હતા. તેમની પાછળ સ્ત્રીજરના થોડા માણસો હતા. તેમની પાછળ પોપના મુરદાની પેટી ઉંચકાને છ જણુ ચાલતા હતા. તેમની પાછળ સ્ત્રીજર પોતાના થોડા માણસો સાથે ચાલતો હતો. દિવસ પહેલાં તો શાંત હતો. પણ પાછળથી તોફાની થતો ગયો. વીજળી થવા લાગી. બીજી વખત તોફાન થયું હોત તો તેની લોકો દરકાર ન કરત પણ આ તો પોપના શબ્દને ભૂમિદાહ કરવા લાગ્યો વખત થવાથી લોકો ઉસ્કેરાઈ ગયા. વીજળીની સાથે ગડગડાટ થવા લાગ્યો. આખું શેમ શહેર ધ્રુજવા લાગ્યું. મુરદું ઉંચકનારાઓ એક બાજુ

હા રહ્યા. દૂર લક્કરીઓ એક ખીખના મેષ્ટા બેવા લાગ્યા. સ્ત્રીજર જરા ગભરાયો. બહાદૂર મીચેલોટોના મનમાં જરા ખીક લાગી. બધા લોકો ગભરાવા લાગ્યા. તુરત ખીજી વખત વીજળી ઝળકી અને તેજ પળે સાન્તા રીપેરાટના દેવલનો થોડો ભાગ પડી ગયો. જે વખતે આગળો પોપ મરણ પામ્યો અને તેને ઠેકાણે હાલ મરણ પામેલો એલેક્ઝાંડર છોડા પોપ તરીકે નીમાયો ત્યારે પણ એજ દેવળનો એજ ભાગ પડી ગયો હતો. અને લોકોએ તેને અપસુક્ત તરીકે માન્યો હતો. આજ પણ તેમ યતાં લોકો હસ્કેરાઈ ગયા. થોડીવારમાં મારામારી થશે એમ સ્ત્રીજરને લાગ્યું. તેણે લોકો તરફ ફરીને કહ્યું, “જે તમારા જીવની તમને અપતી હોય તો શાંત થાઓ.”

પણ હજારો માણસોની આગળ થોડા સરખા સીપાઇઓ શી ખીસાતમાં? હસ્કેરાયલા લોકોએ ખૂબ પહો, “બોરજી. આના કુટુંબનો નાશ કરો!” લોકોનું ધ્યાન માત્ર સ્ત્રીજર અને મીચેલોટો શરફ હતું. તેનો જીવ લેવાને તેઓ તલપ્યા હતા.

લડાઇ શરૂ થઇ ચૂકી પાદરીઓ ડરી ગયા. મુરદું ઉચકનારાઓ ગભરાઇ ગયા. તેઓ સેન્ટ પીટરના દેવલના દરવાજા તરફ ચાલ્યા. તેમની આસપાસ પણ લોકો ગુરસાની ખૂમો પાડતા હતા. દેવલના દરવાજા આગળજ તેમના હાથમાંથી કાઢીને છટકી ગયું. સુજી ગયલું, કાળું થયલું, બગડી ગયલું એલેક્ઝાંડર છટકાનું મુરદું તેમાંથી બહાર નીકળી પડ્યું. તેની ઉપર નજર પડતાંજ લોકોએ વધારે મેટિથી ખૂમો પાડવા માંડી. થોડી પળમાંજ પોપના શરીરની હાલત બધા લોકો જાણી ગયા. થોડીવાર બધા શાંત થયા. સ્ત્રીજર તથા તેના માણસો ઉપર હુમલો કરવો શરૂ કર્યો. પણ જે થોડી મળની ઢીલ થઈ તે સ્ત્રીજર તથા મીચેલોટોના ફાયદાની થઈ. તેમનો બચાવ કરવા તેથી અવસર મળ્યો.

જે વખતે આ બનાવ બનતો હતો તે વખતે ત્યાંથી થોડે દૂર પોતાના મહેલમાં લુકેઝા બોરજીના ઓરાના કાઉન્ટ ફોર્સ સાથે બેઠી હતી. ત્યાંથી મારામારી બધી દેખાતી હતી.

ફેરફેરનો હાથ પકડીને લુકેઝા બોલી, “તેઓ તેને મારી નાખશે! મારો ભાઈ તેમને હાથે માર્યો જશે!”

ફેરફેરે જવાબ આપ્યો, “પણ તે કેવી બહાદુરીથી લડે છે! તેના માણસો તેની આસપાસ ફરી—”

લુકેઝા બોલી, “પણ તેઓ તેને મારી નાખશે! તેમના માણસો વધારે છે. શું મારી નજર આગળ તે માર્યો જશે?”

તેની તરફ નજર ફરતો ફેરફેર બોલ્યો, “લુકેઝા, એને ખચાવવાનું મારા હાથમાં છે એમ તું માને છે?”

લુકેઝાએ જવાબ આપ્યો, “તે હું જાણતી નથી—મારું મન ગુચવાઈ ગયું છે.”

હબો થતાં ફેરફેર બોલ્યો, “તારે ખાતર હું તેને ખચાવીશ.” આમ કહી તે ત્યાંથી બહાર નીકળી ચાલ્યો. લુકેઝા વધારે આતુરતાથી તે મારામારી જોવા લાગી. ફેરફેર વિષે તેના મનમાં કાંઈ અન્યથા વિચાર આવ્યો હતો. પણ તે તેનો છૂપો ભેદ જાણતી ન હતી. ફેરફેર ગરીબોમાંથી એકદમ કમરાવની પદવીએ ચઢ્યો હતો એમ તે જાણતી હતી. વોલ્ફરટેન અને ફ્રીડને તેણે છોડ્યા હતા તે વિષે તેને ખબર હતી. મેન્જાની વખતે તેણે જીવલેણ ઝેરી દ્રાવ્ય પીધો હતો છતાં તેની તેના ઉપર અસર થઈ ન હતી.

જે વખતે ફેરફેર મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો તેજ વખતે એલેક્ઝાન્ડરનું મુરદું જમીન ઉપર પડી ગયું હતું. લોકોએ ખૂબ પાડી અને લુકેઝાનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. ફેરફેર લોકોની ભીડમાંથી રસ્તો કાપતો જતો હતો. તેને કોઈનો ધક્કો લાગતો ન હતો. તે આગળ ચાલ્યોજ જતો હતો. જે વખતે તે સ્પીરની આગળ પહોંચ્યો, તેજ વખતે મીચેલોટા પણ પોતાના હથિયાર અને જોરની મદદથી રસ્તો ફરતો પોતાના શેઠની આગળ આવી પહોંચ્યો. બેઠ જણા જોરથી પોતાની તરવારો ફેરવતા હતા. પણ એટલામાં સ્પીરનો ઘોડો માર્યો ગયો અને મીચેલોટોની તરવાર તેના હાથમાંથી છટકી ગઈ. એક પળ જો વધારે થાય તો બેઠના જીવ જત. પણ ફેરફેર પોતાની અજીત તરવારના જોરથી તેમને મટિ રસ્તો કર્યો. લોકોને

હવે ધારતી લાગી. સ્ત્રીઝરના સીપાઇઓને સ્ત્રીમત આવી તેઓ ખેવડી હીમતથી લડવા લાગ્યા લોકો નાશવા લાગ્યા. કાપાકા-પી વધારે જોરથી મચી રહી.

## પ્રકરણ ૫૬ મું.

### સેતાનનું ભાષણ.

એ લોકજાંડણ છઠ્ઠાનું મુરદું કેટલાક કલાક સૂધી ત્યાંજ પડ્યું રહ્યું. નવું લસ્કર બહારથી આવ્યું છે એવી વાત ત્યાં ચાલી રહી તેથી લોકોની નાશાનાશ થઈ રહી સ્ત્રીઝરે પણ પોતાના બાપના મુરદાની દરકાર ન કરી. હુકેઝા તો ધૂપા વેશમાં દૂરના મહેલમાં જતી રહી. થોડીવાર પછી કેટલાક હીમતવાન માણસો મુરદું ઉચકવા આવ્યા પણ તેનો ભયંકર ચહેરો જોઈ તેને અડકવાની તેમની હીમત ન ચાલી. તેઓ પણ ત્યાંથી ચાલતા થયા. સૂર્યાસ્તની વેળાએ ફ્રેસ્ટે તે મુરદા આગળ ઉભો રહીને બોલ્યો, “જે પોપના હુકમથી આખું યુરોપ મુજબું હતું તેનું બાપી આખું ખોખું રહ્યું?”

તુરત સેતાનનો ગંભીર સ્વર સંભળાયો, “તેં આ ઉપરથી શું ધાર્યું?”

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “કેમ, તું અહીં શા માટે આવ્યો?”

સેતાન બોલ્યો, “આ એક એવા માણસનું શબ પડ્યું છે કે, જેના હાથમાં દુનિયાને સુખી કરવાની સત્તા હતી. કાંઈ પણ સ્વાદ વગરના પાણીની નદીના કિનારા ઉપર ઉભા રહી જો એ માણસે હુકમ કર્યો હોત કે, આ નદીમાં મધ રેડી એને મીઠી બનાવો તો તેમ તુરત કરવામાં આવત. પણ એણે તેમ ન કર્યું. એના એક શબ્દથી હજારો માણસો સુખી થઈ જતા.”

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “પણ મને આ બધું કહેવાનું કાંઈ કારણ?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “તે તો તારા મનને પૂછી જો કેટલી નજરના માનવી! તું મારા હાથમાં છે-તું મારાજ છે તેથી આ બધું હું તને કહું છું. એક ચોરને પૂછી જો કે, ચોરી કરેલી ચીજથી તેણે ગુમાવેલી આબરૂની કીમત તેને મળી રહે છે?”



એક વ્યભિચારીને પૂછ કે, લગ્નના સંબંધ જેવું સુખ તે મેળવી શકે છે? તમારા ફીલસુફો કહે છે કે આ દુનિયામાં સદ્ગુણનો ખદલો મળતો નથી તથા દુર્ગુણોની શિક્ષા નથી, પણ અંતે ધર્મો જય છે. શું એ વાત ખરી છે! સુખી હાલત શું ખદલો નથી? કંગાળીઅત શું શિક્ષા નથી? ફ્રેસ્ટ, ક્લાકના ક્લાક સૂધી—”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “અરે હું કેવો કંગાળ છું! જ્યાં સૂધી હું જીવતો રહીશ ત્યાં સૂધી મને પરતાવો થયા કરશે. આ દુનિયામાં જે કંઈ મોજમજ મળે તે બધી હું ભોગવું છતાં હું સુખી નથી! હું હસતો જણાઉં છું પણ હું સુખી નથી! મારા કાનમાં હમેશા બણકારા વાગે છે કે-તેં પોતાને સેતાનને વચ્ચો છે!”

સેતાન બોલ્યો, “ઠીક, એ તો જાણે સમજ્યા. હું ધારું છું કે, આગલી બધી વાત તું ભૂલી જવા માગે છે.”

ફ્રેસ્ટ કંઈ યાદ આવતાં બોલી ઉઠ્યો, “આહા! તે ઠીક યાદ દેવડાવ્યું? ઇડાએ પણ એ વાત મને સુચવી હતી. તારી પાસે કંઈ એવો ઉપાય છે કે, જેથી તારી સાથના મારા લખતની વાત હું ભૂલી જઈ?”

સેતાને કહ્યું, “ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં એક ખેટ છે. તેમાં કુદરતી ખનાવટનો એક ગુફો છે. તેમાં પાણીનો એક ઝરો છે. તેને “વિસ્મૃતિનું પાણી” કહે છે!”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “મને એ પાણી પીવા દે! એ પાણી પીને હું આગલી વાતો ભૂલી જઈ સુખી જીવંત ગુજરીશ.”

સેતાને કહ્યું, “કાલે સવારના હું તને એ ગુફા આગળ લઈ જઈશ.”

તે બોલ્યો, “હા, “વિસ્મૃતિનું પાણી!” ખરેખર, તે પાણી પીને હું મારો બાકી રહેલો વખત મોજશોખમાં ગુજરીશ! હું બધું ભૂલી જઈશ! હું તારી પાછળ ચાલ્યો આવશ.”

આમ કહી તે ત્યાંથી જતો રહ્યો. થોડીવાર પછી દેવલમાંનો એક જણ થોડા માણસ લઈ ત્યાં આવ્યો અને પો-

પતું મુરદું ઉચકાતી તેને બાટે તૈયાર કરેલી ઘોર આગ-  
ળ લઇ ગયો.

## પ્રકરણ પંચમું.

### વિસ્મૃતિનું પાણી.

**મુ**મ્મદ્ય સમુદ્રના એક નાના ખેટ ઉપર આપણે નજર પ-  
હોંચ્યાડીએ. તેના સુંદર મેદાનમાંથી ફ્રેસ્ટ અને સેતાન  
કુદરતી અજ્ઞયબીઓએ જેતાં ચાલ્યા નય છે તેઓ એક ગુફા  
આગળ આવી પહોંચ્યા. સેતાને કહ્યું, “જે કામ માનવીને હાથે  
હજારો વર્ષે પણ પુરું ન થાય તે કામ કુદરતે બળવું છે.  
પણ ચાલો આપણે અંદર જઈએ. હું ધારું કે, વિસ્મૃતિનું  
પાણી પીવાને તું તલપી રહ્યો છે.”

સેતાન આગળ અને ફ્રેસ્ટ તેની પાછળ દાખલ થયો.  
તેમનો રસ્તો એક સાંકડી નેળમાંથી હતો. ત્રીશકવાર ચાલ્યા  
પછી ઘોર અંધારું થયું. રસ્તો મુદલ દેખાતો ન હતો. પણ  
સેતાનની માયાથી તુરત એક પ્રકાશ પ્રકટ થયો. તેના તેજથી  
ગુફામાં વીજળીના જેવું અજવાળું થયું. ગુફાની અંદર ભતભ-  
તના દેખાવો નજરે પડતા હતા. ત્યાંથી તેઓ એક ખડકની  
કેર ઉપર આવી ઉભા. તે ખડકની નીચે પાણીનો એક ઝરો  
વહેતો હતો. કાંચો પોચો માનવી ડરી નય તેમાં નવાઈ નહિ  
પણ હીમતવાન માણસ પણ ત્યાંની ઉડાઈ જોઈ ડરી નય.  
ત્યાંથી થોડે દૂર એક બીજી ખાઈ હતી. તે તેના કરતાં પણ  
વધારે ઉડી અને ભયંકર હતી. પણ ફ્રેસ્ટ ડરી નય તેવો ન  
હતો. તેને કોઈની બીક ન હતી. તે અને સેતાન ધારતી વ-  
ગર-પડી જવાની બીક વગર ત્યાં ચાલતા હતા. કેટલીક નેજો  
અને ગુફાઓ પસાર કર્યા પછી તેઓ એક ખડખડી ગુફામાં  
ઉભા રહ્યા. એટલામાં પેલો પ્રકાશ એકદમ ગુમ થઈ ગયો.  
અને ફ્રેસ્ટ તદ્દન અંધારામાં ઉભો રહ્યો. સેતાન બોલ્યો,  
“ડરતો ના, આ અંધારામાં તને કુદરતનો નવાઈ જેવો અમ-

તકાર દેખાશે.” આમ કહી તે ફેસ્ટનો હાથ પકડીને ત્યાંથી ચલાવી ગયો. ફેસ્ટને લાગ્યું કે, તેઓ કાંઈ ચોરડામાં દાખલ થયા. પણ એટલામાં સેતાન તેનો હાથ છોડી દઇને ખાલ્યો, “જે!”

તેજ વખતે પેલો પ્રકાશ ફરીથી પ્રકટ થયો અને ફેસ્ટ જુએ છે તો જમીનના છેક બીતરમાં કુદરતી કારીગરીથી કાતરેલી એક સુંદર ગુફામાં તે ઉભો હતો. કુદરતની કારીગરીનો તે એક ખરેખરો ચમત્કારજ હતો. આરસપહાણના થાંભળાઓ ઉપર તેવીજ પથ્થરની ફરસબંદી હતી. માનવીને ખ્યાલ પણ થઇ ન શકે એવી તેમાં કારીગરી હતી. વચ્ચે વચ્ચેમાં એક જગ્યા ખેંચક હતી. તેને ખ્રીસ્તી દેવલના જેવો આકાર આપેલો હતો. આ બધી કારીગરી જોઈ ફેસ્ટ તો અનન્ય થયો.

સેતાને પૂછ્યું, “કુદરતી બનાવટના આ દેવલને જોઈ તે શું ધ્યાન્યું?”

ફેસ્ટ ખાલ્યો, “હું તો આ બધું જોઈ ગભરાઈ ગયો છું!”

સેતાન ખાલ્યો, “દરેક ટુંકી નજરના માનવીની પેઠે તું પણ એમજ વિચારે છે કે, કુદરત પોતાને રસેતે પોતાનું કામ કરતી જાય છે. સમુદ્રમાં જ્યાં ખેટ નથી ત્યાં પરવાલાના કીડાઓ ખેટ પેદા કરે છે. જળને સ્થળે સ્થલ અને સ્થલની જગાએ જળ કરે છે. આ ગુફા પણ એવીજ રીતે બની છે. આવી બીજી પણ ઘણી વાતો હું તારી સાથે બીજી વખત કરીશ. પણ તું અહીં શા માટે આવ્યો છે તે તને યાદ છે?”

ફેસ્ટે કહ્યું, “હા, હું આ જોવા નથી આવ્યો. હું તો વિસ્મૃતિના ઝરાતું પાણી પીવા આવ્યો છું.

સેતાને કહ્યું, “તે અહીં પાસેજ છે.” આમ કહી તે ગુફાના એક ખૂણા તરફ ગયો. ત્યાં તેની નજરે સ્વચ્છ પાણીનો એક ઝરો પડ્યો. સેતાન ખાલ્યો, “જે પાણી પીવાની તને ઇચ્છા છે તે આ રહ્યો.”

ફેસ્ટ આતુરતા દર્શાવી ખાલ્યો, “અરે મને તે પીવા દે! મારી તરસ છીમાવા દે!”

સેતાન તેનો હાથ પકડીને બોલ્યો, ‘એક પણ સખર કર ! જે કાંઈ કામ કરે તે પહેલાં તેનો પુરો વિચાર કરજે.’”

ફ્રેસ્ટ અધીરાધથી બોલ્યો, “વિચાર ! શાનો વિચાર ! આ પાણી પીશ તો આગળી બધી વાતો ભૂલી જઈશ એન કેની ?”

સેતાન થંડે પેટ બોલ્યો, “ભૂખ ! વિચાર કરવાની તારે જરૂર છે. જો આ પાણી પીશ તો મારી સાથેનું લખત તું ભૂલી જઈશ. એટલુંજ નહિ પણ તું કોણ છે તે પણ ભૂલી જઈશ. બોલવાની તારી શક્તિ તદન નાશ પામશે. તું જે બોલ્યો છે તે પણ ભૂલી જઈશ. તારી હાલત માણસ કરતાં જ નાવરને વધારે મળતી થશે. માટે બોલ, આ પાણી પીવા પહેલાં વિચાર કરવાની જરૂર છે કે નહિ ?”

તદન ગભરાઈ જઈને ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “શું વિસ્મૃતિના પાણીથી એવી અસર થશે ?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “હા.”

દાંત ટચક્યાવીને ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “ત્યારે તું મને અંહી શા માટે લાવ્યો ?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “મારો બધો ભેદ એજ છે. એનો જો તને ખરો જવાબ આપું તો એજ કે મારે માનવી જાત તરફનો ધિક્કાર તને જાહેર કરવો જોઈએ. મારા રાજ્યમાં જેમ હમેશા અગ્નિ બળે છે તેવાજ માનવી વિષેનો ધિક્કાર મારા મનમાં હમેશા બળતો રહે છે. પણ તે હવે આ શુદ્ધ પુરેપુરી જોઈ ?”

ફ્રેસ્ટે જવાબ આપ્યો, “હા, પુરેપુરી જોઈ. ચાલ આપણે જઈએ.”

સેતાને પૂછ્યું, “તારે ક્યાં જવું છે. આજ તો રોમમાં ધામધુમ છે.”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “હા, ખરી વાત. આજ નવો પોપ ચુંદી ઠઠારો. મને ત્યાં પહોંચાડ.”

સેતાને તેનો હાથ પકડ્યો અને બીજી પળે તે રોમમાં આવીને ઉભો.

## • પ્રકરણ • ૫૮ મું.

### સીઝર અને એન્સેલમ.

રેસ્ટોમાં લોકોની જાડ થઈ છે. નવો પોપ કોણ નીમાય છે તેની બધા આતુરતાથી રાહ જુએ છે. છત્રીશ કાર્ડીનલો એક બંધીઆર ઓરડામાં ચુટણી કરવાને એકઠા મળ્યા છે. બપોર થવા આવી છે. લોકો આતુરતાથી તે ઓરડા તરફ જુએ છે. બપોરના અગીઆરનો ટકોરો પડતાંજ બધાની નજર ઉપરની બાંજુએ ગઈ. તે ઓરડાના ધુમાડીઆમાંથી ધુમાડો નીકળતો જણાયો. લોકો નીરાશ થઈ ગયા. પોપની ચુટણી માટે બધા એકમત થયા ન હતા તેથી કાગળો તેઓએ બાળી નાખ્યા હતા. સાંજના પાંચ વાગ્યા પહેલાં જીજી વખતની ચુટણી થાય. એવું ન હતું.

હવે આપણે સીઝર ઓરજીઆના મહેલ તરફ જઈએ તે પોતાના ઓરડામાં આંટાફેરા મારતો હતો, એટલામાં મીચેલોટો ત્યાં આવ્યો. સીઝરે પૂછ્યું, “કેમ, શા સમાચાર લાવ્યો?”

તેણે જવાબ આપ્યો, “ચુટણીના કાગળોની યાદી બાળી નાખવામાં આવી.”

સીઝર બોલ્યો, “ત્યારે તો ઠીક થશે. જીસ્ટીઅન લા રેવરી અને ક્રાન્સીસકો પાયકલોમીનીને હજી આશા છે. જે આ પાયકલોમીની પોપ થાય તો પછી મને મુદલ ધારતી નથી.”

મીચેલોટો બોલ્યો, “પણ કાર્ડીનલ વેન્યુરો તો રેવરીની તરફનો છે?”

સીઝર બોલ્યો, “હા, તેમ છે ખરું. પણ અરે! તારૂં કહેવું હું સમજ્યો! એને કાંઈ લાલચ આપી આપણે વશ કરવો જોઈએ.”

આમ કહી તેણે એક પેટી ઉઘાડી. તેની અંદરની ચીજો જોઈ મીચેલોટો બોલ્યો, “વજનદાર સોનાની સાંકળીઓ, કીમતી હીરા મોતીઓ-આ તો વીશ કાર્ડીનલો વેચાતા લેવા માટે બસ છે.”

સીઝરે કહ્યું, “આ બધું લઈને કાર્ડીનલ વેન્યુરોની વહાલી નીસીદા મરીનોની આગળ લઈ જા. અને આપણી મત-

લખ તેને સમજાવીને આ ચીજો કોટ કરજો. મારું કહેવું તું સમજ્યો ?”

મીચેલેટો હા પાડી, ત્યાંથી ગયો. તેના ગયા પછી તુરતજ સાધુ બાવા એન્સેલ્મ ત્યાં દાખલ થયો.

સીઝરે તેને ત્યાં આવેલો જોઈ પૂછ્યું, “સાધુ બાવા, તમે આહી ક્યાંથી ? તમે તો જહીમ મંડળના કામ માટે બીજે ઠાકાણે રોકાયેલા હતા તે ?”

તેણે જવાબ આપ્યો, “મારા લોડ, તમે આપેલું વચન હજી સંધી પાળ્યું નથી તેથી મારે અત્રે આવવું પડ્યું. રોમાના શહેર તમારા હાથમાં છે. ત્યાંના વડા ધર્મગુરૂની જગા પાક્કી પડી છે.”

સીઝરે જવાબ આપ્યો, “ગુરૂમહારાજ, એ કામ મારા હાથમાં નથી.”

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “એલેક્ઝાંડર છટ્ટો મરણ પામ્યો છતાં તમે રોમાના રાજા છો.”

સીઝરે કહ્યું, “એ તો ખરું, પણ એ જગા તો કાર્ડીનલ ટ્રેસપોલોને આપવા મેં વચન આપ્યું છે. એના બદલમાં એ કાર્ડીનલ ક્રાન્સીસકોની તરફથી મત આપનાર છે.”

તે સાધુ બાવા બોલ્યો, “ત્યારે હજી પણ મારી નોકરીનો મને બદલો નથી આપતા ? મેં તમારી કેવી નીમકહુલાલીથી નોકરી બજાવી છે તે તમે ભૂલી ગયા ? જહીમ મંડળને લગતા મારા હાથ નીચેનાઓએ તમારી કેવી સેવા બજાવી છે તે યાદ છે ?”

સીઝર બોલ્યો, “તે હું કાંઈ ભૂલી ગયો નથી. તેના બદલામાં હું તમને હમેશા પૈસા આપતો હતો. હાલ પણ તને જોટલા પૈસા જોઈતા હોય તેટલા મારી પાસેથી લે.”

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “મને પૈસાની જરૂર નથી. મને તો તમે વચન આપ્યું છે તે પાળો તો બસ—”

જરા ગુસ્સે થઈને સીઝર બોલ્યો, “વચન ! મેં તને વચન આપ્યું તે વખતે મેં દારૂ પીધો હતો.”

સાધુએ પૂછ્યું, “મારા લોડ, મને એમ લાગે છે કે, તમે તમારું વચન પાળવા નથી માગતા.”

• સીઝરે કહ્યું, “તારે ગમે તેમ તું ધાર. મારી હાલત હાલ પડતી છે, તેમાં તું મને શા માટે હેરાણ કરે છે?”

એન્સેલ્મ ખોલ્યો, “યાદ રાખજો કે, મારી સાથે વેર કયામાં ફાયદો નહિ ફાટો!”

સીઝર ખોલ્યો, “તારા જેવા અપરાધી કે જેને ફાંતીની શિક્ષા થઈ હતી તેનાથી ડરવાને—”

સાધુબાવુ ખોલ્યો, “બસ, બસ, મારા લોડ! જે તમારો હુપો ભેદ હું દુનિયાને જહેર કરું તો તમારું તથા તમારા આખા કુટુંબનું શું થાય?”

સીઝરે કહ્યું, “સાધુડા, સાંભળ! તારી ધમકીથી હું ડરતો નથી. જે વખતે મારો ભેદ તું જહેર કરશે તે વખતેજ હું તારી આગળી હાલત બધાને જહેર કરીશ. જે માણસ હાલ એક પવિત્ર સાધુ બાવા તરીકે ઓળખાય છે-જે હાલ જહીમ મંડળનો એક મુખી છે-તે માણસ—”

• એન્સેલ્મ ખોલ્યો, “બસ, બસ, મારા લોડ! આપણે એક ખીજની ખાનગી વાતો જાણીએ છીએ. તેથી તે જવા દો.” આમ કહી તે ત્યાંથી જતો રહ્યો.

સીઝર તેની ધમકી ઉપર હસવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી મીચેલોટો હસતે ચહેરે ત્યાં આવ્યો. સીઝરે પૂછ્યું, “કેમ, તારું કામ થયું?”

મીચેલોટોએ એક નાની ચીઠી બતાવીને કહ્યું, “સુંદર ની-ક્ષીદા મરીનાએ લખી આપી છે.”

સીઝરે કહ્યું, “ડીક છે. હવે તું પોપના મહેલમાં જ. કા-ડીનલોને ભોજન મોકલવાનો વખત થયો છે. મહેલમાંથી દરેકને માટે જુદી જુદી ટોપલીમાં બરીને ખાનગી ચોરડામાં મોકલવામાં આવશે. પાદરમાનો પાદરી તે ટોપલીઓ ઉપર પોતાને હાથે મોહોર છાપ મારીને તે મોકલશે. તે પાદરી મારી તરફનો છે. તેને સમજવીને આ ચીઠી આપજો. તે વેન્યુરોના ભોજનની ટોપલીમાં મૂકશે.”

મીચેલોટો નમીને પોપના મહેલ તરફ ચાલ્યો. ત્યાં જઈને તેણે પેલા પાદરીને તે ચીઠી આપી. તેણે વેન્યુરોના ભો-

નનની ટોપડીમાં તેને મૂકી. છત્રીશ નોકરો છત્રીશ ટોપડીઓ ઉચકીને જે ઓરડામાં છત્રીશ કાર્ડીનલો પોપની ચુટણી કરવા માટે એકઠા થયા હતા તે તરફ ચાલ્યા. તેની સાથે પાદરી પારમા પણ હતો. જે ઓરડામાં કાર્ડીનલો હતા તે ઓરડાના દરવાજા આડી ભીંત ચણી લીધેલી હતી. ખાવાનું આપ્યું એટલે બે કઠીઆઓ તૈયાર હતા હતાં. તેમણે ભીંતની ઉપરનો થોડો ભાગ પાડી નાખ્યો. અંદરથી એક કાર્ડીનલે દરવાજા ઉઘાડ્યો. અને ભીંતની ઉપરની ખાતુથી બધી ટોપડીઓ અંદર લીધી. પછી દરવાજા બંધ થયો. કઠીઆઓએ પાછી ભીંત ચણી લીધી.

સાંજ પડી ગઈ. સેન્ટ પીટરના દેવલના ઘડીઆલમાં પાંચનો ટકોરો થયો. બહાર ઉભેલા લોકો આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યા. બધાની નજર ઉપરની ખાતુના ધુમાડીઓ ઉપર હતી. પણ ત્યાંથી ધુમાડો નીકળતો ન હતો. બધાની ખાત્રી થઈ કે, રોમનો રાજકર્તા નેમાયો ખરો. જરા વારમાંજ એક દરવાજાનો થોડો ભાગ પાડી નાખવામાં આવ્યો. અને તેમાંથી ડોકું બહાર કાઢીને કાર્ડીનલ વેન્યુરો મોટે સાદે બોલ્યો, “આનંદના વર્તમાન તમને સંભળાવતાં મને આનંદ થાય છે. નામદાર, પવિત્ર પિતા સેનાના કાર્ડીનલ સીનેર ક્રાન્સીસકો પાઇકો-લોમીની ત્રીજા પાયસનું નામ ધારણ કરી રાજ્યાસન ઉપર ખીરાજ્યા છે.”

રોમના લોકોએ આનંદનો ઉદ્ગાર કાઢી પોતાનો સંતોષ જાહેર કર્યો. આ આનંદના વર્તમાનથી સ્ત્રીઓ તથા છોકરાને તુરત જાણીતા કરવામાં આવ્યા.

## પ્રકરણ ૫૯ મું.

### રોમના ખંડીઅરો.

**સી** જરૂરી પાસેથી નીકળીને એન્સેલ્મ કોલીઝમના ખંડીઅરો તરફ ચાલ્યો. આ ખંડીઅરો હજી પણ ત્યાં છે. તે જોવા લાયક છે. તેમાં ૮૦ હજાર માણસો સમાઈ શકતા



હતક. શહેનશાહ ટીટસના રાજ્યમાં આ મકાન ખાંધવામાં આવ્યું હતું. રોમ શહેરની ઉપર જંગલી શત્રુઓએ ધણા હુમલા કર્યા હતા, પણ આ કેલીબ્રમના ખાંધકામનો તેઓએ નાશ કર્યો ન હતો. પણ કેટલાક ધર્માધ્યક્ષાએ તેમનો નાશ કર્યો. પોપ પોલ બીજાએ સેન્ટ ચાર્લ્સનો મહેલ ખાંધવા માટે થોડા ભાગનો નાશ કર્યો. તેની પછી કાર્ડીનલ રીઓરીઓએ તેના થોડા ભાગનો નાશ કર્યો. તેની પછી પોપ પોલ ત્રીજાએ પણ તેની તરફ પોતાની નજર ફેરવી, તેના થોડા ભાગનો નાશ કર્યો. તે પછી તે ખંડીઅરોના આધારમાં હમેશને માટે રહ્યા.

સાધુબાવા એન્સેલ્મ આ ખંડીઅરોમાં ચંદ્રના પ્રકાશથી પોતાનો રસ્તો મેળવતો હતો. તેના પગનો અવાજ સાંભળી બે માણસો જાગી ઉઠ્યા. એકે ચોંકી ઉઠીને પૂછ્યું, “કોણ છે?”

એન્સેલ્મે જવાબ આપ્યો, “એ તો હું છું. બલા ક્રીજ, જરા ધીરેથી બોલ. અહીં ઘણી વખત કેટલાક સાધુઓ આવે છે તેઓ કદાચ આપણને સાંભળશે. વોલ્સ્ટેનને ઉઠાડ. આપણે કામ મળ્યું છે.”

ઝરનીનના અમીરતું થોડો વખત નામ ધારણ કરનાર વોલ્સ્ટેન બોલ્યો, “ગુરૂમહારાજ, હું તો અહીં છું. બોરજ-આના શા સમાચાર?”

ગુરુસાથી એન્સેલ્મ બોલ્યો, “સીઝર દગાખોર છે. એણે પોતાનું વચન પાળ્યું નથી. હું તેને લાયક શિક્ષા કરીશ.”

ઝગરી વોલ્સ્ટેન બોલ્યો, “પણ આપણે અહીં છીએ એટલામાં આપણા આદેશના ગુફા ઉપર હુમલો થયો હશે તો?”

એન્સેલ્મે જવાબ આપ્યો, “તે તરફની મને ખીક નથી. બહીમ મંડળને નામે શહેનશાહને મેં ધમકી આપી છે તેથી તે કદી પણ આપણી સામે થનાર નથી. હવે એક સીજ મારે કરવાની છે. ઓટો ખ્યાનાલા બહીમ મંડળનો શત્રુ થયો છે. મીલ્ડરેડા ડોસી તરફ પણ ધ્યાન રાખવાનું છે. ઓટોનો જીવ લીધા, પછી મારો વિચાર એવો તરફ જવાનો છે.”

ક્રીઝે ચોંકીને જવાબ આપ્યો, “આપણાં જીવનના શેઠ લી  
ન્સડોર્ફના કાઉન્ટ એન્ડ્રેડને મળવા ?”

એન્ડ્રેડમે જવાબ આપ્યો, “બહા ક્રીઝ, તારું અનુમાન  
ખરું છે. તારે મારી સાથે આવવું પડશે. મેં એક શોધ કીધી  
છે તેથી તે મગરૂર ઉમરાવ મારા હાથમાં આવશે એવી મારી  
ખાતરી છે. તું સમજ્યો કે ?”

ક્રીઝે જવાબ આપ્યો, “મને લાગે છે કે તે ખાળક-”

એન્ડ્રેડમે બોલ્યો, “ખાળક ! ક્રીઝ, તું બૂલી ગયો કે, તેને  
ધણા વરસ થઈ ગયા ? તે એક જીવાન સુંદર સ્ત્રી થઈ રહી  
છે. વળી તે મોટી-પણ હાલ નહિ, એ વિષે આપણે એકલા  
હોઈશું તે વખત વાત.”

વોલ્ફરટેન બોલ્યો, “ત્યારે શું મારાથી તે વાત છૂપી છે ?  
હો, હું અહીંથી ખસી જઈશું.”

એન્ડ્રેડમે જવાબ આપ્યો, “એમ નથી. તું ચીરડાતો ના-  
તારા પેટમાં વાત રહે તેમ નથી. પણ ક્રીઝ, કાઉન્ટ તને આ-  
જીવનનાર નથી કે કાળા ખાળવાળો. હાલ સફેદ ખાળ,  
વાળા ક્રીઝ તરીકે ઓળખાય છે.”

ક્રીઝે જવાબ આપ્યો, “મને પણ એમજ જણાય છે. પણ  
મને એમ લાગે છે કે, જાણે કાલેજ ખાપડી ખાઈ-”

એન્ડ્રેડમે બોલ્યો, “ચૂપ રહે, ક્રીઝ, એ વાત હાલ દર-  
વી નહિ. પણ એ વાતનો ખુલાસો કરવાનો વખત પાસે આ-  
વ્યો છે. પણ એ વાત પછી હાલ તો તું લોઈ ફેળીઓ ઓ-  
રસીનોના મહેલમાં જઈ, તે લોઈને મળવા માગ. મારું નામ  
દેતાં તને ત્યાં દાખલ કરવામાં આવશે. તેને કહેજે કે, ઓર-  
છાયા ઉપર વેર લેવાનો વખત હવે આવી પહોંચ્યો છે. આ-  
જથી ચોવીસમે દિવસે વહીમ મંડળના ખસે માણસો આ  
શહેરમાં હાજર થશે. વોલ્ફરટેન, તું સેન્ટ ચીટરના દેવલના  
દરવાજા ઉપર આ જાહેરનામું વજગાવી આવ. ત્રેવીસમે દિવસે  
પાછા આ ઠેકાણે મને મળજો.”

આમ કહી ત્રણે જણ ત્યાંથી છૂટા પડ્યા. ઉપલા બના-  
વને બીજે દિને સેન્ટ ચીટરના દેવલના દરવાજા આગળ ધણા

લોકો એકઠા થયા હતા. એક ચર્મ પત્ર ઉપર મોઢે અક્ષરે નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“એલેક્ઝાન્ડરે પૈસા લઇને ધર્મને વચવા માંડ્યો.

“જે તેણે એક વખત ખરીદ્યું તે વચવાનો તેને હક હતો.”

લોકોનો જરા શાંત પડેલો શુરસો ફરીથી ઉશ્કેરાઇ ગયો. એન્સેલમે, ધારેલી અસર લોકો ઉપર આ બે લીટીથી થઈ. પણ તેજ વખતે લોકોની બીડમાંથી દોડતો દોડતો એક માણસ આવ્યો. તેણે તે ચર્મ પત્ર ફાડી નાખી લોકો ઉપર ફેંક્યું અને પોતાની તરવાર કાઢી ત્યાંથી રસ્તો કરતો પાછો ફર્યો. તે માણસને રોકવાની કોઇની પણ હીમત ન ચાલી. આ બહાદૂરીનું કામ કરનાર સીઝર ઔરછા પોતે હતો. ત્યાંથી થોડે દૂર બહાદૂર મીચેલોટો ગીપાઇઓ સાથે જરની વખતે મદદ કરવા તૈયાર ઉભો હતો.

## પ્રકરણ ૬૦ મું.

### ઔરછા અને ઔરસીની.

ઉપલો બનાવ બન્યા પછી ચોખીશમે દિવસે સવારના પહોંરમાં ખંડીઓમાં જસો હથિયારબંદ માણસો એકઠા થયા હતા. તેમની સાથે એન્સેલમ, વોલ્સ્ટેન અને ફ્રીઝ હતા. તેઓ ઔરછાના મહેલ તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં તેમને બીજા લોકો મળતા ગયા. આ લોકો ઔરસીનીના માણસો હતા. ઔરછાના મહેલ આગળ પહોંચ્યા ત્યારે તેમની સાતશોની સંખ્યા થઈ. મીચેલોટોએ શત્રુના આવવાની સીઝરને ખબર આપી. સીઝરે પોતાના માણસો તૈયાર કરી બચાવ કરવા માંડ્યો. જે મહેલમાં મોજમજ થતી હતી ત્યાં ખુનખાર લડાઈ ચાલી. સીઝરના થોડા માણસો શત્રુની મોટી સંખ્યા આગળ ટકી ન શક્યા. આખરે મીચેલોટોની મદદથી સીઝર નાશીને પોપના મહેલમાં ગયો. ઔરસીનીએ તેનો મહેલ છુટ્ટી લેવા હુકમ કર્યો. તેના મહેલનો ભેદ બધા બણી ગયા. ઝરની શીશીઓ તપાસવા મૂકે ઔરસીનીએ પોતાના મહેલમાં મોકલી દીધી.

સીઝર પોપના મહેલનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાના સી-પાઇઓ ગોઠવી દઈ મરણ બીજાને પડેલા પોપ પાયસ ત્રીજાના ઓરડામાં ગયો. આ વૃદ્ધ પોપે માત્ર ચોવીસ દિવસ પોપ તરીકેની પદવી ભોગવી હતી. લોહી હુવાણ હાલતમાં સીઝરને પોતાના ઓરડામાં આવતો જોઈ તેને ધારતી લાગી કે, સીઝર તેનો જીવ લેવા આવે છે. પણ તેજ વખતે સીઝરે કહ્યું, “પવિત્ર પિતા, તારા અને મારા શત્રુઓએ મારા ઉપર હુમલો કર્યો છે. મારા ઘણા માણસો માર્યા ગયા છે. હું તારા રક્ષણ માગું છું.”

ધીમે સ્વરે પોપે કહ્યું, “પુત્ર, મરતી વખતે શું કરી શકું?”

તેના મનમાં કાંઈ વિચાર આવતાં તે જોલ્યો, “મરતી વખતે ? નહિ, નહિ ! પવિત્ર પિતા, આ મોત કુદરતી નથી. અહીં પણ દગો થયો છે. આપને શું થાય છે ?”

પોપે જવાબ આપ્યો, “મારા હાથ ઉપર જરા જેટલો કાપો પડ્યો હતો, તે વધીને મોટું નાસુર થઈ ગયું છે. મારા વેદે તેની ઉપર પછી મારી છે પણ તે મને આગ જેવી બળતરા કરે છે.”

સીઝરે ખૂબ પાડી, “આહા ! એ ઓરસીનીનું કામ !” આમ કહી પોપનો હાથ ઉચકી જોયો. પછી તે વેદનો હાથ પકડી પોપના બીજાના આગળ ધસડી જતાં તે જોલ્યો, “પગ પડ !”

તે કંગાળ વેદ હાથ જોડીને જોલ્યો, “મારા લોહ, મને બચાવો !”

સીઝરે પોતાના બાપનો આપેલો તલેસમાત કાઢી પોપના હાથ ઉપર મૂક્યો. તેજ વખતે તેમાં જડેલો શનિશ્વર હિરો નાખો પડી ગયો. સીઝરે કહ્યું, “મારી બીક ખરી પડી છે. તમને જેર આપવામાં આવ્યું છે.”

નિશોશ થઈ પડી જતાં પોપ જોલ્યો, “ઝર !”

વેદે કહ્યું, “દયા ! દયા ! હું બધું કબૂલ કરીશ.”

સીઝરે તરવાર ઉચકતાં કહ્યું, “જોલ, તને આ કામ કરના કોણે લાંચ આપી ?”

• કંગાલ વેદ જોડ્યો, “ફેબીઓ ઓરસીનીએ ! પણ મારા લોર્ડ, મને બચા—” પણ તે વધુ બોલી ન શક્યો. સ્ત્રીઝરની તરવાર તેના માથા ઉપર પડી. તે મુરદું થઇ પડ્યો. તેના પડવાના અવાજ સાથે પોપ સાવધ થયો. સ્ત્રીઝરે કહ્યું, “આપનો એક શત્રુ તો નાશ પામ્યો ! હવે મારે ફેબીઓના હાથમાંથી બચવા માટે શું કરવું ?”

મરતા પોપે કહ્યું, “સેંટ એન્જેલોના કિલ્લામાં જવાના બોંયરાની કુંચી મારા તકીઆ નીચે છે તે લઇ, ત્યાં જઇ તારો બચાવ કર. મારા તને આશીર્વાદ છે !”

સ્ત્રીઝર વધારે સાંભળવા વગર ત્યાંથી કુંચી લઇને બાગ્યો. એન્જેલોના કિલ્લેદારે તેને સાડાં માન આપ્યું. પોપની પાસેથી કુંચીએ લઇનેજ તે ત્યાં આવી શક્યો છે એવી તેની ખાત્રી હતી. સ્ત્રીઝરે પોતાના માણસોને પણ ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા.

સ્ત્રીઝરનો મહેલ છુટયા પછી એન્સેલમે લુકેઝની શોધ કીધી પણ તે ન મળી.

તેજ સાંજના પોપ ખાંચસ ત્રીજે મરણ પામ્યો. કેટલાક કાર્ડીનલોએ સ્ત્રીઝરને મદદ આપવા પોતાની મરજી જણાવી. સ્ત્રીઝર તેથી આનંદ પામ્યો. તે રાત તે નચીત થઇ સુતો. મધરાતના તેના ઓરડાનું બારણું ધીમેથી ઉઘાડીને એક માણસ દાખલ થયો. સ્ત્રીઝર ચોંકી ઉઠ્યો. આ આવનાર કાર્ડીનલ જુલીઅન ડી લા રેવરે હતો. તે જોડ્યો, “મારા લોર્ડ, ડરતા ના. હું મિત્ર તરીકે આવ્યો છું.”

• પોતાની તરવાર ઉપર હાથ રાખીને સ્ત્રીઝરે પૂછ્યું, “માડ તમને શું કામ પડ્યું છે ?”

જુલીઅને કહ્યું, “મને પોપની પદવીએ આવવા મદદ કરે અને તેમ થતાં હું તમારા શત્રુઓનો નાશ કરીશ.”

સ્ત્રીઝરે કહ્યું, “કબૂલ !”

જેક જણે એક બીજા સાથે સરતો કીધી. પછી જુલીઅન ત્યાંથી ગયો. બીજે દિને બપોરના અગીઆર વાગે કાર્ડીનલ જુલીઅન રેવરેને પોપ તરીકે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો.

મીચેલોટો આ સમાચાર આપવાને સ્ત્રીઝરના ઓરડામાં આવ્યો એટલામાં બહાર હથિયારનો ખડખડાટ સંભળાયો. મારીમાંથી જોઈને સ્ત્રીઝરે ખૂમ પાડી, “દુગો થયો છે ! નવા પોપે આપણને ફસાવ્યા ! ઓરસીની અહીં આવી પહોંચ્યો છે !”

ફેબીઓ ઓરસીનીનો બાણીતો અવાજ સંભળાયો, “ઓરસીની અહીંજ છે !” તેની પાછળ એન્સેલ્મ, ફ્રીડ, અને વેલ્ડસ્ટેન બીજા સીપાઇઓ સાથે હતા.

સ્ત્રીઝરે કહ્યું, “કમબખતી ! આપણો નાશ થયો !”

એન્સેલ્મ હાથમાં ખંજર લઈ તેની તરફ જતાં બોલ્યો, “હા, નીચ જોરજીઆ, તારી છેલ્લી ઘડી પાસે છે !”

તેજ વખતે પાછળથી ફ્રેડે નીકળી આવીને કહ્યું, “કંગ્રલ ! જોરજીઆ હજી મિત્ર વગરનો નથી !” આમ કહી તેના હાથને ઝપાટો મારી ખંજર ઉડાવી નાખ્યું.

સ્ત્રીઝરે કહ્યું, “ઓરાનાના નામદાર કાઉન્ટ, ઉપકાર થયો ! આ બીજી વખત તે મારી જીંદગી બચાવી છે !”

ફેબીઓ ઓરસીની અને તેના માણસો કાંઈ બોલી ન શક્યા. પોતાની તરવાર કાઢ્યા વગર ફ્રેડે તેમની સામે જઈ, બીંત ઉપરની લોઢાની એક મોટી કડી તરફ જોતો બોલ્યો, “હીયકારાઓ, ખસી જાઓ ! નબળાઓ સામે લડાઈ કરતાં તમને શરમ નથી આવતી ! (એન્સેલ્મની તરફ જોઈ) ફેબીઓ ઓરસીની, પવિત્રાઈનો પોશાક પહેરેલો આ સર્પ કોણ છે તે તું જાણે છે ? જાહેર રીતે ફાંસી ગયલો આ એક માણસ છે. વીએના શહેરમાં છવીસ વરસ ઉપર અલરીક કીનીસને ફાંસી આપવામાં આવી હતી. અને આ માણસ જેને તમે સાધુ બાવા એન્સેલ્મ કહો છો તે અલરીક કીનીસ પોતે છે !”

## પ્રકરણ ૬૧ મું.

સેન્ટ એન્જેલોના કિલ્લાનું છુપું ભોંયડું.

એન્સેલ્મ કોણ છે તે ફ્રેડેને મોઢે સંભળતાં જ ઓરસીની ઉપર ઘણી અસર થઈ. તે વખતે મોટા અપ-

રક્ષીઓને અડકવામાં પણ હક્કપણ ગણાતું હતું. ઓરસી-નીનું કુટુંબ અસહ્યની અમીરી હતું અને તેથી તેને આ વાતની સુગ વધારે હતી. તેણે એન્સેલ્મની તરફ ધીક્કારથી જોયું.

પોતાના બેલવાની અસર થઈ જોઈને ફેરિસ્ટ બોલ્યો, “હા, છવીસ વરસ ઉપર એ માણસને જાહેર રીતે વીએનામાં ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યો હતો. હજારો માણસોના દેખતાં રાજનગર રહેરમાં ફાંસીનું લાકડું ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું. તે ફાંસી ઉપર અલરીક કીનીસને ચઢાવવામાં આવ્યો. થોડી વાર પછી તેને મુવેલો ધારી નીચે ઉતારવામાં આવ્યો. તેના ધારેલા મુરદાને કેદખાનાના વૈદને ત્યાં તપાસ માટે મોકલવામાં આવ્યો. બીજા મુરદાઓ સાથે તેના મુરદાને પણ એક ઓરડામાં રાખવામાં આવ્યો. તે દિવસે કામને સળબે વૈદ તપાસી નોંધ્યો. રાતની વખતે કીનીસ જોનો જીવ ગયો ન હતો તે સાવધ થયો. ‘અને ત્યાંથી નાશી ગયો. બીજે દિને વૈદે આવી જોયું તો એક મુરદું ઓછું દીઠું. બાબુના ઓરડામાંથી પોતાને પોશાક ચોરાયેલો હતો. પેટી ભાગીને પૈસાની રકમ ઠાઠી લીધેલી હતી. વૈદ મનમાં ચેંતી ગયો. આ વાત જાહેર કરે તો તે પોતે પીડામાં આવી પડે. તે ચૂપ રહ્યો. આ અલરીક કીનીસને પૂછો, એ ના પાડે છે!”

નીચ કીનીસ નીચું જોઈ સાંભળતો હતો તે બોલ્યો, “મને અહીંથી જવા દો. મારું અહીં કામ નથી!”

ઓરસીની તુરત ખસી ગયો. તેને અડકવાથી પણ પાપ પડતું હોય એમ બધાએ તેને રસ્તો આપ્યો. વોલ્ટરેનની પાસેથી પસાર થતાં અલરીક તેની જોયું. પણ તેણે તેની તરફ નજરે ન કરી. પણ ક્રીક જુદાજ વિચારનો હતો. તે બોલ્યો, “બલે બધા એને મૂકી દે, પણ હું તો એની સાથેજ જઈશ.” આમ કહી તેની પાછળ તે ગયો. તેમના ગયા પછી ફેરિસ્ટ ઓરસીનો તરફ જોઈ બોલ્યો, “મારા લોર્ડ, આજના આ બનાવથી તમને વધારે સાવધ રહેવા હું ચેતવું છું. આવા નીચની શીખવણીથી તમે એક હીચકારા ભરેલું કામ—”

ઓરસીની કોઈથી બોલ્યો, “તમારા જેવા એક પરદેશી

અને પારકા માણસને ઓરસીની જવાને આવી રીતે કહેવાનો શો હક છે ?”

સીઝરની બાબુએ હસી રહી ફેસ્ટે ધિક્કારથી જવાબ આપ્યો, “મારી શક્તિથી હું તમારી સાથે બોલવાનો હક ધરાવું છું. શું તમે જાણતા નથી કે, આ કિલ્લામાં છપા બોંયરા છે અને તે માત્ર એક ચાંપના દાખવાથી ઉધડે છે ? તમારા એક વડવા મારકો ઓરસીનોએ પોતાના રાત્રીઓનો છપી રીતે નાશ કરવા માટે તે કરાવ્યા હતા તે તમે સાંભળ્યું નથી ?”

ઓરસીનો અધીરાઇથી બોલ્યો, “છપા બોંયરા અને હડી ખાઇઓની વાત મેં સાંભળી છે, પણ તે હું માનતો નથી. મારા લોર્ડ કાઉન્ટ તમે હવે ખસી જાઓ. ઓરસીનીની ઉલ્લી ધડી હવે પાસે છે.”

ફેસ્ટે ખૂબ પાડી, “ખસી જવાનો વખત તમારો છે ! તમારા પગ નીચેનું છપું બોંયરું નહિ તો હમણા ઉધડી જશે ! અરે મગરૂર ઉમરાવ, હાલ તમે અને તમારા માણસો એક બોંયરાના દરવાજા ઉપરજ ઉભા છો. (સ્ત્રીતમાં જડેલી એક કડી ઉપર હાથ મૂકીને) આ રહી તે છપી ચાંપ. એને જરા ફેરવીશ એટલે તુરત દરવાજો ઉધડી જશે.”

ઓરસીનોના માણસોના મોઢામાંથી ભયનો ઉદ્ભવ નીકળ્યો. પણ ઓરસીનો ત્યાંથી ન ખસ્યો.

તે કડી ઉપરથી પોતાનો હાથ ખસાડી નાખતો ફેસ્ટે બોલ્યો, “હજી પણ હું તને વખત આપું છું. મૂર્ખ, માડું જરા માન !”

પણ એટલામાં મીચેલોટોએ તે કડી પકડીને જોરથી ફેરવી દીધી. ફેસ્ટે તેનો હાથ પકડવા ગયો પણ તે મોડો હતો. તેની અસર તુરત થઈ. ઓરસીનીના પગ નીચેની જમીન ખસી ગઈ અને તે પોતે અને બીજા ચાર પ્રાંચ જણાઓ ખાડામાં પડ્યા. તે હડી ખાઈમાં પડતાં તેમણે સ્ત્રીશો પાડી. પાણીમાં પડતાં તેમનો ધબકારો સંભળાયો. થોડીવારમાં તેમની સ્ત્રીશો બંધ પડી ગઈ. ઓરસીનીના બાકી રહેલા માણસો આશ્ચર્ય પામીને તે ખાઈમાં જોતા હતા. ફેસ્ટે ત્રિચારવંત



• સેંદ એન્જેલોના કિલ્લાનું છુપું ભોંયડું. ૨૩૩

ધંધ ઉભો હતો. સ્ત્રીઝર અને તેનો નોકર એક બીજાની તરફ ફેરવતી નજરે જોતા હતા. આખરે ફેસ્ટ ઓફરસીનાના બાકી છવતા રહેલા માણસો તરફ જોઈ જોઈ, “તમે અહીંથી જતા રહો. તમારું કંઈ કામ નથી.” તેઓ ત્યાંથી મુંઝે મોઢે ચાલતા થયા.

પછી સ્ત્રીઝર તરફ ફરીને ફેસ્ટ જોઈ, “બન્યું તે હવે ન બન્યું થનાર નથી. પણ આ ન બન્યું હોત તો ઠીક થાત.”

સ્ત્રીઝર જવાબ આપ્યો, “જાહેર રીતે લડાઈ કરવાને બદલે તેઓ અમારું ખુન કરવા આવ્યા તેથી મીચેલોટાએ વાળી રીતે તેમને બદલો આપ્યો, બસા ઉમરાવ, હું તમારો તમારી વખતસરની મદદ માટે ઉપકાર માનું છું. પણ તમે અહીં કેમ આવી શક્યા?”

કાઉન્ટ જવાબ આપ્યો, “તમારી બહેનને ફેરેરા સૂધી મૂકવા હું ગયો હતો. ત્રિલે મને તમને મદદ આપવા અરજ કરી. હું અહીંઆ આવ્યો. મને તમારા શત્રુઓની ખબર પડી અને હું વખતસરજ તમને બચાવવા આવી પહોંચ્યો. હવે તમે મારી શીખામણ માનો તો ફાતમ છોડી જાઓ. જોગીને વેરો તમે ફેરેરા પહોંચો. ત્યાં હજી તમારી સત્તા ચાલશે. પોપ જીવીઅન તમારો શત્રુ છે.”

સ્ત્રીઝરે પૂછ્યું, “અને તમે પણ મારી બહેનને મળવા ફેરેરા જશો?”

ફેસ્ટ જવાબ આપ્યો, “નહિ, હું તમને થોડે સૂધી સહી સહાયતા વળાવીને પછી મારે રસ્તે જઈશ. ખરું પૂછો તો હું ઓરજાના કુટુંબના કામો જોઈ ધરાઈ ગયો છું. તમારી બહેનના કામો એવા તો કરપીણ છે કે, તે એક રાક્ષસી જવા છે!”

પોતાની તરવાર ઉપર હાથ નાખી સ્ત્રીઝર જોઈ, “મારા લોડ! આ મને અપમાન?”

ફેસ્ટે કહ્યું, “તમે મને ખરું જાણવા ફરજ પાડી તેથી હું જોઈ. હવે તમે અહીંથી ચાલો.”

સીઝર પોતાનો ઝુસ્સો ખૂં ગયો. પોતાના કરતાં વધારે બળવાનની સાથે વેર બાંધતાં તેને ઠીક ન લાગ્યું. પોતાના જીવલેષુ ઝેરની અસર તેના ઉપર થઈ ન હતી—એલેકઝાંડરને દેવલમાં લઈ જતી વખત લોકોના થુપલા હુબલામાંથી તેણે કેવી રીતે બચાવ્યો હતો—તથા હાલ તેણે કેવી મદદ આપી હતી તે બધા બનાવો તેને યાદ હતા. મીચિલોટા નેગીનો ગોરાક લઈ આવ્યો. તે પહેરીને ત્રણે જણા ત્યાંથી નીકળ્યા. ગોડે સૂધી તેને સહીસલામત પહોંચાડ્યા પછી સીઝરના હાથમાં પૈસાથી ભરેલી એક કાથળી મૂકી ફેસ્ટ જતો રહ્યો.

તેના ગયા પછી સીઝર બોલ્યો, “મીચિલોટા, આ માણસ એક પળમાં ગરીબાઈમાંથી પૈસાદાર થયો છે.”

મીચિલોટાએ જવાબ આપ્યો, “કદાચ એણે સેતાન સાથે સંબંધ બાંધ્યો હશે.”

સીઝર હસીને બોલ્યો, “જો સેતાન માણસોને જાત સાથે સંબંધ બાંધવા માગે તો ભારજીઆને તેણે પ્રથમથીજ પસંદ કર્યા હોત.”

મીચિલોટાએ જવાબ વાળ્યો, “ભારજીઆનું કુટુંબ કોઈની પણ મદદ વગર પોતાનું કામ કરી શકે એવું છે.”

સીઝરે જવાબ ન આપ્યો.

## પ્રકરણ ૬૨ મું.

### કેમબર્જની ધર્મશાળા.

**સ**ન ૧૪૬૭નો આગસ્ટ માસ બેસી ચૂક્યો હતો. કેમબર્જ ગામડાની ધર્મશાળાવાળો હરમન એક બાંક ઉપર બેસી દાડનો ગલાસ ભરી થોડો થોડો ચાખતો હતો. હરમનનો વજ હાલ ત્યાં વધ્યો હતો. આ વખત સાંજ પડી ગઈ હતી. એક ઘોડેસ્વાર તે ધર્મશાળા તરફ દોડતો આવતો હતો. પોતે બાંક ઉપરથી ઉઠ્યા વગર હરમને નોકરને ખૂમ પાડી, “હુડ-વીગ, ચાલ, કોઈ ખુસાફર આવે છે.”

તે નોકર દોડતો દોડતો ત્યાં આવ્યો. તેણે ખુસાફરને

ધોડા ઉપરથી ઉતરવા મદદ કીધી, મુસાફરે પૂછ્યું, “મને આ-  
જ રાત અહીં રહેવા જગા મળશે?”

નોકરે જવાબ આપ્યો, ‘પૈસા ખરચતાં બધુંએ મળશે.’”

મુસાફરે કહ્યું, “હું કંઈ મફત માગતો નથી. બલો મેસર  
હરમન શું મને ભૂલી ગયો?”

હરમને જવાબ આપ્યો, “મેસર પ્યાનાલા માટે માફ  
ધર સદા ઉઘાડું છે!”

આ મુસાફર આપણો મિત્ર ઓટા પ્યાનાલા હતો તે  
હસીને બોલ્યો, “મને ભૂખ લાગી છે માટે જે હોય તે લાવો.”

હરમને તેને માટે ખાવાનું તૈયાર કરવા હુકમ કર્યો. થો-  
ડાવાર પછી નોકરે આવી ખાવાનું તૈયાર થવાની ખબર આપી  
તે સાથે હરમનને ધીમેથી કહ્યું કે, પેલા ચોરડામાં ખેડેલા બે  
જણ તમને મળવા માગે છે.

જમવાનાં ચોરડામાં ઓટાને મોકલી દેધને હરમન બી-  
જ ચોરડામાં ગયો. ત્યાં સાધુબાવા એન્સેલ્મ (હજી તે એન્  
નાર્મે ઓળખાતો હતો) અને ક્રીઝ હતા. એન્સેલ્મ બોલ્યો,  
“હરમન, આજ તારે ત્યાં મુસાફર આવ્યો છે તેને મેં ઓ-  
ળખ્યો છે.”

હરમન જરાક ધારતી ખાઇને બોલ્યો, “તમે નામદાર  
તેને ઓળખો છો?”

એન્સેલ્મે જવાબ આપ્યો, “હા, તે ઓટા પ્યાનાલા છે  
તે બહીમ મંડળનો અપરાધી છે. બે મહિના ઉપર ખંજર  
અને દોરડાથી તેને તેડાવ્યો હતો પણ તે આવ્યો નહિ. આજ  
તે આપણા હાથમાં છે. એને લાકડાની ફરેકારવાળા ચોરડા-  
માં સુવરાવજે.”

હરમનનું મોઢું ઉતરી ગયું. પણ તે શું કરી શકે? તે  
તો મંડળના કાયદાથી દરેક મુખીના હુકમને માન આપવા  
બંધાયેલો હતો. તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. બહાર આવી પો-  
તાની ભત્રીજાને કહ્યું, “મેસર પ્યાનાલાને સુવાને માટે ફરેકા-  
રવાળા ચોરડામાં મોકલજે. મારી તબીબત બરાબર નથી તેથી  
હું સૂઈ નહિઉં.” આમ કહી તે પોતાના કોઠામાં જતો રહ્યો.

આ છોકરી થોડાજ દિવસ થયા પોતાના કાકા સાથે રહેવા આવી હતી અને તેથી અહીંના ભેદથી તે અજાણી હતી. જમી રહીને થોડીવાર વિસામો લીધા પછી ઓટો પોતાના લોડાની ખબર દાઢવા ગયો. તેજ વખતે બહારથી એક માણસ અંદર ધુસી આવ્યો. તે પેલી છોકરીને જોઈ બોલ્યો, “ભલી છોકરી, મારી પાછળ શત્રુઓ લાગ્યા છે. મને કાંઈ દેખાણે સંતાડ આ સોનાનો સીકો લે, તને કામ આવશે.”

છોકરીએ પૂછ્યું, “શત્રુઓ! શું તમારી પાછળ લુટારાઓ લાગ્યા છે? પણ અહીં તો એકે ઓરડો ખાલી નથી.”

તે અજાણ્યો બોલ્યો, “જાગે તેમ કરી મને એક ઓરડો આપ.”

છોકરી જરા વિચાર કરી બોલી, “એક મુસાફર માટે ફરેકારવાળો ઓરડો છે તેમાં તમને લઈ જઈ, ચાલો.” તે પછી મન સાથે બોલી, “તે ઓરડામાં જાને સુવરાવીશ તો શી અડચણ છે. એ પ્રભુ પૈસા આપશે તે મારા કાકાનેજ લાભ થશે.” આમ કહી તેને ફરેકારવાળો ઓરડો દેખાડી તે પાછી ફરી. તે વખતે ઓટો ઘરમાં આવ્યો હતો, તેને માટે ખેસવાના ઓરડામાંજ બીજાનું કરી આપી તે છોકરી પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.



## પ્રકરણ ૬૩ મું.

### રાતના બચકર કામો.

જે મુસાફર ફરેકારવાળા ઓરડામાં સૂતો હતો, તે અંદરથી દરવાજાને બંધ કરી પોતાના કપડા ઉપર પડેલા લોહીના ઠાંધ પાણીથી થોડા સાફ કરીને પછી સૂઈ ગયો. તેને તુરંત ઉઘ આવી ગઈ. એક દલાક પછી તેના ઓરડાનો દૂરો દરવાજો ઉઘાડી બે માણસો અંદર આવ્યા. એક એન્સેલ અને બીજો ફીજ હતો. જરાવાર ગુપચુપ હતા રહ્યા પછી સાફ બોલ્યો, “એ ઉઘ છે. દીવાનું મારે કામ નથી. એક પળમ માફ કામ હું બનાવીશ.”

તે લોહીના ધરસ્યા વરસે 'પોતાનું ખંજર કાઢ્યું અને ધીમે પગલે ખીજાના આગળ ગયા. તે ઉધનાર માણસ ખીજ તરફ મોઢું ફેરવી, શાંત ઉધ કાઢતો હતો. એન્સેલ્મે નેરથી તેના શરીરમાં ખંજર માર્યું. તેજ પળે ધર્મશાળાનો બહારનો દરવાજો કોઈ નેરથી અફાળવા લાગ્યું. એન્સેલ્મે તુરત ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો. હરમન હજી સૂધી સૂતો ન હતો તે તુરત નીચે ઉતરી આવ્યો. ઘોડેસ્વાર થયેલો એક માણસ શખવત થયેલા એકને ઉચકીને ત્યાં ઉભો હતો તે બોલ્યો, "મારા શેઠને રસ્તામાં ધાયલ કરી લૂટી લેવામાં આવ્યો છે."

હરમન દરવાજો ઉઘાડી નાખતાં બોલ્યો, "ત્યારે તો તમારે બહાર ખોટી રહેવું ન જોઈએ." તેને ઘોડેથી ઉતરતાં મદદ કીધી અને તેના શખવત થયેલા શેઠને લઈને હરમન દીવાનખાનામાં આવ્યો. પણ ત્યાં તો તેની અતિશય અનન્ય પ્રીતિએ તેણે એક માણસને ખીજાના ઉપર ગેરહતો દીધો. તે આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, "ભલા ભાઈ, તમે કોણ છો? અહીં ક્યાંથી આવ્યો?"

ઓટોએ પૂછ્યું, "શું તમે મને આટલી વારમાં જ ભૂલી ગયા? હું આજ સાંજના—"

વધારે આશ્ચર્ય પામીને હરમન બોલ્યો, "અરે ઈશ્વર! એ કેમ બન્યું, કે તમે—તમે—"

નવો આવનાર મુસાફર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, "અરે એ આંખ ઉઘાડે છે—એ જીવે છે—જરા દારૂ લાવો."

ધાયલ થયેલાએ પૂછ્યું, "હું ક્યાં છું?"

નોકરે જવાબ આપ્યો, "મારા લોડ, તમે સલામત છો. ભલા માણસ, જાઓ દારૂ લઈ આવો. આ ખીયારાની અમારા આવવાથી ઉધ ઉડી ગઈ છે તેની સામે શું જુવો છો?"

હરમને "મારા લોડ" શબ્દો સાંભળ્યા હતા તે ત્યાંથી દારૂ લેવા દોડ્યો. ઓટોએ ઉભા થઈ તે ઉમરાવને પોતાના ખીજાનામાં સુવરાવ્યો. ઉમરાવ બોલ્યો, "મીચેલેસ્ટો, હું ક્યાં છું?"

નોકરે જવાબ આપ્યો, “અપ્પ નામદાર હાલ સ્વામત છે. થોડીત્રારમાં જ તમે સમ્રા થશો.”

હરમને આવતાં આવતાં આપનામદાર શબ્દો સાંભળ્યા હતા. તે બોલ્યો, “અપ્પ નામદાર મારે સાથી ઉત્તમ દારૂ તૈયાર છે.”

આ માયલ થયેલો ઘણી સ્ત્રીઓ બિરજ્યા હતા. તે દારૂનો ખાલો લઈ પી ગયો. તેને થયેલો જખમ ઉપર બરાબર માટી આંધવામાં આવ્યો. હરમન બહાર આવ્યો બિટલામાં તેની બત્રીજ તેને સામી આવતી મળી. તેને ઉભી રાખીને હરમને પૂછ્યું, “છોકરી, મેસર પ્યાનાલાને આ દીવાનખાનામાં શા માટે સુવરાવ્યો?”

છોકરીએ જવાબ આપ્યો, “હાહા, તમારા ગયા પછી એક ખીન્ને સુસાફર આવ્યો, તેણે એકાંત ઓરડા માંગ્યો તેથી મેં હાકડાની ફરેકારવાળા ઓરડામાં તેને ઉતારો આપ્યો.”

હરમન બોલ્યો, “પણ મારો હુકમ-”

તેજ પળે પાછળથી એન્સેલ્મનો અવાજ સંભળાયો. “એ વાતની હવે વધારે જરૂર નથી.”

હરમને બત્રીજને સુઈ રહેવા કહ્યું અને પોતે એન્સેલ્મના ઓરડામાં ગયો. એન્સેલ્મ બોલ્યો, “મેં બધી વાત સાંભળી. બનનાર બની ગયું.”

હરમને કહ્યું, “અફશોશ, ત્યારે તો એક નિર્દોષ માણસ માર્યો ગયો!”

એન્સેલ્મે પૂછ્યું, “હવે આ વાત જવા દે. પણ આજ તારે ત્યાં કેણુ આવ્યું છે? એનો અવાજ મને ઓળખીતો લાગ્યો.”

હરમને જવાબ આપ્યો, “નવા આવનારની સાથેનો નોકર પોતાના શેઠને “મારા લોઈ, નામદાર” વગેરે ઉપનામોથી બોલાવે છે. શેઠ તેને “મીચેલોટો” કહી હાંક મારે છે.”

બહીમ મંડળનો મુખી એન્સેલ્મ બોલ્યો, “ત્યારે તો એ એજ છે. ચેલેદીનોનો હયુક સ્ત્રીઓ બિરજ્યા છે. પણ ચાલો આપણે પ્રથમ ફરેકારવાળા ઓરડામાં જઈ આવીએ.”

## પ્રકરણ ૬૪ મું.

### ફરેકારવાળા ઓરડાનો છૂપો ભેદ.

જો જણા ખતી લાઇને ફરેકારવાળા ઓરડામાં ગયા. તે દિવસના પોતાના ભાગ ઉપર દીવાનો પ્રકાશ નાખતાં એન્સેલ્મ બોલ્યો, “શું! એગરી વોલ્સ્ટેન! જરૂરની વખતે જે મને તણ ગયો હતો તે વાજબી શિક્ષા પામ્યો! ચાલો, એના કપડા તપાસીએ.”

પ્રથમ તો તેના કપડામાંથી પૈસાની એક કોથળી નીકળી. તેની ઉપર સ્ત્રીર ઓરજીઆનું નામ હતું. વોલ્સ્ટેનના કપડા ઉપર લોહીના ડાઘ હતા. તે જોઇ એન્સેલ્મ બોલ્યો, “હવે સમજ્યો! સ્ત્રીરને લુટનાર વોલ્સ્ટેનજ છે. આ કેટલાક કાગળો છે. ફ્રેસ્ટે ઇડાને લખેલા છે. ઇડા ફ્રેસ્ટની રાખેલી હતી. એ તો મારે ધણાજ દામની છે. ઓરસીનીની અગળ ફ્રેસ્ટે મને ખુલ્લો પાડ્યો હતો, પણ હવે તે મારે ખજે પડશે.”

ફ્રેસ્ટે ઇડાને ઓટાના લખાવ્યા પ્રમાણે જે ચીઠી લખી આપી હતી તે તેમાં હતી. બીજા પણ કેટલાક કાગળો હતા. તે બધા એન્સેલ્મે પોતાને હસ્તક લીધા. પછી તે બોલ્યો, “હવે એની પાસે બીજું કંઈ નથી. ચાલો એને ઠોકાણે પાડો.”

હરમન તુરત તેના હુકમને તાબે થયો. પોતાની પાસેની કુંચી શોધીને તે પલંગની એક બાજુની છૂપી કળમાં ફેરવી તેજ પૂંજે સામેની બાજુએ જમીનમાં છૂપો દરવાજો ઉઘડી ગયો અને પલંગનો ઉપરનો ભાગ ઉલટાઇ ગયો. પલંગ ઉપરની બધી ચીજો બીજાના સૂઢાં પેલા ઉઘડેલા દરવાજામાં જઈ પડી. નીચે પાણીમાં એક ધબાકો થયો અને બધું શાંત થયું. હરમને પાછી કુંચી ફેરવી અને પલંગ અને દરવાજો ઠોકાણે થઈ ગયા. બીજી કુંચીથી એક ઓરડો ઉઘાડી તેમાંથી નહું બીજાનું ગોદડી વગેરે કાઢી પલંગ ઉપર મૂકી દીધી. પછી બધા એન્સેલ્મના ઓરડામાં ગયા. એન્સેલ્મ બોલ્યો, “સ્ત્રીર ઇડાલીમાંથી ખાલી હાથે નાશી નહિ આવ્યો હોય. એને લીન્સડોર્ફના ફિલ્લામાં કેદ રાખીશું. પણ ફ્રીડ, તારે ઓટાની

ઉપર તપાસ રાખવી. તે માટે ખંજરનો ઉપયોગ કરવેદ. મને હું લીન્સડોર્ફના કિલ્લામાં મળજે.” આમ કહી તે ત્યાંથી જતો રહ્યો.

પ્રભાત થતાંજ ઓટોએ પોતાનો ઘોડો તૈયાર કરાવ્યો અને થોડીવારમાંજ તેની ઉપર બેસીને તે ચાલી નીકળ્યો. ક્રીઝ તેની ચોકી કરતો હતો. તે તેની પાછળ નીકળ્યો. ક્રીઝ તે તરફના રસ્તાએનો ભોમીઓ હતો તેથી ઝાઝીમાં થઇને તેની આગળ ગયો. હાથમાં ખંજર કાઢી તે તૈયાર થઇ ઉભો. ઓટોનો ઘોડો જોવા પાસે આવ્યો કે, ક્રીઝ તેને ખંજર મારવા ગયા. પણ એટલામાં ઘોડો ચોકીને ખસી ગયો અને ક્રીઝ જ, મીન ઉપર પડી ગયો. તેજ વખતે તેની છાતી ઉપર ઘોડાનો પગ પડ્યો તુરત ઓટો ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. તેને જોતાંજ તેણે ઓળખ્યો કે, એ તો આલ્ફ્રેડ પર્વતના મઠ માહેલો ક્રીઝ હતો. તેની છાતી ઉપર પગ મૂકીને પીસ્ટોલ કાઢી તે બોલ્યો, “ખબરદાર, જે જરા પણ ચુંચાં કરીશ તો મુલો જાણુ!”

ક્રીઝ મરતી વખતના જોવા અવાજ કરી બોલ્યો, “જીવાન માણસ, મારેથી તમારે હજી દરવાની જરૂર નથી હું થોડીવારમાંજ મરી જઈશ. પણ તમે એક પરોપકારનું કામ કરશો? મારા કપડામાં અહીં કાગળો સીવેલા છે તે આર્ચડેચેસ મેરીઆને આપશો?”

ઓટો બોલ્યો, “તેં મારો જીવ લેવા યત્ન કર્યો હતો છતાં હું તને ક્ષમા કરું છું. તારા દસ્તાવેજો હું તેને આપીશ.”

ક્રીઝ ધીમેથી બોલ્યો, “એન્સેલ્મ તમારો શત્રુ છે તેનાથી સંભાળીને ચાલજે. તે હાલ લીન્સડોર્ફ ગયો છે—તમે તેને—તેને—અરે ઈશ્વર! હું મરૂં-મરૂં-મરૂં-”

તેનો શ્વાસ બંધ થઇ ગયો. તે મરી ગયો. ઓટો તેની તરફ જોઇ રહ્યો. પછી પોતે મોતમાંથી બચ્યો તેથી ઈશ્વરની પ્રાર્થના કીધી. પછી પોતાનું ખંજર કાઢી ક્રીઝ દેખાડેલા દસ્તાવેજો કાઢી લીધા. અને તેના મુરદાને બાજુએ ખસાડીને તેની ઉપર ધાસ પાલો ઢાંક્યો. તે ત્યાંથી ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યો,



“એન્સેલ્મ મારો શત્રુ થયો છે.” ઝરનીનના ઉમરાવને મેં છા-  
ડ્યો. તેનું વેર રાખે છે. ઈશ્વરનું ધાત્યું હશે તે યશે!” આમ  
ઠહી તે રોઝેન્થેલના કિલ્લા તરફ ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૬૫ મું.

રોઝેન્થેલનો ઉમરાવ અને ઓટો.

રોઝેન્થેલનો અમીર કિલ્લાની બીંત ઉપર ફરતો હતો તેણે  
ઓટોને ઓળખ્યો. તે બોલ્યો, “બલ્લા ઓટો, તમે  
હ્યાં હતા?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “હું વીએનામાં હતો. તમારી  
પુત્રીની તરફથી દસ્તાવેજો લઈ આવ્યો છું.”

ઓટોના હાથમાંથી તે ખંડળ લેતો બોલ્યો, “તમે ભલે  
આંખા. મારી પુત્રી કેમ છે?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “તે શરીરે સુખી છે. બીજી  
વીગત આમાં લખેલી છે તે વાંચેથી નજીરો.”

અમીર બોલ્યો, “તમે હવે મહેલમાં જઈને જમો. પછી  
મારા ઓરડામાં આવજો. ત્યાં આપણે વાતો કરીશું.”

ઓટો નમીને ગયો. તે થોડે દૂર ગયો એટલામાં ખુરખો  
નાખેલી એક સ્ત્રી તેને સામી મળી. ઓટો તેને નમ્યો. તે  
સ્ત્રી તેને માથું નમાવીને ચાલી ગઈ. કિલ્લાથી ઓટો નજીરો  
હતો તેથી બેઘડક અંદર દાખલ થયો. ત્યાં તેને સારું માન  
મળ્યું. જમ્યા પછી તે અમીરના ઓરડામાં ગયો.

તેને માનથી ખેસાડીને અમીરે પૂછ્યું, “બલ્લા ઓટો, હું  
એક મિત્ર તરીકે તમારી સાથે વાત કરવા માગું છું. મારી પુ-  
ત્રીનો લખેલો પત્ર મેં વાંચ્યો છે. તે લખે છે કે, તે સુખી  
નથી. તે પોતાની પુત્રી એડેલા કરતાં મેરીઆના પુત્ર મેક્ષી-  
મીક્ષીઅનને વધારે ચાહે છે.”

ઓટો બોલ્યો, “મારા લોહ, મને પણ એ વાત ખબર  
છે. તેમ જ મેરીઆ પોતાના પુત્ર કરતાં થેરેસાની પુત્રીને

વધારે ચઢાય છે. મને આ ક્ષેત્ર સમજતો નથી. વળી ઓરા-  
નાનો કાઉન્ટ પોતે પણ સુખી નથી.”

અમીરે કહ્યું, “ઓરાનાનો કાઉન્ટ સૌથી વધારે પૈસાદાર  
છે છતાં તે સુખી નથી એ આશ્ચર્યની વાત છે. ન્યાં સૂધી  
કોઈએ કાંઈ પાપ કર્યું ન હોય ત્યાં સૂધી તે સુખીજ હોય છે.”

ઓટો બોલ્યો, “વળી એક બીજી વાત સંભળાય છે કે,  
ઓરાનાના મહેલમાં દેવલ નથી. તેમ તે પ્રાર્થના કરતો જ-  
ણાતો નથી.”

અમીરે કહ્યું, “ઈશ્વર ભક્તિથી દૂર રહેવું એ કાંઈ સારી  
વાત નથી. મારો પોતાનો વિચાર કાઉન્ટને મળવા જવાનો છે.  
તમે અહીં કેટલા દિવસ રહેનાર છો?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “મારી માતાની ધોર સરખી  
હરી, તથા મારા મિત્રોને મળીને હું તુરત પાછો ફરવા વિચાર  
રાખું છું.”

અમીરે કહ્યું, “ન્યાં સૂધી તમે આ તરફ રહો ત્યાં સૂધી  
આ ઘર તમારું જ સમજજો. વીએના તમે જાઓ ત્યારે કા-  
ઉન્ટ તથા મારી પુત્રી માટે પત્રો લઈ જજો. વળી પડતી દશામાં  
આવેલા કોઈ રાજવંશીઓને મારે ત્યાં રાખવાનો શહેનશાહનો  
વિચાર થયો છે. એક રાજકુમારી તો મારે ત્યાં આવી પહોંચી  
છે. પણ રાજકુવર થોડા વખતમાં આવી પહોંચનાર છે.”

આ વખતે ઓટોને પેલો ધાયલ થયેલો મુસાફર, ચાદ  
આવ્યો. તેણે પેલી ધર્મશાળાની બધી વાત કહી સંભળાવી.  
અમીરે પૂછ્યું, “તમે તેનું નામ જાણો છો?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “નહિ, મારા લોડ.”

અમીર બોલ્યો, “ત્યારે તે જાણવા યત્ન ન કરશો અ,  
એક લાઈ જાહેનો ફૂપી રીતે અત્રે આવનાર છે અને તેઓ  
ફૂપાજ રહેવા જોઈએ. હું પોતે તેને કેમળગમાંથી તેડી લાવીશ.”

ઓટો બોલ્યો, “બીજું એક હામ છે. એક ખીરતીનું  
મુરદું રસ્તામાં પડ્યું છે. તે મારો જીવ લેવા આવ્યો હતો.  
પણ મારા ઘોડાના પગ નીચે કચરાઈને મરણ પામ્યો તેની

મરણી વખતની વાત સાંભળીને પણ મારે વીએનામાં જવું અગત્યનું છે.”

અમીર તેની તરફ આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો. પછી ધીમે સાહે બોલ્યો, “ઠીક મંડળની સત્તા હાલ અતિશય વધી ગઈ છે, છતાં હું તેનાથી ડરતો નથી. તેનું મુરદું પણ ઠેકાણે પાડીશું.”

આદો તેનો ઉપકાર માનીને ત્યાંથી ગયો. થોડીવારમાં અમીર પોતે જ માણસો લઈ કેમબર્જ તરફ ચાલ્યો.



## પ્રકરણ ૬૬ મું.

એન્સેલ્મ અને લીન્સડોર્ફનો કાઉન્ટ.

જે આપણે એન્સેલ્મની તરફ ફરીએ. તે લીન્સડોર્ફના કિલ્લામાં આવી પહોંચ્યો હતો. પણ તે કિલ્લાના દરવાજામાં દાખલ થતાં તેના મનમાં વિચાર થયા:—“આ અમીરની નોકરીમાં જાણે હું ગઈ કાલેજ રહ્યો હોઉં એમ મને જણાય છે. તે વખતે હું ફ્રાંસી ગયલો-તજવ્યલો-લીખારી બેલો હતો. પણ હાલ તો તેનો ઉપરી છું. મેન્ડ્રેડ પોતે કાઉન્ટ ન હતો તે વખતે હું તેને જોળખતો હતો. તેનું અંતઃકરણ હું જાણતો હતો. કાઉન્ટ થવાની તેની ઈચ્છા હતી. હું તેનું મન પામી ગયો. મેં તેની પાસે વાત છડી. તેણે મને પોતાની નોકરીમાં રાખ્યો. તેણે મને ઠીક મંડળમાં સામેલ કર્યો અને મેં તેને લીન્સડોર્ફનો અમીર બનાવ્યો. પણ તે મારો અંદરખાનેથી શત્રુ થયો. હું ત્યાંથી નાશી છૂટ્યો. મેં સાધુનો પોશાક પહેર્યો અને આખરે વધીને ઠીક મંડળનો મુખી થયો. તે પછી મને સ્ત્રીઓ બેરહાસ સાથે જોળખાણ થઈ. તેનાથી મને પૈસો મળ્યા.”

એન્સેલ્મે મેન્ડ્રેડને આગળીશ વર્ષ ઉપર જોયો હતો. આટલા વખતમાં ધણું બદલાઈ ગયો હતો. પ્રથમ તેણે એન્સેલ્મને ન જોળખ્યો. તે બોલ્યો, “સાધુબાવા નમસ્કાર છે. તમારું નામ મને જણાવશો ? મને કાંઈ વખત તમારી જરૂર પડી નથી કારણ કે—”

એન્સેલ્મ બોલી ઉઠ્યો, “એન્ડ્રેડ, બસ કરો ! શું મને નથી ઓળખતા ?”

તેને બરાબર જોઈને કાઉન્ટ બોલ્યો, “શું ! અલરીક કીનીસ અથવા તો પાછળથી ફેલીક્સ એટર કહેવાતો હતો તે મારો નોકર !”

મગર અવાજે તે સાધુ બોલ્યો, “હા, મારા લોડ, હું તેજ છું. પણ હાલ હું તે નામે ઓળખતો નથી. તમે સાધુ બાવા એન્સેલ્મનું નામ કદી સાંભળ્યું છે ?”

કાઉન્ટ બોલ્યો, “હા, તે તો બહીમ મંડળનો મુખી છે, પણ તું તો એક હલકો નોકર છે. તારા જેવાની પાસે મારે તેનું નામ લેવું ન જોઈએ.”

એન્સેલ્મે કહ્યું, “હમેશનો ઉતાવળીઓ ! શું તું આપણા કાયદા ભૂલી ગયો ?”

ગુરૂએ યદ્યપે કાઉન્ટ બોલ્યો, “ઉદ્ધત માણસ, તું શું કહે છે ?”

સત્તાધીશને અવાજે એન્સેલ્મ બોલ્યો, “મારા લોડ, શાંત થાઓ. હું પણ મંડળનો એક મુખી છું.”

આમ કહી તેણે પોતાની કમરે ખોંસેલા ખંજર તરફ હાથ કરી દેખાડ્યું. તે ખંજર ઉપર બહીમ મંડળના મુખીની નિશાની હતી. કાઉન્ટ તુરત શાંત પડી જઈ બોલ્યો, “ભાઈ, ખેસ, તું પણ મંડળનો એક મુખી છે. હવે મારી ખાત્રી થાય છે કે, જે અમારા ઉપરીનું નામ તું લે છે તેજ સાધુબાવા એન્સેલ્મની તરફથી તું આવે છે એમ જણાય છે. હું મારા આગલા દિવસ ભૂલી જઈ, તને એક સમોવડીઆ તરીકે ગણીશ.”

એન્સેલ્મ શાંતતાથી બોલ્યો, “હું તમારો ઉપરી છું.”

કાઉન્ટે પૂછ્યું, “કેવી રીતે ?”

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “હું પોતે એન્સેલ્મ છું. હવે મારું સાંભળો. તમે બહીમ મંડળને લગતી ઘણી ભૂલો કરી છે. આર્ચડ્યુક લીઓપોલ્ડ આપણી સાથે સામેલ ન થયો તેને તમે પકડી મંગાવી મારી નાખવા મોકલ્યો. પણ તેના મોત કરતાં તે જીવતો હોય તો આપણી લાભ કરતા થઈ પડે એવું હતું,

## ઑટો પ્યાનોલા અને લેદ ભરેલી સ્ત્રી. ૩૪૫

છતાં તમે તેને શિક્ષા કીધી અને તમારા માણસોએ તેને ના-  
શી જવા દીધો તેના ટેકામાં તમે કાળા ઝખાવાળા કોઈ મા-  
ણસનું નામ દીધું. તે માણસ કાંઈ એટલો બળવાન ન હોવો  
જોઈએ કે, છ જાણી સામે થઈ શકે !”

કાઉન્ટે કહ્યું, “પણ લીઓપોલ્ડે પોતાની વાત શહેન-  
શાહને કહી હોય એમ જણાતું નથી. કારણ કે શહેનશાહ જો  
આ વાત જાણત તો મારો નાશ થઈ જત.”

એન્સેલ્મે જોલ્યો, “તેમ નથી. શહેનશાહ બહીમ મંડ-  
ળથી બીહે છે. પણ હવે હું બીજી વાત ઉપર આવું છું. બહીમ  
મંડળની મુખ્ય સભાએ એવો ઠરાવ કર્યો છે કે, મેન્ફ્રેડને  
મંડળના મુખીના ઓદા ઉપરથી બીજી પાયરી ઉપર ઉતારી  
મૂકવો. અને તેનો દસ્તાવેજ આ રહ્યો.”

આમ કહી કાઉન્ટ મેન્ફ્રેડના હાથમાં તેણે એક દસ્તાવેજ  
મૂક્યો. મેન્ફ્રેડે તે વાંચી તેને ચુંબન કર્યું અને પછી જોલ્યો,  
“મંડળની આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું.”

એન્સેલ્મે કહ્યું, “બહીમ મંડળને નુખે હું તને આજ્ઞા  
કરું છું કે, કેમબર્ગની ધર્મશાળામાં તારા માણસો મોકલ અને  
ત્યાં બે ઇટાલીઅનો છે તેમને પકડી મંજાવ.”

લીન્સડોર્ફનો કાઉન્ટ મેન્ફ્રેડ તેને નમીને તેનો હુકમ  
બજાવવા ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૬૭ મું.

ઑટો પ્યાનોલા અને લેદ ભરેલી સ્ત્રી.

**રો**ઝેન્થેલનો અમીર જ્યારે પોતાના માણસો લઈને સ્ત્રી-  
ઝર ભારજીઆને પોતાના કિલ્લામાં લઈ જવા કેમબ-  
ર્ગની ધર્મશાળા આગળ આવી પહોંચ્યો ત્યારે સ્ત્રીઝર ત્યાં ન  
હતો. ધર્મશાળાના નોકરથી તેને ખબર મળી કે લીન્સડોર્ફનો  
કાઉન્ટ તેને અને તેના નોકરને કેદ પકડીને લઈ ગયો હતો.  
નિરાશ થઈને તે પોતાના કિલ્લા ભૂંડ પાછો ફર્યો. હવે શો  
ઉપાય કરવો તેના વિચારમાં તે પડ્યો. કિલ્લામાં પહોંચતાંજ

તેણે પોતાના સરદાર દેવીજને પોતાના ઓરડામાં ખાનગી મ-સલત માટે બોલાવ્યો.

આ તરફ ઓટા કેટલાક માણસો લંછને કીઝનું મુરદુ ને ઠેકાણે મૂકી આવ્યો હતો તે ઠેકાણે આવ્યો. પણ ત્યાં તે ન હતું. આસપાસ તેને માટે શોધ કરીને તે પણ પાછો ફર્યો.

સાંજ પડતાં ઓટા ફિલ્લાની ભીંતની બહાર ફરવા ની-કળ્યો. સૂર્યાસ્તનો સમય હતો તેથી તે વિષે મોતાના મનના ઉભરા ઠાઠતો તે એક જગાએ ઉભો હતો એટલામાં પાછળથી અવાજ આવ્યો, “જેવો તું ચીતારો છે તેવો કવિ નથી એ ઘણી દલગીરી ભરેલી વાત છે.”

ઓટાએ પાછળ ફરીને જોયું તો જે છુટા માણસે તેને જરૂરની વખતે તેનું ચિત્ર ખરીદી મદદ આપી હતી તેજ તે હતો.

ઓટા તેની પાસે જઈ બોલ્યો, “આ વખતનો દેખાવજ ચીતારો તથા કવિને મન એકજ છે. પણ સાહેબ, તમે તે દિ-વસે વાયદો કરીને ગયા હતા, તે પછી દેખાયાજ નહિ!”

છુટા બોલ્યો, “તારા એક હજાર કાઉન મારે હજી દેવા છે તે મને યાદ છે.”

ઓટાએ કહ્યું, “સાહેબ, તમારો હું કેટલો આભાર માનું. મને તમે ખરેખર કંગાલીચતમાંથી કાઢ્યો છે. તમારા ગયા પછી તે ચિત્ર મેં કેવી ખંતથી પુરું કર્યું છે તે મારું મન જાણે છે!”

છુટાએ પૂછ્યું, “અને તારા બાકી નીકળતા પૈસા વસુલ કરવા માટે તેં તે કોઈ દુકાનદારને ત્યાં વેચવા મૂક્યું હશે?”

ઓટા બોલ્યો, “નહિ સાહેબ, તમે ભૂલો છો. હું એવો નીચ નથી. એ ચિત્ર તો તમે જ્યારે મને મળ્યો ત્યારે તમ-ને આપવા માટે જરૂરીનતા અમીરના દીવાનખાનામાં ટાંગી રાખ્યું છે.”

છુટાએ કહ્યું, “ખીનું એક કામ તારે કરવાનું છે. આ ફિલ્લામાં એક રાજકુમાર છે. તેનું કામ તારે કરવું પડશે. એ એને જોળે છે?”

• ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “મેં તેને એક વખત નજરે દોડી છે પણ તે કોણ છે તે હું જાણતો નથી.”

બુઢાએ કહ્યું, “તે જાણવાથી તારે દાંમ નથી. તે બે કલાક પછી અહીં આવશે, અને તે વખતે તને તેની સાથે મેળાપ થશે, પણ તારે તેની આગળ મારું નામ દેવું નહિ.”

આમ કહી તે બુઢો ત્યાંથી જતો રહ્યો. ઓટો પ્યાનાલા પણ વિચારમાં ત્યાંથી ચાલતો થયો.

\* \* \* \* \*

ઉપલો બનાવ બન્યા પછી થોડીવારે હુકેઝા બોરજીઆ કિલ્લામાંના પોતાના ઓરડામાં દાખલ થઈ. ત્યાં દેખલ ઉપર તેના નામની એક ચીઠી પડેલી હતી. તેણે તે ઉખેડી તો અંદર નીચે મુજબ લખેલું હતું:—

“તારા ભાઈની હાલત ખારીક થઈ પડી છે. તારે કોઈ બહાદૂર માણસની મદદ લેવી જોઈએ. તે કિલ્લામાંજ છે. તેનું નામ તું જાણે છે. બે કલાક પછી તે તને દેરવાજા બહાર મળશે. તું તેને મળવા જજે. તારા ભાઈની હાલતથી ઓટો પ્યાનાલાને વાકેફ કરજે. પણ તારું કે તારા ભાઈનું નામ જણાવતી ના. ઓટો સદ્ગુણને ચુહાનાર માણસ છે.

“એક મિત્ર.”

હુકેઝા બોલી, “એક મિત્ર! શું બોરજીઆના હજી મિત્રો છે? હા, ઓટો પ્યાનાલા બહાદૂર છે. આ ચીઠી લખનાર લખે છે કે, તે સદ્ગુણી છે અને તેથી બોરજીઆને નામે કામ કરનાર નથી. પણ જોઈએ, તે મારી સુંદરતા ઉપર લોભાય છે કે નહિ? હા, તે સુંદર છે વીએનાની દરબારમાં મેં તેને પહેલાં જોયો ત્યારેજ તેના રૂપથી મારા ઉપર અસર થઈ હતી. જોઈએ તો ખરા કે હુકેઝાની ઉપર તે મોહિત થાય છે કે નહિ?”



પ્રકરણ ૬૮ મું.

લલચાવનારી સુંદરી.

ઓટો પોતે અગાઉથી આવીને કુબો હતો. થોડીવારમાં હુકેઝા સામેથી આવતી જણાઈ. રાત ચાંદની હતી

તેથી એક બીજને ઓળખી કાઢી બેઠ જણાવે નમ્યા. થોડા અ-  
હીં તહીંની વાતો કર્યા પછી લુકેઝા બોલી, “મેસર પ્યાનાલા,  
અમારી હાલત હાલ પડતી છે. અમારા શત્રુઓનાં ભયથી અ-  
મારે દેશ છોડી આ તરફ નાશી આવવા ફરજ પડી છે. મારો  
ભાઈ અત્રે આવનાર છે એમ તો તમે સાંભળ્યું હશે?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “હા, અને જો હું શૂલતો ન  
હોઉં તો તમારા ભાઈને મેં કેમખર્જની ધર્મશાળામાં દીઠા હોતો.”

લુકેઝા બોલી, “ત્યાં તેને ધાયલ થયલો તેનો નોકર લઈ  
ગયો હતો, અને ત્યાંથી લીન્સડોર્ફને કાઉન્ટ તેને ઉચકી ગયો.”

ઓટો આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “લીન્સડોર્ફને કાઉન્ટ  
તેને ઉચકી ગયો? મને તો એ વિષે ખબર નથી!”

લુકેઝા બોલી, “મારો ભાઈ તે કિલ્લામાં કેદ છે અને  
કાણે જાણે તેઓ તેને કેટલું દુઃખ આપતા હશે. ‘રોઝેન્યેલના  
લોડે વીએનામાં શહેનશાહને એ વિષે લખી મોકલ્યું છે. પણ  
વીએનાથી જવાબ આવતાં ઘણા વખત નીકળી જશે. ત્યાં સુ-  
ધી શું આ જર્મનીમાં કોઈ વીર પુરુષ નથી જે મારા ભાઈને  
છોડવી લાવે?”

ઓટો બોલ્યો, “હું જોતો જો સત્તાવાન હોઉં તો તમારો  
ભાઈને છોડવવા જરા પણ વીલંબ—”

લુકેઝા તેના ખભા ઉપર પોતાનો નાનુક હાથ મૂકીને  
બોલી, “તમે મારા ભાઈને છોડવવા જશો? તમે મારું એ  
કામ કરશો?”

લુકેઝા તેના ખભા ઉપર માથું નાખી દંઢ રડતી રડતી  
બોલી, “હા, એ કામ તમારા જેવા બહાદૂરથી થશે. કોઈ હીક-  
મતથી તમે તેને છોડવી શકશો.”

ઓટો પીગળી ગયો, તેને હયા આવી, “હા, હું તમારું  
કામ કરીશ-તમારા ભાઈને છોડવવા જઈશ. પણ મારે શી  
યુક્તિ કરવી?”

પોતાના ચહેરા ઉપરથી ખુરખો ખસાડી નાખતાં તે બો-  
લી, “કાલે તમે મને ક્ષિત્રવાળા ઓરડામાં મળજો. ત્યાં આ-  
પણે એ વિષે વાત કરીશું.”



• ઓટો તેની સુંદરતા જોઈ જઈ ચક્ર યથા ગયો. તે તેને ખીજે દિને મળવાની કબૂલાત આપી ત્યાંથી ગયો.

## • અકરંણ ૬૯ મું.

### સ્વપ્ન અને ખીજ સુલાકાત.

તેજ રાતના ઓટો સ્વપ્ન જોઈ ઉઠ્યો. સ્વપ્નમાં હુકેજાને તેણે જોઈ. પોતાના બાઈને પ્રયાવવા માટે તેને સમજાવતી હોય એવો સ્વપ્નનો ભાવર્થ જણાયો.

સવારના નેમેલે વખતે તે ચિત્રવાળા ઓરડામાં જઈ હુકેજાને મળ્યો. આ વખતે તેણે મોઢા ઉપર ખુરખો નાખ્યો ન હતો. તે અતિશય સુંદર હતી પણ ઓટો સદૃશ્ય હતો. તે તેની ઉપર મીઠિત ન થયો. થોડીવાર ચિત્રો વિષે વાતો કર્યા પછી તે બોલી, “ઓટો તમે ઝરનીનના ઉમરાવને આલેક્સનાં મઠમાંથી છોડવો તે વખતની તમારી વાત મેં સાંભળી છે. આ વખત પણ કાંઈ હીકમત કરી મારા બાઈને તમે છોડવશો. આ નાની ખીંદડી તેને પહોંચાડી આવશો તોએ મને ખસ છે.” આમ કહી સીધા સાજ કરેલી એક નાની ખીંદડી તેના હાથમાં આપી.

ઓટો તે લઈને બોલ્યો, “આ તમારા બાઈને પહોંચાડીશ એટલુંજ નહિ, પણ તેને છોડો દરવા પણ ચલન કરીશ.”

હુકેજા તેની તરફ જોઈ રહી. તેના મન ઉપર ઓટોના સુંદર દેખાવથી અસર થઈ હતી. તે બોલી, “ઓટો, તમે અમને ઓળખતા નથી છતાં અમારું કામ કરો છો એ જાણી તમારે મારી ઉપર કેટલો આભાર થાય છે. અરે, હું એનો ખદલો શી રીતે વાળી શકીશ ? હા, પણ મારો જ્યારે વખત આવશે ત્યારે હું ભૂલનાર નથી. ઓટો, મેં તમને બીએનામાં જોયા ત્યારથીજ-ત્યારથીજ-તમારી ઉપર-હા, હું તમને ચાહું છું ! ઓટો, ચોંકો નહિ, ગુમરાશો નહિ ! મારો પ્યાર ઓટો નથી ! હું તમને ખરા પ્યારથી ચાહું છું. આ તદ્દયમાં તમારા સિવાય ખીજ કોઈની પણ મૂર્તિ હું ધારણ કરનાર નથી ! ઓટો, આ-

ખા ચુરોપનો કોઇ પણ મોટો શહેનશાહ મારે પગે પડી મારો પ્યાર માગે તો તેને હું ના પાડું, પણ હું તો તમારો પગે પડું છું.”

આમ કહી તે ઓટોના પગ આગળ ધુટળીએ પડી.

ઓટો જોલ્યો, “બાઈ, માફ સાંભળી લ્યો. ગઈ પરમ દિને સાંજના હું તમારી તરફ જોતો રહ્યો તે વખતે તમે મને નવાં લાગ્યા તેથીજ. ગઈ કાલે આપણે ફરીથી મળ્યા તે વખતે વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં તમારા બાઈની વાત કાઢી તમે તેનો છૂટકારો કરવા મારી પાસે વચન લીધું. મારાથી બનતું કરવા મેં તમને વચન આપ્યું. આજ તમે મને અહીં મળવા માગ્યું અને હું મળવા આવ્યો. પણ તમે મને પ્યારની વાતો કરી ઉશ્કેરવા માગો છો. બાઈ સાહેબ, હું બીજી સાથે બંધાઈ ચૂક્યો છું! બવિપ્યની મારી સુખદુઃખની બાગીચણ મેં કાઢી છે.”

લુકેઝા જોલી, “તમે મને કેવી કંગાલ હાલતમાં લાવી નાખી છે તેનો કાંઈ સિયાર કર્યો? શું, તમે મને તમારો પ્યાર નહિ આપી શકો?”

ઓટો ગભરાઈને જોલ્યો, “અરે ઈશ્વર! હું શું કહું! શું જોલું!”

લુકેઝા પગે પડવા ગઈ એટલામાં તેના ગળવામાંથી એક વીટી નીકળી પડી તેની ઉપર ઓટોની નજર પડી. તે સિંહના માથાવાળી વીટી હતી. લુકેઝાએ તુરત તે ઉચકી લીધી. પણ ઓટો ત્યાંથી પાછળ હટી ગયો.

લુકેઝા ઉભી થતાં જોલી, “ઓટો પ્યાનાલા!”

ઓટો જોલ્યો, “હા, મેં હવે તને ઓળખી છે! લોકો કહે છે તે જોલું નથી! આ ઝેરી વીટીથી તેં હજારોના જીવ લીધા છે! અરે ઈશ્વર! શું લુકેઝા બોરજીયાના બાઈને છૂટા કરવાનું મેં વચન આપ્યું છે?”

ઓટોના ચહેરા ઉપર થયેલો ફેરફાર તેણે જોઈ લીધો. તે જોલી, “હા, તમે વચન આપ્યું છે અને ધાડું છું કે તે તમે પાળશો!”

ઓટો બોલ્યો, “તારા બાઈને છોડવો તે એક દૈત્યને છોડવો બરોબર છે, પણ હું માફ વચન પાળીશ પણ આ બાઈ તો તેને કદી પણ આપનાર નથી. એની અંદર ઝેર સિવાય બીજું કંઈ નહિ હોય!”

બુકેબ્રા બોલી, “પણ આ બાઈ તમે મારા બાઈની પાસે લઈ જવા કમ્પ્લેક્સ છે તેનું કેમ?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “એ કામ મારાથી કદી પણ બનનાર નથી, પણ તારા બાઈને તો હું છોડવી લાવીશ.”

આમ કહી તે ત્યાંથી જતો રહ્યો.

## પ્રકરણ ૭૦ મું.

### •• માની ઘોર-છૂપો વેશ.

ઓટો ત્યાંથી નીકળીને જે ઠેકાણે તેની માની ઘોર હતી ત્યાં ગયો. ઓટોની મા જ્યારે મરણ પામી ત્યારે તે ગરીબ હાલતમાં હતો. તેથી ઘોર પણ હાલહવાલ હતી. પણ હાલ તેની હાલત સારી હતી. તેણે ત્યાંના પાદરી સાથે મળી ઘોર સરખી કરવા ગોઠવણ કીધી. પછી તે વીટનબર્ગ શહેર તરફ ચાલ્યો. ત્યાં તેના કેટલાક જુના મિત્રો રહેતા હતા તેમને મળ્યો. એક મિત્ર આગળ તેણે પોતે ઉઠાવેલા સાંહસની વાત કીધી. પણ તે મિત્રે તે કામ કરવાની તેને ના પાડી.

ઓટોએ તે સાંભળી કહ્યું, “પણ જે વૃદ્ધ પુરુષે મને જરૂર વખતે મદદ કીધી હતી તે પુરુષે એક ચોકસાઈથી કામ કરી આપવા મારી પાસે વચન લીધું છે અને તેથી મારે આ કામ કરવું જોઈએ.”

તે મિત્રે તે ઉપરથી વધારે તકરાર ન લીધી. ઓટોએ પોતાની તૈયારી કરવા માંડી. તેણે દવાની મેળવણીથી પોતાનું શરીર રંગી નાખ્યું. પછી આફ્રીકાના સીધીના જેવો પોશાક પહેર્યો. પછી તે મિત્રની પાસે આવી બોલ્યો, “ભાઈ, હવે માફ થોડું કામ છે. આ દસ્તાવેજનું પડકાર લ્યો. જે આજથી સાત દિવસની અંદર હું પાછો ન ફરું તો મારી ઉપર મહે-

રખાની કરી તમે વીએના જાને અને આ પડીકું નામદાર આર્યડચેસ મેરીઆને આપને. આ ખીને પત્ર છે તે ઝરની-નના ઉમરાવને આપને. એ ઉમરાવને ત્યાં આ ખીને પત્ર પણ આપને, અને કહેને કે, જો આ નીના મઝીની ત્યાં ન ન હોય તો ઇટાલીમાં તેના બાપને ત્યાં એ મોકલી આપે. ખામીનું એક છેલ્લું કહેવાનું છે કે, જો હું પાછો ન ફરું તો રૉઝેનથેલના કિલ્લામાં જઈ ત્યાં એક રાજકુમારી છે તેને મળી કહેવું કે, ઓટો પ્યાનાલા તારા બાઈને બચાવવા જતાં માર્યો ગયો છે.”

તેના મિત્રે બધી બાબતો વિષે તેને કબૂલાત આપી પણ ફરીથી એકવાર તેને એ સાહસમાં ન પડવા સમજાવ્યો. પણ પણ ઓટોનો દૃઢ નિશ્ચય હતો તેથી તે ત્યાંથી જતો રહ્યો.

## મકરણ ૭૧ મું.

### મુગો નોકર.

**ખી** જે દિને કાઉન્ટ મેન્ફ્રેડ અને એન્સેલ્મ બેઠ જણા એક ઓરડામાં બેઠા હતા. એન્સેલ્મ બોલ્યો, “જે મુરદું પરમ દિને અહીં લાવવામાં આવ્યું તે તમારા આગળા નોકર હયુગોનું હતું.”

કાઉન્ટ પૂછ્યું, “પણ એ મરી કેમ ગયો?”

એન્સેલ્મે જવાબ વાળ્યો, “ઓટો નામનો માણસ બહી-મ મંડળનો અપરાધી છે તેને—”

કાઉન્ટ વચ્ચે બોલ્યો, “હા, મેં તેનું નામ સાંભળ્યું છે. તે વીટનબર્ગમાં રહેતો હતો. તેની બહેન રૉઝેનથેલની પુત્રી પાસે હતી.”

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “હા, તેજ. પણ તેનું મારે કામ નથી. ઓટોની પાછળ હયુગો જે ફીઝને નામે ઓળખાય છે તેને મેં મોકલ્યો હતો. પણ વખત વહી જતાં તે ન આવ્યો તેથી મને ખીક લાગી અને તેથી હું પોતે તેને શોધવા નીકળ્યો. રસ્તાની એક ખાલુએ વેલા અને ઘાસની નીચે તેનું મુરદું

ઠાંકેલું હતું. હું તે જયકાવી લાવ્યો. પણ આપણે ગઈ કાલે જે વાત કરતા હતા તે કરીએ.”

કાઉન્ટ બોલ્યો, “કીનીસ, અરે નહિ, એન્સેલ્મ, એ વાત રહેવા દે. જે તે સ્ત્રીની વાત તું કરીશ તો પછી તું કોણ છે જણાવી દેતાં મને ધખત લાગનાર-”

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “ચૂપ ! આપણે એક ખીન્ન-”

તેજ વખતે કાઉન્ટના એક નોકરે અંદર આવી કહ્યું, “મારા લોર્ડ, ફરવાળ ઉપર કોઈ માણસ આવ્યો છે, તે લાંબેથી આવ્યો હોય એવો જણાય છે. વળી તે ઇસારતથી વાત કરે છે. પણ તે અમે સમજતા નથી. તે બોલી શકતો નથી.”

કાઉન્ટે કહ્યું, “તેને ખાવાનું આપો અને પછી જવા દહો.”

નોકરે કહ્યું, “અમે તેને ખાવાનું આપ્યું તે તેણે એધીની પેટ ખાધું, પણ તે ઇસારત કરી અહીંજ રહેવા માગે છે.”

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “મારા લોર્ડ, મારે તેને જોવો છે. આ હી બોલાવો.”

કાઉન્ટે કહ્યું, “ગુરમહારાજ તેને જોવા માગે છે તેથી અહીં તેડી લાવ.”

નોકર નમીને ગયો અને શોડીવારમાંજ વેશધારી ઓટો-ખાનાલાને તેડી આવ્યો. ઓટો સલામ કરીને ઉપર ઉપર ઉભો રહ્યો. પૂર્વ તરફના રીવાજ પ્રમાણે તેણે હાથની અદબ વાળી રાખી માથું નીચું નમાવી રાખ્યું.

• કાઉન્ટે કહ્યું, “જીવાન, અંદર આવ.”

ઓટોએ તેની તરફ જોઈ ઇસારત કીધી તે સમજી તેમજ બોલી શકતો નથી. એન્સેલ્મે કહ્યું, “કદાચ એ લખી જાણતો હશે.” આમ કહી તેને ખડીઓ ફલમ બતાવી. પણ ઓટોએ માથું હલાવી ના પાડી.

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “આ માણસ, જન્મનો મુંગો નથી. પણ આપણે એને ઉપયોગમાં લઈશું. સ્ત્રીજરની ચોક્કા કરવાની જરૂર છે. અને ત્યાં આ માણસ કામનો છે. પૂર્વ તરફના આ મુંગાઓ નિમકહકાલ હોય છે.”

ઠાઠ બોલ્યો, “હા, એ તો ખરી વસ્તુ. એ મિત્ર વગરનો છે તેથી હું એને મારી નોકરીમાં રાખીશ.”

એન્સેલ્મે કહ્યું, “આ દેશમાં મુગાઓ મળતા નથી તેથી તેમની ધણી અગત્ય દેખાતી નથી. પણ તેઓ ધણા ઉપયોગી છે. તેઓ જે કંઈ જીએ છે તે ખીજની આગળ કહી શકતા નથી. હવે હું એને ઇસારતથી સમજાવીશ.”

એન્સેલ્મે તેની પાસે આવી ઇસારતથી વાત કરવા માંડી. પોતાને રખેને તે આજખી કાઢે એવી તેને ખીક લાગી. પણ તેણે તેને આજખો નહિ. પછી એન્સેલ્મે મેન્ફ્રેડને કહ્યું, “એ તમારી નોકરીમાં રહેવા કબૂલ કરે છે. હું એને ચોક્કી માટે લઈ જઈશું.”

તેને પોતાની પાછળ આવવા ઇસારત કીધી. ઓટો તેની પાછળ જવાને બદલે પ્રથમ ઓરડામાં ઠાઠની તરફ ગયો અને તેની આગળ ધુટણીએ પડી તેનો હાથ લઈ પોતાની આંખોએ લગાડ્યો. આમ કરતાં તેનું મન તો કચવાયું પણ બહારથી દેખાવ હો કરવોજ જોઈએ. પછી તે એન્સેલ્મની પાછળ ચાલ્યો. નાના મોટા ઓરડામાંથી તેને પસાર કરતો એક કેદખાના જોવો ઓરડા આગળ લઈ ગયો. તેનો દરવાજો ઉઘાડી તે અંદર દાખલ થયો. આ ઓરડો નાનો હતો. ખારી-ઓને મજબૂત સળીઆ જડી લીધેલા હતા. ટૂબલ પાસે એક માણસ બેઠો હતો. તેજ સીઝર છે એમ ઓટોએ જાણ્યું. એન્સેલ્મના હાથમાં ખંજર જોઈ સીઝર બોલ્યો, “નીચ, ફાંસી ગયેલા કુતરા! સાફ છે કે, તું ખંજર લઈ આવ્યો છે! નહિ તો-નહિ તો-”

તે સાધુ બોલ્યો, “મારા લોડ, તમારી ધમકીથી હું ડરતો નથી. હાલ તો તમે મારા હાથમાં છો.”

સીઝરે કહ્યું, “રેઝેન્ઝેલનો અમીર મને તુરત છોડવશે.”

સાધુબાવા બોલ્યો, “એ બરોસે રહેશે નહિ! તે અમીરે ઠાઠ મેન્ફ્રેડ આગળ તમારી માગણી કીધી પણ ઠાઠે તમારે વિષે તે કંઈ જાણતો નથી એવો તેને જવાબ મોકલ્યો

છે. તમારે છટા થવું હોય તો એક લાખ કાઢન આપો એટલે તમને જવા દઉં.”

સીઝરે કહ્યું, “મારા નોકર મીચેલોટાને વીએના મોકલો તો શહેનશાહ આગળથી તેટલી રકમ તે લઇ આવે.”

સાધુ બોલ્યો, “વાહ હીકમત તો સારી છે. એટલે પછી લશ્કર લઇને તે આવે. પણ મારી તો ખાત્રી છે કે, તમે પૈસા સંતાડી મૂક્યા છે. તે સંતાડેલું ઠેકાણું બતાવો તો તમને છટા કરું. ત્યાં સુધી તમે કદ રહેશો. આ મુગો.”

સીઝરે ઓટો તરફ જોઇને કહ્યું, “મુગો !”

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “હા, એ મુગો છે. તે તમારો ચોરીદાર છે. તમારા ઉપર જસુસ છે.”

આમ કહી ઓટાને ઈસારત કરી તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો અને બહારથી દરવાજો બંધ કર્યો.

## પ્રકરણ ૭૨ મું.

### ઓટો અને સીઝર.

તેના ગયા પછી સીઝર બોલ્યો, “અરે, હવે નાશી જવાની તક જતી રહી. હા, નસીબ, નસીબ !” આમ કહી તેણે કપાળ ઉપર જોરથી હાથ માર્યો. તેજ વખતે પાછળથી ધીમે અવાજ આવ્યો, “મારા લોઈ !”

સીઝરે પાછા ફરી જોયું તો જોને પોતે મુગો ધારતો હતો તે હતો. ઓટો ધીમે સાદે બોલ્યો, “મારા લોઈ, ડરશો નહિ. હું ઓટો પ્યાનાલા છું. તમારી બહેને મને તમને છાડવવા માટે મોકલ્યો છે.”

સીઝર બોલ્યો, “જે ઓટાએ ઝરનીનના અમારને આલ્સમાંથી છાડવ્યા તેજ કે તમે ? મારી બહેન ત્યારે રૈઝેન્થેલના ફિલ્લામાં પહોંચી ખરી !”

ઓટો બોલ્યો, “તમારી બહેને એક નાનું પડીકું તમને પહોંચાડવા આપવા માગ્યું પણ મેં તે લીધું નહિ.”

સીઝરે પૂછ્યું, “શા માટે તમે તે ન લીધું ?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “તેમાં શું હતું તે વિષે મને શક પડ્યો તેથી. ખરું પૂછો તો તમારી બહાદૂરીથી ખુશી થઈને અથવા તો તમારી બહેનની સુંદરતાથી લોભાઈને હું તમને છોડવા નથી આવ્યો. તમે કાણ છો તે જાણ્યા પહેલાં મેં તમને ‘છોડવાનું’ વચન આપ્યું હતું તે પાળવા હું આવ્યો છું. હું મારી સાથે કાનસો અને દોરડું લેતો આવ્યો છું. મને દરરોજ એક ક્લાક બહાર ફરવાની છૂટી મળશે. તે વખતે કિલ્લાની બધી રચના હું જોઈશ.”

સાંજ પડી ગઈ. રાતના ખાવાનું આવ્યું. જમી રહ્યા ‘પ-છી’ નોકરે ઓટોને ઇસારત કીધી કે, તેને બહાર ખુલ્લી હવામાં ફરવું હોય તો ફરી આવે. ઓટો તુરત બહાર નીકળ્યો. એક ક્લાક ફરીને તેણે બધી રચના જોઈ લીધી. પછી તે પાછો ફર્યો. આ વખતે એન્સેલ્મ પોતે દરવાજો ખંધ કરવા આવ્યો હતો. તે કુંચી પોતાની સાથે લઈ ગયો. બહાર બહુ શાંત થયું જોઈ ઓટો અને સ્ત્રીજર પોતાને કામે લાગ્યા. કાનસથી લોઢાના સળીઆ તેઓ ધસવા લાગ્યા. મોડી રાત સૂધી પોતાનું કામ કરી તેઓ સૂઈ રહ્યા. ઓટો દરવાજાની આડો સૂતો. સવારના પહોરમાં એન્સેલ્મ આવ્યો. તે ઓટોની આવી ચોકસી જોઈ ખુશી થયો. ‘ગોડીવાર’ વાતો કરી તે ત્યાંથી ગયો. તે દિવસ પણ નીકળી ગયો. સાંજ પડતાં તોફાનની શરૂઆત થઈ. વરસાદ જોરથી વરસવા લાગ્યો. બેઠ જણા વધારે ઉમંગથી કામ કરવા લાગ્યા. ગોડીવારમાંજ તેમણે બે સળીઆ છૂટા પાડ્યા. દોરડું મજબૂત બાંધ્યા પછી સ્ત્રીજર બોલ્યો, “હું પહેલાં ઉતરીશ.”

ઓટોએ કહ્યું, “મારા લોડ, તમારા કરતાં વજનમાં હું હલકો છું તેથી મને પહેલાં ઉતરવા દો. હું નીચેથી દોરડું પકડી રાખીશ. એટલે તમારો બાર તે ઝીલશે.”

સ્ત્રીજરે કબૂલ કર્યું. ઓટો ધીમે ધીમે નીચે ઉતરવા લાગ્યો. નીચે પહોંચતાંજ તેણે દોરડું હલાવ્યું. સ્ત્રીજર તે નિશાની સમજી ગયો. તે ધીમે ધીમે નીચે ઉતરવા લાગ્યો. તે પણ સહીસલામત આવી પહોંચ્યો. તેજ પળે વીનહીનો ચમ-



કારો થયો. કિલ્લાની ભીંત ઉપર ઉભેલો એક ચોપ્રીદાર તેમને જણાવ્યા. ચોપ્રીદારે પણ તેમને દીઠા. આ બધું એક પળમાં થયું. ચોપ્રીદારે ખૂમ પાડી, “ત્યાં કોણ છે? જવાબ આપો.” તેજ પળે સ્ત્રીજર તેની ઉપર કુદી પડ્યો. ચોપ્રીદાર જમીન ઉપર પડ્યો. પડતાં તેણે ખૂમ પાડી, “દગો-દગો! કેદીઓ ના-ઠા!” આખા કિલ્લામાં તેનો પડધો પડી રહ્યો. કિલ્લામાં મસાલો સળગી અને ઘણા માણસો નીકળી પડ્યા.

ઓટા સ્ત્રીજરનો હાથ પકડીને બોલ્યો, “મારા લોડ, હવે અહીંથી નાશી જઈએ.”

## પ્રકરણ ૭૩ મું.

.. પાસો અવળો પડ્યો.

એક જણા કિલ્લાના અંધારાવાળા ભાગ તરફ દોડ્યા. પણ સામેથી અને પાછળથી માણસો આવતાં હોય એવો અવાજ થતો સાંભળી ઓટા બોલ્યો, “હવે તું ખાઇમાં પડીને તરી જઈએ તોજ બચીએ.”

એક જણા ભીંતનાં એક ઠાંક સાથે દોરી બાંધી ખાઇમાં હતરી પડ્યા અને તરતા તરતા સામે કાંઠે જવા લાગ્યા. તેજ વખતે ખાઈ ઉપરનો પુલ નેરથી પડ્યો. કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘાડી કેટલાક માણસો બહાર નીકળ્યા. હવે તેઓથી તરાય તેમ પણ ન હતું. પાણીમાં થતા અવાજથી તેઓ પકડાઈ નંચ તેમ હતું. ચોપ્રીદાર સૂધી તેઓ પાણીમાં ઉભા રહ્યા. ઓટાએ આસપાસ જોયા પછી કહ્યું, “હવે આપણે પુલ તરફ જઈએ. ત્યાં કોઈ નથી. કિલ્લાના દરવાજા બંધ છે. આપણે ધીમે ધીમે ઉપર ચઢી જઈશું.”

સ્ત્રીજરને આ સલાહ વાજળી લાગી. તેઓ ધીમે ધીમે તરતા તરતા પુલ તરફ જવા લાગ્યા. ઓટાની સલાહ વાજળી હતી. તેઓ ધીમેથી ઉપર ચઢ્યા. ઓટા બોલ્યો, “હવે આપણે બચ્યા!” પણ તેજ વખતે કિલ્લાના દરવાજા નેરથી

ઉઘડી ગયા અને એક માણસ મસાલ લઈ બહાર નીકળ્યો. મસાલને અજવાળે તેને ઓળખીને ઓટો બોલ્યો, “એન્સેલ્મ આવે છે. એ આપણો કેદી છે.” તેઓ એક બાજુ થઈ ઉભા. એન્સેલ્મ આવતાં બોલ્યો, “હુચ્ચો! પણ તેઓ છટકી જતાર નથી. એ મુગો સ્વીઝરનો મળતીઓ-” વધારે તે બોલી ન શક્યો. કારણ કે તે પાસે આવ્યો તેજ વખતે ઓટો તેની ઉપર ફરી પડ્યો હતો. તે તેને જમીન ઉપર નાખી દઈ તેની છાતી ઉપર ચઢી બેસતાં બોલ્યો, “એક પણ શબ્દ બોલીશ તો મારી નાખીશ.”

એન્સેલ્મે મસાલ નાખી દીધી અને છૂટવા માટે તરફ-ડીઆ મારવા લાગ્યો, પણ ઓટોએ તેને એક હાથે પકડી રાખી બીજે હાથ તેના મોઢા ઉપર ટાંક્યો. સ્વીઝરે મસાલને પગથી ઓળવી નાખી. પછી દોરડાથી તેના હાથ ખાંધી, તેને ફેદી કરી લઈ ચાલ્યા. પછી ઓટો બોલ્યો, “હું તારા મોઢામાંથી કપડું કાઢી લઈશ.”

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “કોણ, ઓટો પ્યાનાલા?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “હા, હુંજ તે. તારા પાપ લગાઈ રહ્યાં તું મારા હાથમાં આવ્યો છે. હવે મેં તને ઓળખ્યો કે, તું અલરીક કીનીસ છે.”

દાંત પીસીને એન્સેલ્મ બોલ્યો, “બોરજીઆએ તને એ કંઈ હશે.”

સ્વીઝરે જવાબ આપ્યો, “બોરજીઆ તારા જેવા નીચ સાથે સંબંધ રાખતા નથી. હવે મુગો રહે, નહિ તો આ લાકડી માથામાં મારીશ.”

થોડીવાર સૂધી બધા ગુપચૂપ ચાલવા લાગ્યા. પછી એન્સેલ્મ બોલ્યો, “હવે મારી એક વાત સાંભળશો?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “તારી સાથે કોઈ પણ રીતની સરત કરવા હું માગતો નથી.”

એન્સેલ્મે કહ્યું, “પણ હું જે છૂપો ભેદ કહેવા માગું છું તેનાથી પૈસાદાર થવારો.”

ઑટોએ દૃઢતાથી જવાબ દીધો, “અપ્રમાણિકપણે હું પૈસા મેળવવા નથી માગતો.”

સાધુ બોલ્યો, “પણ તે ખજાર તને આનંદદાયક થઈ પડશે. આર્યડચેસ મેરીઆના લાભની વાત છે.”

ઑટોએ જવાબ આપ્યો, “મારી બહેનની આગળી સખી અને હાલ થિરેસાની મિત્ર તે નામદાર મેરીઆને સુખી બેઠ મને આનંદ થાય, પણ તેમ કરતાં ન્યાયમાં હરકત કરવા મારી ઈચ્છા નથી.”

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “એ બેઠ કેટલો અગત્યનો છે તે તું હજી જાણતો નથી. ત્રણ જણ એ બેઠ જાણતા હતા. તેમાંના એક ક્રીઝને તો તે મારી નાખ્યો છે. બાકીના બે જણમાંથી એક તો પોતાની સલામતી માટે તે બેઠ ખુલ્લો કરેજ નહિ. બાકીનો હું તે બેઠ જાણું છું.”

ઑટો બોલ્યો, “તું બે રીતે બૂલે છે. એક તો તારા માણસને મેં મારી નાખ્યો નથી. તે મારા થોડાના પગ નીચે કચડાઈ ગયો અને મરતી વખત પોતાની પાસેના દસ્તાવેજો આર્યડચેસ મેરીઆને આપવા માટે મને સોંપી ગયો.”

એન્સેલ્મ બોલ્યો, “તેણે મને ફસાવ્યો—કાઉન્ટને ફસાવ્યો!” થોડીવાર સૂધી ગુપ્તરૂપે ચાલ્યા પછી બીજો વિચાર આવતાં. તે બોલ્યો, “ઑટો, એક બીજો રસ્તો છે. જો તું મને છૂટો કરે તો બહીમ મંડળને લગતી દરેક બાબત તારી આગળ હું જાહેર કરું. તેના દરેક સુખી તથા સહાસદોના નામ તને આપું, તેના દરેક ડોકાણાની ખજાર મેળવી તું શહેનશાહ આગળથી મોઢો ઓઢ્યો મેળવીશ.”

ઑટોએ કહ્યું, “તું દગાખોર છે. તારો મને વિશ્વાસ નથી, તારો ફેસલો શહેનશાહ પોતે કરશે.”

થોડીવાર પછી તેઓ રોઝેન્થેલના કિલ્લામાં આવી પહોંચ્યા. આ વખત મોડી રાત થઈ ગઈ હતી, દરવાનને જગાડી દરવાજા ઉઘડાવી ઑટો કિલ્લામાં દાખલ થયો અને એન્સેલ્મને ચોક્કસદોના હાથમાં સોંપી પોતે પોતાના ઓરડામાં ગયો. બીજા દિને અમીરની રજા લઈ તેના કેટલાક માણસો

લઇને એન્સેલ્મને કદ દરાવીને એટો વીએના તરફ રવાના થયો. જે મિત્રને તે દસ્તાવેજો વગેરે આપી આવ્યો હતો તે તે લઈ આવ્યો.

## પ્રકરણ ૭૪ મું.

તપાસ.

ઉપલા બનાવને દોઢ માસ થઈ ગયો છે. એન્સેલ્મ વીએનાના કેદખાનામાં પડ્યો છે. એક દિવસે સવારના તેને દારોગો ખાવાનું લઈ આવ્યો. કેદી એન્સેલ્મ તેની પાસે જઈ ધીમે સાદે બોલ્યો, “મારા મિત્ર, આલ્પસના મઠમાં મેં ખાનનો છપાવી રાખ્યો છે. તે જે તું મને છૂટો કરે તો આપણે બેઠ જણા અડધો અડધ વહેંચી લઈએ.”

દારોગાએ ના પાડી. કેદી બોલ્યો, “બહુ તને આપી દઉં તો?”

દારોગાએ જવાબ આપ્યો, “હું ભૂખ નથી. અલરીક કીનીસ, તું શું મને લાંચીએ સમજે છે? તારું ભોજન જમી લે, પણ તને દીવાનખાનામાં લઈ જવો છે.”

એન્સેલ્મે જવાબ આપ્યો, “મને ભૂખ લાગી નથી. ચાલ ક્યાં લઈ જાય છે. આગળ થા.”

દારોગો બોલ્યો, “નહિ, હું તારી પાછળ ચાલીશ. અલરીક કીનીસ આગળ ચાલવા મારી મરજી નથી.”

કેદીએ દાંત પીર્યા, “કુતરા!”

તે બહાર નીકળ્યો. દારોગો તેની પાછળ ચાલતાં બોલ્યો, “સીધાને સીધો ચાલ, તું આ જગાથી જાણીતો છે. હવે જમણા હાથ ઉપર વળ. હવે દાહર ઉપર ચડ. હા, હવે આ દરવાજો ઉઘાડ.”

તે પ્રમાણે અલરીક કીનીસ કરતો ગયો. તેઓ એક મોટા દીવાનખાનામાં દાખલ થયા. ત્યાં આર્યંડયુક લીઓપોલ્ડ, આર્યંડવેસ મેરીઆ, ફ્રેડરિક, મેરેસા, ઝરનીનનો અમીર અને અમીરનહી અને એટો ઠેચાનાલા હતા. અલરીકે તે બધાની

તરફ ધિક્કારની હજારે જોયું. આર્યડયુક લીઓપોલ્ડ બોલ્યો, "અલરીક, એક કે જેને, તે માખાપ વિનાની કાઢી છે તેને વિષે તું મને જવાબ આપશે એમ હું ધારું છું."

કેદીએ પૂછ્યું, "મારા લોડ, તમને જવાબ આપવાથી મને શા ફાયદો થશે?"

આર્યડયુક બોલ્યો, "તારી સાથે હું કાંઈ પણ રીતની સરત કરવા માગતો નથી. પણ એટલું તો ખરું કે, થોડા વખત પછી ન્યાયની દરખાસ્તમાં તને શિક્ષા થનાર છે તે વખતે આજની તારી ચાલ ધ્યાનમાં રખાશે."

અલરીક બોલ્યો, "મને જીવતદાન મળશે? હું ધારું છું કે થોડી બાબત તમે જાણો છો અને બધી જાણવા માગો છો?"

આર્યડયુક બોલ્યો, "જો તું મને એ વિષે વધારે ખબર આપીશ તો મારા શહેનશાહ કાઝને સમજાવશે હું તને ફાંસી જતો બચાવીશ."

કેદી બોલ્યો, "મારા લોડ, મને મને તે સવાલ પૂછો, હું તેના ખરા જવાબ આપીશ."

આર્યડયુક બોલ્યો, "૧૪૯૩ ની સાલમાં ઓરોનાની કાઉન્ટેસ થેરેસાને લીન્સડોર્ફના કિલ્લામાં ઉચકી લઈ જવામાં આવી હતી. તેને મિનારા ઉપર રાખી હતી. ત્યાં અંદરના ઓરડામાં બે છબીઓ હતી. શું આ બે છબીઓ આગળ કાઉન્ટ સ્પીગેસમંડ અને કાઉન્ટેસ ઇલ્ડેગારડાની છે?"

કેદીએ જવાબ આપ્યો, "હા, મારા લોડ."

લીઓપોલ્ડ બોલ્યો, "બીજા એક અંદરના ઓરડામાંથી કાઉન્ટેસ થેરેસાને એક લેખ મળ્યો. ઇલ્ડેગારડાની છબી જોઈ થેરેસાને લાગ્યું કે, તે છબીનો ચહેરો આર્યડયેસ એરીઆના ચહેરાને મળતો છે. પણ તું ઇલ્ડેગારડાના અક્ષરો જાણે છે?"

કેદી અલરીકે જવાબ આપ્યો, "હા."

આર્યડયુક બોલ્યો, "તારે પાસે આવીને જો, આ કોના અક્ષરો છે?"

અલરીકે તે જોઈને કહ્યું, "એ અક્ષરો કાઉન્ટેસ ઇલ્ડેગારડાના છે."

મેરીઆની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલી. પછી આર્ચ્યુક બોલ્યો, “થેરેસા આ લેખ પોતાની સાથે તે કિલ્લામાંથી લઈ આવી થોડા વખત પછી મેસર પ્યાનાલા ઉપર એક લુચ્ચાએ હુમલો કર્યો, પણ તે ઘોડાના પગ નીચે કચડાઈ માર્યો ગયો. મરતી વખતે તે એક દસ્તાવેજ મેરીઆને આપવા માટે ઓટાને આપતો ગયો. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું છે:—

“બાઈ, ન્યારે આ પત્ર તમારા હાથમાં આવશે ત્યારે હું આ દુનિયામાં જીવતો નહિ હોઉં. જે ગરીબ ખેડૂતના તમે પુત્રી કહેવાઓ છો, પણ તેમ નથી. લીન્સડોર્ફના કાઉન્ટ સ્પીજસમંડ અને કાઉન્ટેસ ઇલ્ડેગારડાના તમે પુત્રી છો. અલરીક કીનીસ જે હાલ સાધુબાવા એન્સેલ્મ કહેવાય છે તેણે કાઉન્ટ મેન્ફ્રેડના હુકમથી કાઉન્ટને મારી નાખ્યો. તમારી માતા કાઉન્ટેસને ઝેર આપવામાં આવ્યું. તમે બાળક હતા તેને જીવ લેવાને કાઉન્ટ મેન્ફ્રેડે મને સોંપ્યા. પણ તમને મારી નાખતાં મારો જીવ ન ચાલ્યો. હું તમને એક ખેડૂતને ત્યાં મૂકી આવ્યો. પાછળથી એન્સેલ્મને તમારી હૈયાતીની ખબર પડી. પણ તેણે એ ખબર કેવી રીતે મેળવી તે હું જાણતો નથી.”

તા. ૧૬ મી જુન ૧૪૯૭.

“હયુગો બેલ્ડેડ.”

બધાની આંખોમાંથી પાણી પડવા લાગ્યું. થોડીવાર પછી લીઓપોલ્ડ બોલ્યો, “આ વાત ખરી છે?”

કેટીએ જવાબ આપ્યો, “હા, નામદાર.”

આર્ચ્યુક પોતાના મિત્રો તરફ ફરીને બોલ્યો, “મારા મિત્રો, જુઓ, આર્ચડેસ મેરીઆ, કાઉન્ટ સ્પીજસમંડની પુત્રી છે. કીનીસ, આ બધી બાબતોમાં ઈશ્વરનો હાથ છે. (ઓટો તરફ ફરીને) આ જીવાન માણસે લીન્સડોર્ફના કિલ્લામાં કાઉન્ટ અને કાઉન્ટેસની છપીઓ જોઈ છે. હવે તું એ બધી વાત ક્ષણી આપ. લીન્સડોર્ફના મેન્ફ્રેડનો ન્યાય થવો જોઈએ.”

અલરીક બોલ્યો, “આવતી કાલે સવાર સૂધી હું તે દસ્તાવેજ તૈયાર કરી આપીશ.”

“ઝરનીનના” અમીર તરફ હાથ કરીને લીઆપોલ્ડ બોલ્યો,  
“આ ઉમરાવને આલ્પ્સમાં શા માટે કેદ કીધો હતો?”

કેદીએ જવાબ આપ્યો, “એલેક્ઝાંડર ઓરજા પોપ થયો તેની પહેલાં સ્વીઝર ઓરજા અને તેની બહેન લુક્રા-  
વેનીસમાં રહેતા હતા. ઝરનીનના આ ઉમરાવ સાહેબ ભાગ  
જેગે તે ધત્રમાં દાખલ થયા. ત્યાંનો બધો ભેદ તેમણે જોઈ  
લીધો. આ ભેદ જો જાહેર થાય તો તેમને નુકશાન થાય જાણી  
તેમને કેદ કરવાની જરૂર હતી. જો તેમ ન થાય તો એલેક્ઝાંડર પોપ થઈ ન શકે.”

આર્યડ્યુક બોલ્યો, “આ નવો ભેદ છે. ઓરજાના દુષ્ટ  
કામે કોણ જાણે કેટલાં હશે! એજ ઓરજાને મારા કાકા-  
એ આશ્રય આપ્યો છે એ દલગીરી બરેલું છે. મેં શહેનશાહનો  
હુકમ મેળવ્યો છે કે, એ ઓરજાના વંશના બે બાઈ બહે-  
નને જર્મન રાજ્યમાંથી હાંકી કાઢવા અને લીન્સડોર્ફના કા-  
ઉંટને પકડવો એ હુકમો રૅઝેન્ટેલના ઉમરાવ ઉપર મોકલીશ.”

અલરીકે કહ્યું, “મેન્ફ્રેડને કેદ કરવાને મારી પાસે ઉ-  
પાય છે અને તે હું અજમાવીશ.” આમ છહી તેણે એક નાની  
ચીઠી આ પ્રમાણે લખી દાઢી:—

“હરમન—

ખંજર અને દોરડાથી તને હુકમ કરું છું કે, લીન્સડોર્ફના  
કાઉંટ મેન્ફ્રેડને તારી ધર્મશાળા આગળ તિડાવી મંગાવજે, અ-  
ને આ ચીઠી લાવનારના હાથમાં સોંપી દેજે. જો એમાં  
બૂલતો ના.”

“+++ એન્સેલમ.”

આર્યડ્યુકના હાથમાં આ ચીઠી આપતાં તે બોલ્યો,  
“મારા લોર્ડ, આથી તમારું કામ થશે. ઉપર લખેલો માણસ  
કેમબર્ગની ધર્મશાળાનો રખેવાલ છે, તે મારો હુકમ તુરત  
ખભવશે.”

ઓટો બોલ્યો, “આ ચીઠીમાં જણાવેલા હરમનને હું  
ઓળખું છું પણ તે જહીમ મંડળનો છે તે મેં આજ જ જાણ્યું!”

દાંત પીસીને અલરીક બોલ્યો, “બહીમ મંડળનો કોઈ પણ સભાસદ કોઈની પાસે પોતાના તેની સાથના સંબંધ વિષે બડાઇ મારતો નથી. હવે મારું અહીં કામ નથી. મારે મારો ઇતિહાસ લખવો છે, માટે હું જઈ છું.”

આર્યયુકે ઈસારત કરવાથી દારોગો તેને કેદખાનામાં લઇ ગયો. બીજે દિને બધા ત્યાં પાછા હાજર થયા. એન્સેલમે પોતાના ભયંકર ઇતિહાસનો લખેલો દસ્તાવેજ તેમને આપ્યો તેમાં નીચે પ્રમાણે હતું.



## પ્રકરણ ૭૫ મું.

### એન્સેલમનો ઇતિહાસ.

પચીસ વરસ અગાઉ નામદાર આર્યયુકના મહેલમાં ઠગાઈ કરવા માટે મને ફાંસી આપવામાં આવી હતી. તે દિવસે પાંચ જણાઓ ફાંસીએ ચઢ્યા હતા. એક હું બીજો વૈદ, ત્રીજો તેની સ્ત્રી, ચોથી વૈદની બહેન અને પાંચમી દાસી જે અમારી સાથે સામેલ હતી તે. હું માત્ર બેશુદ્ધ થઇ ગયો હતો. કેટલાક કલાક પછી હું સાવધ થયો. મારું શું થયું હતું તે ધીમે ધીમે મને યાદ આવતું ગયું. હું ઉઠીને બેઠો થયો. થોડીવારે હું ઉઠીને ચાલી શકું એવી હાલતમાં આવ્યો. મેં દરવાજો ખોલ્યો અને જોયું કે બહારના લોકો મારા દરવાજાની આગળે પહોંચી ગયા હતા. તે પહેરી લીધો. એક ખાતું ઉઘાડી અંદર થોડો પૈસો પડ્યો હતો તે કાઢી લીધો. હથિયારના ખાતામાંથી થોડો હથિયાર લીધો. બીજાઓમાંથી બહાર નીકળ્યો ત્યારે મને આનંદ થયો. પણ હવે જવું ક્યાં? પાસે પૈસો થોડો હતો. પણ એટલામાં લીન્સડોર્ફના કાઉન્ટનો નાનો ભાઈ મૈન્ફ્રેડ લશ્કરમાં હતો તે યાદ આવ્યો. હું તેની ટુકડીમાં હતો. તેનો સ્વભાવ હું જાણતો હતો. હું તેની આગળ ગયો. તેણે મારો ચહેરો જોઈને કહ્યું, ‘અલરીક કીનીસને થોડો વખત પહેલાં બીએનામાં ફાંસી દેવામાં આવ્યો હતો. પણ હું ધારૂં કે, તે હું છું. તને શું



જોઈએ છે?' એ તેને બધી વાત કહીને કહ્યું, 'મને તમારી નોકરીમાં રાખો. હું તમને ઉપયોગી થઈ પડીશ. તમે થોડા વખતમાં પૈસા અને મોટી પદવી મેળવશો.' તેણે મને ફેક્કી-ફા જેટરનું નામ ધારણ કરાવી પોતાની નોકરીમાં દાખલ કર્યો.

કાઉન્ટ એન્ફ્રેડનો એક અંગત નોકર હતો. તેનું નામ હયુગો હતું. તે પાછળથી ક્રીઝને નામે ઓળખાતો હતો. પણ તે શેઠને અંગત કામ આવે એવો ન હતો. થોડા વખત પછી એન્ફ્રેડે પોતાના વડા બાઈ સીલ્સમંડ સાથે સલાહ કીધી અને તેને મળવા લીન્સડોર્ફ ગયો. અમે તેની સાથે ગયા. આ વખતે તેમનો બાપ વૃદ્ધ કાઉન્ટ બન્યો હતો. એક દિવસે તક જોઈને એન્ફ્રેડે દારૂમાં ઝેર ભેળ્યું અને તેના બે પ્યાલા ભરી પોતાના બાપ તથા વડીલ બાઈને આપ્યા. બાપે ને પીતાંજ કહ્યું કે, દારૂનો સ્વાદ જુદી રીતનો છે. સીલ્સમંડે પણ ચાખી જોઈને તેમજ કહ્યું. તેમનો શક કશકરાયો. તેમાં એન્ફ્રેડે પોતેજ પુરણી કીધી કે, દારૂ તો 'સારો' છે, વૃદ્ધ કાઉન્ટે તેની તરફ જોઈને કહ્યું, 'મને લાગે છે કે-પણ નહિ-' આટલું અધુરું બોલીને તેણે પોતાના કારભારીને હુકમ કર્યો કે, આ બે પ્યાલા તારા સ્વાધીનમાં ચોકશાઈથી રાખ. સવારના એ કામ આવશે. તે કારભારી આગળ જઈને એન્ફ્રેડે તે દારૂ ફેંકી દઈ નવો દારૂ ભરવા તેને સમજાવ્યો. પણ કારભારીએ તેમ કરવા ચોખ્ખી ના પાડી. બીજે દિને કારભારીએ એન્ફ્રેડે રાત્રી સૂત્રવેલી વાત વૃદ્ધ કાઉન્ટને કહી દીધી. કાઉન્ટે વીટન બર્ગ શહેરના એક રસાયણી આગળ તે પ્યાલા તપાસવા મોકલ્યા. તેણે તે તપાસ્યા પછી તેમાં ઝેર છે એવો અભિપ્રાય આપ્યો. કાઉન્ટે આ ઉપરથી એન્ફ્રેડને પોતાને ત્યાંથી હમેશ માટે દૂર કીધો. સીલ્સમંડ ભડો હતો. નાના બાઈને તેણે થોડા પૈસા આપ્યા. પછી એન્ફ્રેડ વીઅંના ગયો અને હું અને હયુગો વીટન-બર્ગમાં રહ્યા. થોડે થોડે દિવસે હયુગો સીલ્સમંડને મળવા જતો અને તેની પાસેથી પૈસા લાવતો. આ પ્રમાણે બે વરસ નીકળી ગયા. વૃદ્ધ કાઉન્ટ મરી ગયો. સીલ્સમંડ તેનો વારસ થયો. તે સુંદર ઘુલ્ટોગારડા સાથે પરણ્યો.

હતો. મેન્ફ્રેડ વીએનાથી આવ્યો. આ વખતે તે બહીમ મંડળમાં જોડાયો હતો. વીટ્નબર્ગમાંના તે મંડળનો ઉપરી થયો હતો. તેણે અમને પણ તે મંડળમાં સામેલ કર્યા. પછી તે લીન્સડોર્ફ ગયો. આ વખતે કાઉન્ટ સ્લીજસમંડને ત્યાં પુત્રીને જન્મ થયો હતો. વડીલ બાઈએ નાના બાઈને સારો આવકાર આપ્યો. તેને ઉપજવિકા બાંધી આપી. મેન્ફ્રેડ અમને વારંવાર મળતો હતો. કાઉન્ટ સ્લીજસમંડને મારી નાખવા માટે તે લાગ જોતો રહ્યો.

એક દિવસે હું જંગલમાં ઝાડી વચ્ચે પડેલો હતો. એટલામાં ઘોડાના પગલા સંભળાયા. મેં સ્લીજસમંડને ઘોડા ઉપર આવતો દીઠો. તેનો ઘોડો લંગડાતો હતો. તે રસ્તો ભૂલી ગયો. હું તેજ તરફ દોડ્યો અને મારા હાથમાંનું ખંજર તેની છાતીમાં માર્યું. તે તુરત નીચે પડી ગયો. મને તેણે આગળી કાઢ્યો, અને મરતી વખતે મેન્ફ્રેડનું નામ લીધું. દોડુ બાંધેલું તે ખંજર મેં તેની છાતીમાંજ રહેવા દીધું.

ઘોડા વખત પછી કાઉન્ટનું મુરદું તેના માણસોએ શોધી કાઢ્યું. તેને કિલ્લામાં લઈ ગયા. કાઉન્ટસની દલગીરી અપાર હતી. ઘોડા દિવસ પછી હું અને હયુગો કિલ્લામાં રહેવા ગયા.

કાઉન્ટસના શત્રુઓ વધારે હતા. નવા કાઉન્ટે જુના માણસોને કાઢી મૂકીને બહીમ મંડળના નવા રાખ્યા. કાઉન્ટસને મિનારા ઉપર કેદ કીધી. તેની બાળક પુત્રીને તેની આગળથી લઈ લેવામાં આવી. હયુગોને હુકમ કર્યો કે, તેને મારી નાખે. પણ હયુગો તેને પોતાના એક સગાને ત્યાં આપી આવ્યો. ઘોડા વખત પછી કાઉન્ટસ તથા તેની બાળક પુત્રીને પણ મુલકી બંદર કરવામાં આવી. બે પેઢીમાંની એકમાં કાઉન્ટનું મુરદું હતું અને બીજામાં કાઉન્ટસ તથા તેની બાળક પુત્રીને બદલે પથરાઓ બંદરેલા હતા.

કાઉન્ટસ ઇલ્ડેગારડા મુંદર હતી. નવો કાઉન્ટ તેની ઉપર મોહી પડ્યો હતો. તે વિષયી હતો. તેણે તેને વશ કરવા માટે ઘણા ઉપાયો કર્યા. પણ જ્યાં વ્યર્થ ગયા. હયુગોએ કાઉન્ટસને લખવાની બધી ચીજે દૂધી રીતે આણી આપી. તેમજ તેની

બાળક પુત્રી જીવતી છે એવી ખાત્રી આપી. હયુગો એન્ડ્રેડનો વિશ્વાસુ હતો છતાં મને તે વારંવાર તેની સાથે મોક્ષતો. બે મહિના નીકળી ગયા પછી કાઢટ પોતે ઇલ્ડેગારડાને મળવા ગયો. ત્યાં શું થયું તે હું જાણતો નથી, પણ જ્યારે તે પોતાના આરડામાં પાછો ફર્યો ત્યારે ગુસ્સામાં હતો. તે પોતાનો બંને ગુસ્સો અમારી ઉપર ખાલી કરતો. બે ત્રણ દિવસ જવા દઇને તે ફરીથી કાઢટેસને મળવા ગયો. ત્યાંથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે હું તેને સામે મળ્યો. મને જોઇ તે બોલ્યો, 'તે મને ધિક્કારે છે-મેં તેને ત્રણ દિવસની મુદત આપી છે. તે વખતમાં જો તે વશ થશે તો ઠીક છે નહિ તો તે મરવી જોઇએ.' ત્રીજે દિવસ આવ્યો. હયુગો તે દિવસે આનરી હતો તેથી કાઢટેસની ચોક્કસ કરવાનો મારો વારો હતો. કાઢટ તેને વાયદા પ્રમાણે મળવા ગયો પણ ત્યાંથી તે ગુસ્સે થઇને પાછો ફર્યો. તે બોલ્યો, 'ફેલીક્ષ, તે મરવી જોઇએ!' સાંજના તેણે મને કાંઈ બુકો આપીને તે કાઢટેસના ખોરાકમાં મેળવવા હુકમ કર્યો. મેં તેનો હુકમ બજાવ્યો. સાંજના તેને માટે હું ખોરાક મૂકી આવ્યો. બીજે દિને જઇને જોયું તો તે મૂલતી પડેલી હતી. મેં અને કાઢટે મળીને તેજ આરડાના આરડા નીચે દાટી.

થોડા દિવસ વહી ગયા. તે બહીમ મંડળનો મુખી થઇને વધારે ફૂર કામે કરવા લાગ્યો. અમારી સાથે પણ તે સારી ચાલ ચલાવતો ન હતો. તેથી હું અને હયુગો તેને છોડી ગયા. તે વાતને આજ વીસ વરસ થયા.

આ વરસની શરૂઆતમાં હું રોમમાં હતો. ત્યાં મારે શરમન સાથે મુલાકાત થઈ. એગરી વોલ્ફરટેનનો ઇતિહાસ તે જાણતો હતો. વીએનામાં થોડો વખત રહ્યો હતો. તેણે આર્ચબેશ મેરીઆનું મારી આગળ વર્ણન કર્યું. મેરીઆ એક ગરીબ ખેડૂતની પુત્રી હતી. તે ખેડૂતનું નામ તેણે મને કહ્યું. તેમના મરણ પછી થેરેસાની માતાએ તેને પાળીને મોટી કરી. હયુગો જે હવે ક્રીઝ કહેવાતો તે ખેડૂતનો સગો હતો. હવે બધી વાત મારા મનમાં સમજાઈ. વળી તે ખેડૂતને પોતાને પેટ કાંઈ બાળક ન હતું, પણ આ મેરીઆને તેઓએ

પાળી હતી. આ વાતની પુરી ખત્રી કરવા માટે હું વીએના આવ્યો. ત્યાં મેં મેરીઆને જોઈ. તે બાણે કાઢટેસ ધલ્હેગા-રડાજ હતી !”

## પ્રકરણ ૭૬ મું.

### ફ્રેસ્ટ અને એન્સેલ્મ.

**સાંજ** પડી ગઈ હતી. એન્સેલ્મ પોતાના કેદખાનામાં બેઠો હતો. એક ઝાંઝો દીવો ત્યાં બળતો હતો. પોતાની બેઠક ઉપર પડ્યા પડ્યા તે વિચારતો હતો, “મેન્ફ્રેડ ઉપર ના મેં માફ વેર લીધું. પણ હજી ફ્રેસ્ટ કેમ નહિ આવ્યો ? દારાગાએ મને કયો તો નથી ? તેણે મારી ચીઠી પહોંચાડી નહિ હોય તો ?”

પણ એટલામાં બહાર પગખા સંભળાયા અને દરવાજો ઉઘાડીને ફ્રેસ્ટ અને દારોગો દાખલ થયા. ફ્રેસ્ટે અલરીકને પૂછ્યું, “આપણી વાતો કેટલીવાર ચાલશે ?”

ફ્રેસ્ટે જવાબ દીધો, “થોડીવારમાંજ હું તમને મારે કહેવું છે તે કહી દઈશ.”

આ સાંભળી દારોગો જતાં બોલ્યો, “હું થોડીવારમાંજ પાછો આવીશ.”

તેના ગયા પછી થોડીવારે અલરીક બોલ્યો, “મારે છટા મળું છે. તમે મને છોડવી શકશો.”

કાઢટે તેની તરફ ધિક્કારથી જોઈને કહ્યું, “એ તું શું કહે છે ?”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “એન્જેલોના કિલ્લામાં તમે માફ અપમાન કર્યું છે તે હું શું ભૂલી ગયો છું ? મને ગમે તેમ કરી છટા કરો.”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “તારા જેવા નીચ ખુનીને તો કચરી નાખવો જોઈએ.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “મારા લોડ, શું તમે ખુની નથી ? તમારી ઇરાને તેના બાળકને ઝેરથી મારી નાખવા તમે સલાહ નહોતી આપી ?”

ફેસ્ટે કહ્યું, “મૂર્ખા, એ વળી શી ગપ મારે છે?”

કેદી અલરીક જોલ્યો, “એ કાંઈ ગપ નથી, મારા લોડ. તમારી એ વિષે ખાત્રી છે કે, એ ખરી વાત છે. ઇડા ઉપર તમારા લખેલા બધા પત્રો મારી પાસે છે. માફ કહેવું તમે નહિ કરો તો તમારે પણ અહીં કેદી થવું પડશે. જુઓ તે પત્રો આ રહ્યા.”

ફેસ્ટ તે જોઈ હસ્યો. તે જોલ્યો, “તું ભૂલે છે. એ પત્રો ઉપર ભરોસો ન રાખતો. તારા હાથમાંથી એ લઈ લેવા હોય તો મને કેટલી વાર લાગે!”

કેદી જોલ્યો, “એ તો તમારી ફેક્ટની બડાઈ છે. તમારી બડાઈથી હું ડરતો નથી.”

ફેસ્ટ જોલ્યો, “હું બડાઈ કરતો નથી.”

ચીમં તે જોલ્યો. એટલામાં તો અલરીકના હાથમાંના પત્રો પોતાની મેળે સળગી ઉઠ્યા. બીજા પળે બધા રાખ થઈ ગયા. અલરીક તેની તરફ આશ્ચર્યથી જોઈ રહીને પછી જોલ્યો. “અરે આ કેવું જાદુ? કેદી આ પત્રો નાશ પામ્યા તોએ શું થયું? ઓરાનાની કાઉન્ટેસને કહેવરાવી મોકલીશ કે, તમારા પતિએ ઇડાને બોળી હતી અને તેના બાળકને ઝેરથી મારી મખાવ્યો હતો. જોલો, હવે શું કહોછો?”

ફેસ્ટે કહ્યું, “ફાંસી ગયલા, નીચ, તારાથી થાય તે કર! કંગાલ, તારી જીભલી બંધ કરવાની મારામાં સતા છે પણ તેનો હાલ ઉપયોગ કરતો નથી!”

કેદી જોલ્યો, “મને જોલતો બંધ કરવાની તમારામાં સતા નથી. જોલો, દારોગો આવતો સંભળાય છે. મને છૂટો કરશો કે નહિ?”

કાઉન્ટ ફેસ્ટ જોલ્યો, “કદી નહિ!”

કેદી અલરીક જોલ્યો, “ત્યારે આખું જગત જાણશે કે ઓરાનાનો કાઉન્ટ ખુ—”

તે જોલતો બંધ થઈ પોતાની બેઠક ઉપર પડ્યો. કાઉન્ટની આંખમાંથી નીકળતો પ્રકાશ તે સહન કરી ન શક્યો. દર-

વાળે ઉઘાડી બહાર હમેલા દારોગાને ફ્રેસ્ટ કહ્યું, “વેદને જલદી ખોલાવો, આ કંગાલ કેદી બેશુદ્ધ થયો છે.”

દારોગો અલરીકને તપાસીને બોલ્યો, “મારા લોડ અલરીક કીનીસ મરી ગયો છે!”

ફ્રેસ્ટ કાંઈ પણ જવાબ આપ્યા વગર કેદખાનામાંથી ચાલતો થયો.

## પ્રકરણ ૭૭ મું.

લીન્સટર્ફના કિલ્લામાં ઓટોનું પાછા ફરવું.

**આ** ર્થે ડચેસ મેરીઆ હવે વગર શકે ઉચ્ચ ખાનદાનની નહોતી થઈ હતી. મેરીઆએ પોતાના પતિને કહ્યું, “મારા બાપનું ખુન કરનાર ગમે તેટલા તોપણ મારો સગો કાકો છે.”

લીઓપોલ્ડે જવાબ આપ્યો, “વહાલી મેરીઆ, તું કહે છે તે વાત ખરી છે, પણ એને પકડવો તો નેહએ. એને ન પકડીએ તો ન્યાયનું અપમાન થાય. કાયદો રાય તેમજ રાંકને સરખોજ છે. તેને કેદ તો કરીશુંજ, પણ તેની જાંદગી બચાવીશું. તેને પોતાનું બાકી રહેલું આયુષ્ય કેદખાનામાં પુરું કરવું પડશે.”

મેરીઆએ તે વિષે વધારે તકરાર ન લીધી. બીજે દિને ઓટો પ્યાનાલા બાદશાહી અંગરક્ષકના પચીસ સ્વારો લઈને કેમગર્જ તરફ ગયો. ત્યાંના રખેવાળ હરમન ઓટોને આ અંગરક્ષકોને ઉપરી નેઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. પણ ઓટોએ જ્યારે તેને સાધુબાવા એન્સેલ્મની ચીઠી આપી ત્યારે તેમાં વધારો થયો. તે ચીઠી વાંચી પોતાને માથે ચઢાવી હરમન બોલ્યો, “મેસર પ્યાનાલા, આ ચીઠીમાં લખેલો હુકમ હું બનવીશ. પણ આ બધાનું કારણ શું?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “હરમન, મને એ વિષે કાંઈ પૂછતો ના. થોડા વખતમાં તું બધું જાણશે. જો જરા પણ મારી

સાથે દગો રમીશ તો આ બાદશાહી અંગરક્ષકો મારા હુકમ નીચે છે. વળી આ હુકમનામું વાંચ.”

આમ કહી ઓટોએ શહેનશાહ તરફથી પોતાને મળેલી સત્તાનો દસ્તાવેજ તેને બતાવ્યો. તેમાં બધા અમીર ઉમરાવોને જરૂરની વખતે ઓટોને મદદ કરવા હુકમ કર્યો હતો.

હરમને જવાબ આપ્યો, “સાધુબાવા એન્સેલ્મની આ નાની ચીઠીનું મને ખસ છે.”

તે બીજા સવાલો ઓટોને પૂછત, પણ આ વખતે ઓટોની ચાલચલણ જુદાજ પ્રકારની હતી. હરમન બહીમ મંડ-બનો છે એવું જ્યારથી ઓટોએ સાંભળ્યું હતું ત્યારથી તેની સાથે વધારે વ્યવહાર ન રાખવા તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. હરમન એકલો લીન્સડોર્ફ તરફ ગયો અને થોડીવારમાં મેન્ફ્રેડને સાથે લક્ષ્મી પાછો કર્યો. ધર્મશાળાના દરવાજા આગળ જોવો મેન્ફ્રેડ આવ્યો તેવાજ ઓટો બોલ્યો, “તમે મારા કેદી છો!! નામ્માર શહેનશાહના નામથી તમને કેદ પકડ્યું!!”

પોતાની તરવાર ઉપર હાથ નાખતાં મેન્ફ્રેડ બોલ્યો, “એ તું શું બોલે છે?”

ઔરડા તરફ હાથ કરીને ઓટોએ કહ્યું, “સામે થવું ફેલ્યું છે. તમારી તરવાર મારે સ્વાધીન કરો.”

નરમ પડી જઈ પોતાની તરવાર આપી દેતાં તે બોલ્યો, “મારો શો અપરાધ છે?”

ઓટોએ કહ્યું, “અંદર આવો, તમને કહું.”

એક જણા ઔરડામાં દાખલ થઈ બેઠા પછી ઓટો બોલ્યો, “લીન્સડોર્ફના મેન્ફ્રેડ, તમારા બાઈ અને ભોળાઈનું ખુન કરવાનો તમારી ઉપર વાંક છે. લીન્સડોર્ફની ખરી માલિક તો આર્યંડચેસ મેરીઆ છે. હુયુગો અને અલરીક કીનીસે-”

ચોંકીને મેન્ફ્રેડ બોલ્યો, “અલરીક કીનીસ-સાધુ બાવા એન્સેલ્મ! એ તો જે રાતના સીઝર ઔરજ્યા પેલા મુગા સાથે નાશી ગયો તેજ રાતના-”

ઓટોએ કહ્યું, “તે વેશધારી મુગોનું પોતે હતો-અલ-

રીક કીનીસને હું કેદ કરીને સાથે લઈ ગયો હતો. તેણે બધું કપૂલ કર્યું છે. તે કેદખાનામાં ઓચીંતો મરી ગયો.”

તે રાજ કેદીએ કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. પછી પોતાના બે ચોખ્ખાંદારોના હાથમાં તેને સોંપીને ઓટો બાકીના માણસો લઈ લીન્સડોર્ફ ગયો. કિલ્લાના દરવાજા ઉપરના ચોખ્ખાંદારે તેને અટકાવ્યો. ઓટોએ કહ્યું, “તમારા શેઠને શહેનશાહના હુકમથી કેદ કર્યો છે. હવે તે અહીંનો માલિક નથી. અહીંની ખરી માલિક તો આગલા કાઉન્ટ સીજસમંડની પુત્રી, આર્ય ડચેસ મેરીઆ છે.” આમ કહી તેણે શહેનશાહ તરફનો પોતાનો પરવાનો બતાવ્યો. ચોખ્ખાંદારે તેને અંદર દાખલ થવા દીધો. પહેલું કામ તેણે પેલી વીનીફ્રેડ ડાસીને પકડવાનું કર્યું. પછી તે કિલ્લાના કેટલાક માણસો તથા પોતાની સાથેનાને લઇને કિલ્લામાં જે ઠેકાણે ત્યાંના માલિકોને ઘણતા હતા ત્યાં ગયો. ત્યાં આગલા બધા અમીરો કુટુંબોના મુરદાઓ દાટલા હતા અને દરેક ઘોરની ઉપર મરનારનું નામ કરેલું હતું. સૌથી છેલ્લી ઘોરો કાઉન્ટ સીજસમંડ અને તેની પત્નીના નામની હતી. તેની સામે ઉભો રહીને ઓટો બોલ્યો, “જીઓ ! આ ઘોરની ઉપરના લેખમાં છે, કે, ‘લીન્સડોર્ફની કાઉન્ટેસ ઇલ્ડેગારડા અને તેની બાળક પુત્રી.’ પણ એની અંદર પથ્થર અને ધૂળ સિવાય બીજું કાંઈ નથી.”

આમ કહી તે ઉખેડાવી તો તેના કલા પ્રમાણેજ નીકળ્યું. બધા આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી ઓટોએ કહ્યું, “હવે એમાં જે જોઈએ તેજ મૂકવું.” આમ કહી તે બધાને લઇને મિનારા ઉપર ગયો અને ત્યાંના અંદરના ઓરડામાં જઈ આરકા નીચે ખોદાવ્યું. ત્યાંથી છટા છવાયા હાડકા નીકળ્યા. તે બધા એકઠા કરાવીને ઓટો બોલ્યો, “આ હાડકા લીન્સડોર્ફની આગલી કાઉન્ટેસ ઇલ્ડેગારડાના છે. મેન્ફ્રેડના હુકમથી એનું ખુન કરવામાં આવ્યું હતું.” દુષ્ટ મેન્ફ્રેડના માણસો આ બધું જોઈ ગભરાઈ ગયા. આ બધા હાડકાને ઓટોએ મખમલમાં વીટાળીને તેની ખરી ઘોરમાં મૂકાવ્યા. પછી એક માણસને ચીઠી લખીને રોઝેનથેલના કિલ્લા તરફ મોકલ્યો. તેની સાથે ત્યાંના



મલો અમીર લીન્સડોર્ફના કિલ્લામાં આવ્યો. ત્યાં ઓટોએ તેની પાસે બધી વાત કહી. પછી તેના હાથમાં શહેનશાહ તરફનો દસ્તાવેજ આપ્યો. શહેનશાહનો અમીર તે વાંચીને બોલ્યો, “આ દસ્તાવેજમાં શું લખ્યું છે તે તો તમે જાણતા હશો. (ઓટોએ હા પાડી) નામવર શહેનશાહ મને હુકમ કરે છે કે, વેલેટીનોના ડયુક સીઝર બોરજ્યા અને તેની બહેનને જેમ બને તેમ જલંદીથી જર્મન રાજ્ય છોડી જવા હુકમ કરવો. આ હુકમ વાંચી હું આનંદ પામ્યો છું. મને એ બાઈ બહેનની સોબત પસંદ નથી. રજોને મારા બોરાકમાં ઝેર ભેલી દે એવી મને ન્યાયથી એ બે જણા આવ્યા છે ત્યારથી ધારતી રહે છે. વળી હુકેઝાને જોઈને મારા નોકરો ઘેલા ગાંડા થઈ જાય છે. એમનો નોકર મીચેલોટો મારા બહા દેવીઝ સાથે લશ્કર સંબંધી હમેશા ટુકરાર કરે છે. આ બધામાંથી હું ક્યારે ફક્ત એમ થતું હતું તે આ શહેનશાહનો દસ્તાવેજ મલતાં મને ફરતો મળ્યો.”

બીજી થોડી વાતો કર્યા પછી ત્યાં બંદોબસ્ત કરીને અમીર શહેનશાહ તરફ પાછો ફર્યો. ઓટોએ કાઉન્ટ સીઝસમંડ અને કાઉન્ટેસ ઇલ્ડેગારડાની છબીઓ વીએના લઈ જવા માટે સાફ કરાવી. છબીઓ તથા વીનીફ્રેડ ડોસીને લઈને કેમબર્જ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં જ બે સીપાઇઓને મેન્ફ્રેડની ઉપર બોલી કરવા માટે મૂકી ગયો હતો તેમાંનો એક સામે મળ્યો. તે બોલ્યો, “અરે, મેસર પ્યાનાલા, તે મરી ગયો-તેણે આપધાત કર્યો !”

ઓટો અધીરાઇથી બોલ્યો, “શું ? મેન્ફ્રેડ-”

સીપાઇએ જવાબ વાળ્યો, “હા, તે મરી ગયો ! તેની પાસે એક નાનું પણ તીક્ષ્ણ ખંજર હતું તે તેણે પોતાની છાતીમાં મારી દીધું !”

ઓટો તરત અંદર દોડ્યો. ત્યાં મેન્ફ્રેડ પડેલો હતો, એક વખતના બળવાન લીન્સડોર્ફના કાઉન્ટના શરીરમાંથી લોહીની ધારા સીધી હતી.

## પ્રકરણ ૭૮ મું.

પંદર વરસનો ગાળો.

**ઓટો** પ્યાનાલા વીનીફ્રેડ ડોંસીનેફેદ કરીને વીએનામ લઈ આવ્યો તે વખતે ૧૪૭૦નો નવેમ્બર માસ ચાલતે હતો. ડોસીને કેદખાને મોકલીને ઓટો આર્યડયુકને ત્યાં ગયો. તેમની આગળ બધી વાત કહી. પેલી બે છબીઓ લાવ્યો હતો તે તેમને આપી.

વીનીફ્રેડ ડોસીને ન્યાયાધીશ આગળ હાજી કરવામાં આવી. તેની ઉપર કાઉન્ટેસ ઇલ્ડેગારડાનું ખુન કરવામાં મદદ કરવાનો અપરાધ મૂકવામાં આવ્યો હતો. ન્યાયાધીશે તેને જન્મ સૂધી કેદખાનાની શિક્ષા કીધી.

અહીં આપણી વાર્તામાં પંદર વરસનો ગાળો પડે છે. પણ તે પહેલાં થોડી ટૂંકી નોંધો લઈએ.

ઓટોએ લીધેલી મહેનત માટે જર્મન રાહેનશાહ તેની ઉપર પ્રસન્ન થયો હતો. તેના બધા કામનો બદલો આપવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. પણ ઓટોએ કાંઈ પણ બક્ષીસ લેવાની ના પાડી. તેણે કહ્યું કે, હું મારા ઉદ્યોગથી કમાઉં છું. તેજ મારે માટે બસ છે. ઓટોએ ચીન્સરા તરીકે સારું નામ કાઢ્યું હતું અને તેના ચિત્રો અમીર હમરાવો અને ખીજા મોટા લોકો ખરીદ કરવાને આતુર થતા હતા. પણ ઓટો પોતાના ધંધા ઉપર એકદમ ન લાગ્યો. તે આલ્પ્સ પર્વત ચાલધીને પ્રથમ તો ઇટાલીમાં ગયો. ત્યાંથી ૧૪૯૮ ની સાલમાં પાછો ફર્યો. પણ આ વખતે તે એકલો ન હતો! ઇટાલીઅન ખેડૂત મજીનીની સુંદર પુત્રી નીનાને તે પોતાની પરણેતર કરીને સાથે લઈ આવ્યો હતો.

વીએનામાં તેણે ચીતારા તરીકે ધંધા ચલાવ્યો અને થોડા વખતમાં પુષ્કળ ધન મેળવવા લાગ્યો. આર્યડયુક અને જર્મનીનના મહેલમાં તે વારંવાર પરાણા તરીકે હાજરી આપતો.

૧૫૦૪ ની સાલમાં રોઝેન્યેલનો અમીર મરણ પામ્યો. તેના કિલ્લા અને જંગીરની માલિક થિરેસા થઈ. તેજ વરસમાં

રૂપેનીસ લોકોને જાણે સીઝર ઘોરજીઆ કેદ પડાવેા. સે-  
વીસના કિલ્લામાં તેને કેદ કરવામાં આવ્યો. ત્યાંનો હાકમ  
તેની સાથે અતિ સખ્તાઈથી વર્તતો હતો તેથી સીઝર કંટાળી  
ગયો. પોતાના અપરુધે કબૂલ કરવા માટે તેણે એક ધર્મગુરૂ  
પોતાની આગળ મોકલવા માગણી કીધી તે પ્રમાણે એક સાધુ  
બાવાને તેની આગળ મોકલવામાં આવ્યો. તેને મારી નાખી,  
તેનો વેશ ધારણ કરી તે નાશી છૂટ્યો. પણ તે ધાંજો વખત  
છૂટો રહી ન શક્યો. તે ફરીથી પકડાયો અને તેને વધારે મ-  
જબૂત કિલ્લામાં પુરવામાં આવ્યો. ત્યાં તે બે વરસ સૂધી  
રહ્યો. બધાએ તેને તજ દીધો હતો પણ એક જીવડો હજી તેને  
વળગી રહ્યો હતો. આ જીવડો તેનો વિશ્વાસુ નોકર મીચેલોટો  
હતો. તેણે મહેનત કરીને તેના કેદખાનાની જગા શોધી કાઢી  
અને ગમે તેમ કરીને તેને છોડવવા ઠરાવ કર્યો.

એક દિને સીઝરે રોટલો ભાંગ્યો તો તેની અંદરથી એક  
કાર્નસ અને નાની શીશી નીકળી. કાનસની મદદથી બારીના  
સળીઆ તેણે ભાંગી નાખ્યા. કેદખાનાનો વડો અમલદાર વા-  
રંવાર તેની સાથે જમવા આવતો હતો. તે સાંજના પણ તે  
જમવા આવ્યો. તેના દારૂના ગલાસમાં શીશીમાંની પ્રવાહી ના-  
ખી. અમલદારનું ધ્યાન તે વખત તેની તરફ ન હતું. તે થોડી  
વારમાં મુન્દુ થઈ પડ્યો. સીઝરે બીછાનાની ચાદર ફાડી ના-  
ખીને તેનું દોરડું બનાવ્યું અને તેની મદદથી બારીમાંથી ઉતરી  
ગયો. મીચેલોટોએ ઘોડા તૈયાર રાખ્યા હતા તેની ઉપર બે-  
સીને તેણે નેવરીના રાજ્યમાં ગયા. ત્યાંના રાજાએ તેમને  
સારો આવકાર આપ્યો. ૧૫૦૭ માં ત્યાંના રાજાના એક ખંડી-  
આ હાકોરે બળવો કર્યો. તે સમાવવા માટે તેણે સીઝરને પો-  
તાના લશ્કરની સરદારી આપી મોકલ્યો. પણ તેમાં સીઝર  
કપાઈ મૂચ્યો. તે પછી મીચેલોટોએ લશ્કરની સરદારી લીધી.  
અને પોતાના શેઠનું ઘર તે બળવાખોરો ઉપર લીધું.

હુકેઝા ઘોરજીઆ ફેરેરાના ડ્યુક સાથે પરણીને તેની  
સાથે જઈ રહી. તે હજી આગલા પ્રકરણમાં દેખાવ આપશે.

આપણી વાર્તા ૧૪૪૭ ના નવેમ્બર સૂધી આવી છે. તે

પછીના પંદર વરસમાં ઉપર કહેલા બનાવો: બન્યા. એ સિવાય બાકીના બે બનાવો બીજા બનાવો ન બન્યા.

૧૫૧૨ નું વરસ પૂરું થવા આવ્યું. સેતાન સાથે ફેરફાર કરેલા લખતના ઝોગણીશ વરસ વહી ગયા. હવે માત્ર પાંચજ વરસ રહ્યા !

## પ્રકરણ ૭૯ મું.

### પ્રેમાળ બેડું.

**ઓ** રાનાના મહેલના સુંદર દિવાનખાનામાં એક જુવાન પુરુષ અને એક કુમારીકા બેઠાં છે. જુવાન હથેલો, પાતળો પણ મજબૂત બાંધાનો હતો. તેને દાઢી કે મુછો આવી ન હતી. તેની વય અઠાર વરસને આશરે હતી."

તેની બાજુમાં બેઠેલી કુમારીકા પણ અતિ સુંદર હતી. તે પણ હથેલી અને પાતળી હતી. તેની વય પણ પોતાના 'સો-બતીના જેટલીજ હતી. બેઠે જાણે એકજ દિવસે અને એકજ કલાકે જન્મ્યા હોય એવું દેખાતું હતું. છતાં તેઓ બેડીઆ બાઈ બહેન ન હતાં. તેઓ પૂછણાંબરાં સાથેજ ઉછરીને મોટાં થયાં હતાં. તેઓ નાનપણમાં સાથે રમ્યાં હતાં અને મોટાં થતાં પણ તેમણે એક બીજાની સોબત છોડી ન હતી. નાનપણની મિત્રાચારીએ મોટાં થતાં પ્રેમનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું.

આ જુવાન તે ખરું પૂછો તો ફેરફાર અને થેરેસાનો પુત્ર મેક્ષીમીલીઅન હતો. પણ તે જાહેરમાં તો આર્ચડ્યુક લીઓપોલ્ડ અને મેરીઆના પુત્ર તરીકે ઓળખતો હતો અને એડેલા આર્ચડ્યુક અને મેરીઆની પુત્રી હતી છતાં ફેરફાર અને થેરેસા તેના માળાપ કહેવાતાં હતા. મેક્ષીમીલીઅને પોતાની સોબતણનો 'હાથ પકડી બારી આગળ લઈ જતાં કહ્યું, "વહાલી એડેલા, આપણે નાના હતાં ત્યારે પેલી સામેની ટેકરી ઉપર ચઢીને આસપાસનો દેખાવ જોતા હતા તે તને યાદ છે ? હજી પણ આપણે કાંઈ મોટા થયા નથી. માણસના મનમાં આશા છે તે ફૂલમી કહી જોવી છે !"

એડેલા બોલી, “વહાલા મેક્ષીમીલીઅન, આજ તમે ઉદાશ જણાઓ છો.”

મેક્ષીમીલીઅન બોલ્યો, “નહિ, વહાલી તેમ નથી. આ સાંજનો વખતજ તેવો છે.”

એટલામાં નોકરે આવી ઓરડામાં દીવાઓ કર્યા અને થોડીવારમાંજ ફેસ્ટ, લીઓપોલ્ડ, થેરેસા અને મેરીઆ ત્યાં આયા.

છેલ્લા પંદર વરસમાં ફેસ્ટમાં ઘણો ફેરફાર થયો ન હતો. તેનો ચહેરો તેવોજ સુંદર હતો. તેનો એક પણ વાળ સફેદ થયો ન હતો. પણ તેણે ઘણું સહન કર્યું હતું. ખરું સુખ તો તેણે કદી જોયુંજ ન હતું. સવારથી સાંજ પડી જતાં તે બોલતો કે, ‘આજ મેં એક દિવસ ખોયો છે.’ તે પોતાના બાકી રહેલા દિવસો અને ક્લાકો ગણતો હતો.

થેરેસા તેના છૂપા ભેદ વિષે જરા પણ જાણતી ન હતી. તે એટલુંજ જાણતી કે, ફેસ્ટ કદી પ્રાર્થના કરતો ન હતો—કોઈ દિવસ દેવલમાં જતો ન હતો. એ વિષે જ્યારે પણ તે પૂછતી ત્યારે ફેસ્ટનો ચહેરો કરમાઈ જતો. પોતાનો પતિ દુઃખી છે એમ તે જાણતી. પણ તેને શું દુઃખ છે તે વિષે તેને ખબર ન હતી.

હવે આપણે વાર્તા આગળ ચલાવીએ. ઉપલા ચારે જણા ઓરડામાં દાખલ થયા પછી નોકરોએ આવી ટેબલ ઉપર મુખવાસુની ચીજો મૂકી અને બધા ખાવા બેઠા. તેઓ બીજા ઓરડામાં હતા તે વખતે ત્યાં વાત ચાલતી હતી તે વાત આર્યંડયુકે ફરીથી છેડી, “કાઉન્ટ, આપણા બાળકોને સુખી કરવાને તમે આવા બહાના શા માટે કાઢો છો? તમે કહો છો કે, તેઓ લગ્ન કરવા માટે હજી નાના છે! શું તેઓ પોતાનું મન સમજી શકતા નથી? તેઓનો એક બીજા ઉપર પ્રેમ નથી?”

આ વખતે મેક્ષીમીલીઅન અને એડેલાએ એક બીજા તરફ પ્રેમ ભરી નજરે જોયું. આ જોઈ આર્યંડયુક બોલ્યો “મિત્ર, જુઓ! મને તો એમજ લાગે છે કે, આ બે જણા એક બીજા માટેજ પેદા થયા છે!”

આ પ્રેમી જોડા તરફ જોતી તેમાં પણ એડેલા તરફ વધારે જોતી મેરીઆ બોલી, “કાઉટ, શા માટે તમે હા પાડતા નથી?”

પોતાનો બોલવાનો વારો જળી મેક્સીમીલીઅન તરફ વધારે જોતી થેરેસા બોલી, “વીલ્હેમ, તમે શા માટે ના પાડો છો? નામદાર આર્ચબિશપ આ સંબંધ કરી આપણી સાથે વધારે સંબંધમાં આવવા માગે છે. તમે હા પાડો.”

આર્ચબિશપે પણ થોડા શબ્દો વધારે કહ્યા પછી તે જે સુવાન આશક માસુક ફ્રેસ્ટના યગ આગળ ધુટળીએ પડ્યા. ફ્રેસ્ટ મનમાં ગભરાયો. જે આર્ચબિશપને ના પાડે તો તે રાજકુમારને અપમાન થાય. તેમ વળી તે થોડા દિવસ તે વાત ઠીકી નાખી શકે તેમ પણ ન બને એવું હતું. તે પોતાના પુત્રને જાહેરમાં કબૂલ કરી શકતો ન હતો છતાં તેની ઉપર તેને અતિશય પ્યાર હતો. તે બેઠને ઉભા કરતાં બોલ્યો, “એડેલા ઉભી થા, મેક્સીમીલીઅન ઉભો થા. કાલ મધરાતના હું તમને મારા જવાબ આપીશ. આટલો ટુંકો વખત હું તમ નામદારની ખાસે માગી લઉં છું.” આમ કહી તે ત્યાંથી જતો રહ્યો.

તેની પાછળ ઉભી થતી થેરેસા બોલી, “અરે ઈશ્વર! મારા પંતિને શું થયું છે? તેને શરીરે સારું નથી! હું તેની પાછળ જઈશ!” આમ કહી તે ત્યાંથી ગઈ.

## પ્રકરણ ૮૦ મું.

### ફ્રેસ્ટ અને થેરેસા.

**ફ્રેસ્ટ** ત્યાંથી દોડી ગયો. ચાલીમાં દીવા પુર જોસથી બજતા હતા છતાં તેને મન તો અંધારું જ જણાતું હતું. તે પોતાના ઓરડામાં જઈ કોચ ઉપર પડતાં બોલ્યો, “કંગાલ! અરે હું કેવો કંગાલ છું! હાલ જેવી મારી અપરાધી હાલત મને એવું હું જણતો ન હતો!”

થેરેસા તેની પાછળ આવી હતી તેના સાંભળવામાં ઉપ-  
લા શબ્દો આગ્યાં. તે ચમકીને ત્યાંજ ધુટણીએ પડી ઇશ્વરની  
પ્રાર્થના કરવા લાગી. તે ઓરડો મોટો હતો તેથી ફેસ્ટ થે-  
રેસાને ન દીઠી બોડીવાર પછી દાંત પીસીને ફેસ્ટ બોલવા  
લાગ્યા, “હા, હું કંગાલ છું! આ દુનિયામાં સૌથી કંગાળમાં.  
કંગાળ હું છું! સૌથી ગરીબમાં ગરીબ બીખારી ઓરાનાના  
કાઉંટ કરતાં વધારે સુખી હશે. મારા કરતાં હજાર ગણે તે  
સુખી હશે! ચીરે એવો કોઈ મારો મિત્ર નથી કે તેની પાસે  
મારે છૂપો ભેદ કહી-મારું ભયંકર ભવિષ્ય કહી સલાહ લઉં!  
હું દેવલમાં જઈ શકીશ નહિ-મારા બાળકની લગ્ન ક્રિયા વ-  
ખત હાજર રહી શકીશ નહિ, તો તેમના લગ્ન વિષે હા શી  
રીતે પાઠી શકું? થેરેસા, તને મેળવવાને મેં કેવો ભાગ આ-  
પ્યો છે તે તું જાણતી નથી!”

થેરેસા વધારે સાંભળી ન શકી. તે પોતાના પતિને બાજુ  
પડીને બોલી, “વહાલા નાથ!”

ફેસ્ટ ચોકીને બોલ્યો, “કાણે! થેરેસા?”

થેરેસા ધીમે સાદે બોલી, “હા, હા, વીલ્હેમ, મેં બધું  
સાંભળ્યું છે અને મને હવેજ ખબર પડી છે કે, તમે દુઃખી છો.”

તેના હાથમાંથી છૂટો થતાં ફેસ્ટ પૂછ્યું, “તેં બધું સાં-  
ભળ્યું? થેરેસા, હું શું બોલતો હતો તે મને ખબર નથી.  
બોલ તેં શું સાંભળ્યું છે?”

થેરેસા બોલી, “તમે દુઃખી છો-તમારું ભવિષ્ય ભયંકર  
છે-તમે લગ્ન ક્રિયા વખત હાજર થઈ શકતા નથી તેથી તેમને  
લગ્ન વિષે હા પાડતા નથી-મારે માટે તમે કોઈ પણ જાતનો  
ભાગ આપ્યો છે-તે બધું!”

ફેસ્ટ પૂછ્યું, “બસ એટલુંજ? મારા દુઃખનું કારણ મેં  
કશું કે નહિ?”

થેરેસાએ ધાડે સાદે ઉત્તર આપ્યો, “નહિ આથી વધારે  
તમે કંઈ કશું નથી. પણ વીલ્હેમ, વહાલા, તમે આ શબ્દો  
એવી રીતે તો બોલતા હતા કે તે સાંભળતાં મારું હૃદય ચી-  
રાઈ જતું હતું. મને કહો, તમને શું દુઃખ છે?”

થેરેસા તેને વળગી પડી. ફ્રેસ્ટ આનાકાની કરવા લાગ્યો. થોડીવાર વિચારમાં પડ્યા પછી તે બોલ્યો, “નહિ, નહિ, થેરેસા, એ વાત મને ન પૂછ! હું તારી આગળ કહી શકતો નથી!”

થેરેસા દાલાવાલા કરતી બોલી, “મને તમારા દુઃખના દારણથી જાણીતી કરો! મને વહેમમાં ન રાખો! શું હું તમને ચલાતી નથી?”

તેના હાથમાંથી છૂટવાની કોશિશ કરતો ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “થેરેસા, હું ગાંડો થઈ જઈશ?”

ફ્રેસ્ટને વધારે જોરથી વળગી રહેતાં તે બોલી, “નહિ, તમે મને છોડી જશો નહિ! હું હવે વહેમમાં રહી શકતી નથી! વરસો થયા હું જોઈ છું કે, તમે દુઃખી છો! હું એકાંતમાં જઈને રડી છું! પણ આજ તમારા મોઢામાંના શબ્દો સાં, બળી હું ચોંકી છું. તમારું કાચું બચિત્ર શું છે તે હું જાણવા માગું છું!”

ફ્રેસ્ટ ધીમે સ્વરે બોલ્યો, “થેરેસા, એ વિષે તું વિચાર પણ કરી શકનાર નથી!”

ખુજતી ખુજતી થેરેસા બોલી, “અરે ઈશ્વર! તમે શું બોલો છો? મેં ઈશ્વરનું નામ લીધું ત્યારે તમે ચોંક્યા શા માટે? અરે વીલ્હેમ, એ પવિત્ર નામને તમે ધિક્કારો છો?”

ફ્રેસ્ટ અધીરાઇથી બોલ્યો, “નહિ, નહિ! પણ મારી આગળ એ નામ દેતી ના! થેરેસા, મને જવા દે!” ફરીથી તેણે છૂટવા તરફડીઆ માર્યા.

થેરેસા ધીમે સાદે બોલી, “તમે મને છોડી જશો નહિ! આ તો રોતે વહેમમાં મને રાખી ન જશો! હું તમારી પત્ની છું-તમારું દુઃખ જાણી તમને દીવાસો આપીશ. તમે અપરાધી હશો તો હું તમારે માટે પ્રાર્થના કરીશ!”

ફ્રેસ્ટ બોલી ઉઠ્યો, “થેરેસા-થેરેસા-તું શું કહે છે તે જાણતી નથી! મારે માટે પ્રાર્થના કરીશ-તુ મારે માટે પ્રાર્થના કરીશ! તારા આ શબ્દોથી તારી જીભ ઉપર ધાગરો ઉઠશે!” આમ કહી તે હસી પડ્યો.



થેરેસાએ ચોશ પાડી, “અરે લીલ્હેમ, પ્રથમ કરતાં પણ તમે મને વધારે બીવરાવો છો ! તમે હસો છો ! અરે ઈશ્વર ! એ બચાંકરે હસવાનો અર્થ શો ? પ્રાર્થનાને નામે તમે આમ મસ્કરીની ઢપે હસો છો ! મને કહો, તમે કાંઈ બચાંકર અપરાધ ક્યો છે ? ગમે તેવાં અપરાધી માટે પણ ઈશ્વરની દરબારમાં દયા છે !”

ફ્રેસ્ટે દૃઢ અવાજે બોલ્યો, “થેરેસા, બસ કર હવે ! હું તને કાંઈ કહી શકતો નથી !” આમ કહી જોર કરીને તે થેરેસાના હાથમાંથી છૂટીને બાગ તરફ દોડી ગયો. તેની પત્ની ત્યાંજ પડી ગઈ. બાગની હવાથી ફ્રેસ્ટનું ઉત્કેશાયણું મન શાંત થયું. તે મૈક્સીમીક્સીઅનને ચહાતો હતો. તે એડેક્સને ચહાતો હતો. પણ જે કામ કરવામાં તે નિરૂપાય હતો ત્યાં શું કરે ? તેણે કોઈને મિત્ર કરી તેની સલાહ લેવા કરાવ ક્યો. ઓટો પ્યાનાલા એ કામને લાયક છે એમ તેને લાગ્યું. તે તેને ત્યાં જવા નીકળ્યો.

## પ્રકરણ ૮૧ મું.

ફ્રેસ્ટ અને ઓટો પ્યાનાલા.

**વી** એના શહેરમાં મધ્યમ વર્ગના એક ઘર તરફ નજર ફેરવીએ. આ ઘર બહાર તેમજ અંદરની બાજુએથી સ્વચ્છ જણાતું હતું. ત્યાંનું દીવાનખાતું મોટું નહિ પણ મધ્યમ કદનું પણ સાદી રીતે શણગારેલું હતું. ત્યાંની બીંત ઉપર કેટલાક ચિત્રો ટાંગેલા હતા.

એક ચિત્ર અમીરી દેખાવના એક પુરુષ અને તુર્કી પોશાક પહેરેલી એક સ્ત્રીનું હતું. સ્ત્રીના ખોળા ઉપર એક સુંદર બાળક રમતું હતું. આ ચિત્ર જરનીનના અમીર અને અમીરજીનું હતું. બાળક તેમનું પોતાનું હતું તેની નીચે ૧૪૨૯ નો આંકડો જણાતો હતો. તે તે ચિત્રના તૈયાર થવાના વરસનો હતો.

બીજું ચિત્ર આર્યવ્યુક હીઓપોલ્ટ અને આર્યવેસ મે-રીઆનું હતું. ત્રીજું ચિત્ર ઓટો પ્યાનાલાની પત્ની નીનાનું હતું. તેની પાસે તંદુરસ્ત દેખાવના બે બાળકો રમતા હતા. આ બેઉ ચિત્રની નીચે ૧૫૦૩ ની સાલ જણાતી હતી. ચોથું ચિત્ર મેક્સીમીલીઅન અને એડેલાનું હતું. તેની નીચે ૧૫૧૧ ની સાલ હતી.

તેજ ઓરડામાં એક ટેબલ આગળ બેસીને ઓટો પ્યાનાલા અગીઆર અને તેર વરસની વયના બે છોકરાઓને શીખવતો હતો. છેલ્લા પંદર વરસના અરસામાં તેનામાં ધણે ફેરફાર થયો હતો. તે છતાં તે તંદુરસ્ત અને સુખી હતો.

સૂર્યાસ્ત પછી એક કલાકે તેઓ ઉઠ્યા અંદરના ઓરડામાં બેઝન તૈયાર હતું. ત્યાં એક વૃદ્ધ પુરુષ, ખેડુત મઝીની બેઠો હતો. ણધા જમવા બેઠા. જમણની અધવચ્ચે એક નોકરે આવી ખબર આપી કે, ઓરાનાનો કાઉન્ટ મળવા માગે છે.

ઓટો તુરત ઉઠ્યો અને બહારના ઓરડામાં આવ્યો. ત્યાં ફ્રેસ્ટ ફરતો હતો. ઓટોને જોઈ તે બોલ્યો, “મેસર પ્યાનાલા, મને ચૂંટી આવ્યો જોઈ તમે આશ્ચર્ય તો પામ્યા હશે! આગલી પાછલી શૂઢી જઈને તમે મારા મિત્ર તરીકે આ વખત મને કામ આવશે! ? મારા ખરા મિત્ર થશે?”

ઓટો બોલ્યો, “મારો જીવલેણ શત્રુ હોય અને તે પણ મારે ત્યાં આવી મારી મદદ માગે તો તેને હું ના ન પાડું તો મારા લોઈ, તમે કાંઈ તેવા નથી.”

ફ્રેસ્ટ બોલ્યો, “તમારી દયા માગવા હું લાયક તો નથી પણ શું કરું કે-”

ઓટો બોલી ઉઠ્યો, “મારા લોઈ, આગલું શા માટે યાદ કરાછો ? તમારે માટે નહિ તોપણ તમારી પત્ની અને પુત્રી માટે પણ હું તમારી કાંઈ પણ સેવા બજાવવા તૈયાર છું.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “તેટલા માટે તો હું તમારી પાસે આવ્યો છું. વળી હું જાણું છું કે, તમે એકની સાંભળેલી વાત બીજાને કહી દો એવા નથી. અને આપણી વાતો ત્રીજાને કાને જવા નથી નથી.”

ઓટો બોલ્યો, “બોલો, હું તે કોઈને પણ કહેનાર નથી.”

• થોડીવાર ચૂપ રહ્યા પછી ફેસ્ટ બોલ્યો, “તમે જાણો તો છાજ કે, મેક્સીમીલીઅન અને એડેલા એક બીજાને ચડાવે છે !”

ઓટોએ બીંત હાથે ટાંગેલી તે છબી તરફ આંગળી કીધી. ફેસ્ટ તે છબી તરફ જોઈ રહ્યો. તે બોલ્યો, “આ તો મેં હમણાં જ દીધી. પણ તમે કેવી આબેહુબ ઉતારી છે ? એની અંદર પણ તેઓ એક બીજા તરફ પ્રેમથી જુએ છે ! હું પણ તેમના સુખની જ વાત તમારી સાથે કરવા આવ્યો છું.”

• ઓટોએ કહ્યું, “મારા લોઈ, તેઓ સુખી જ છે. તેમના લગ્ન વચ્ચે કંઈ અડચણ નથી.”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “મેસર પ્યાનાલા, એક ઘણી જ મોટી અડચણ છે. અને હું જ તે પ્રેમી જોડાને અડચણ કર્તા થઈ પડ્યો છું !”

આશ્ચર્ય પામીને ઓટો બોલ્યો, “મારા લોઈ, તમે ? જે ‘ઘણી મોટા નામ, દોલત અને પદવીનો વારસ છે તેને તમારી પુત્રી આપવા ના પાડો છો ?”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “હા, એમ કયા વગર બીજો ઇલાજ નથી ! મારું બાળ્ય જ એવું છે. તેનાથી જ હું મારા બાળકોને અડચણ કર્તા થઈ પડ્યો છું !”

ઓટો બોલ્યો, “તમે શું બોલો છો તે હું સમજી શકતો નથી. તમે બજવાન અને પૈસાદાર છો-”

• ફેસ્ટ અધીરાઈથી બોલ્યો, “તે બધું હું જાણું છું, પણ હું મારો પોતાનો માલિક નથી ! મારું બાળ્ય બચાવે છે અને તે મારા બધા સંબંધીઓને દુઃખી કરવાનો રસ્તો છે.”

ઓટોએ કહ્યું, “આ તો આશ્ચર્ય જેવું છે. મારા મનમાં તરેહવાર વહેમો આવે છે. જે તમે દુઃખી હશે તો હું તમને દીવાસો આપીશ-જે તમે અપરાધી હશે તો હું તમને સદ્ગુણને માર્ગે દોરીશ.”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “નહિ, નહિ ! મારે માટે હવે ઉપાય નથી ! મેં મારા બાળકોના સુખનું સત્વાનાશ વાળ્યું છે. આજ

સાંજના જ્યારે તેઓએ મારી આગળ ધુટણીએ પડી લગ્ન માટે રજા માગી-થેરેસા, આર્યંડયુક અને આર્યંડયેસે તેમની તરફથી મારા કાલાવાલા કર્યા ત્યારે મેં આવતી કાલની મધરાતના જવાબ આપવા વચન આપ્યું !”

ઓટો બોલ્યો, “અને મને લાગે છે કે, તમે તેમને લગ્ન કરવાની રજા આપશો. જ્યારે તે રાજકુવર તમારી પુત્રીને દેવલમાં લઈ જઈ લગ્નવિધિથી પોતાની કરશે ત્યારે તમારા સુખની અવધી થશે.”

ફ્રેડેરિક દુઃખી થઈને બોલ્યો, “ઓટો, તમે શું બોલો છો તે જાણતા નથી. મારા દીલના ધાહને રૂઝાવવાને બદલે વધારો છો. તમારે જાણવું જોઈએ કે, મારી પુત્રી સાથે હું દેવલની પાસે જઈ શકનાર નથી-હું તે પવિત્ર ઠેકાણાનું ઉબર ઓલંધી શકનાર નથી !”

શો જવાબ આપવો તેના વિચારમાં ઓટો પડ્યો. ફ્રેડેરિક તેની પાસે જઈને બોલ્યો, “હું દુઃખ છું ! પણ તે વિષે મને હાલ પૂછતો ના. મારા બીજા જાતબાઈઓ જેવો હું નથી. મારે માટે આશા નથી. પ્રાર્થના-પશ્ચાતાપ કે બીજા કરામતી પણ મારે બિવિધ સુધરનાર નથી. માટે આશા-પશ્ચાતાપ કે પ્રાર્થનાની મારે માટે વાત કરતો ના !”

ઓટો બોલ્યો, “મારા લોડ, હું ગભરાઉં છું ! કોઈ પણ પ્રાણી ઈશ્વરી દયાની પેલે પાર ત્યારેજ હોય કે જ્યારે—”

ફ્રેડેરિક આતુરતાથી બોલ્યો, “ઓટો-બોલ-બોલ ! તારા મનમાં શો શક છે ?”

ઓટો વધારે ગુચવાઈ જઈને બોલ્યો, “મને લાગે છે કે, તમે અતિશય દુઃખી છો ! તમે મોઠા અપરાધી છો ! પણ એવું તે તમે કયું પાપ કર્યું છે કે, જેથી ઈશ્વરના દેવલ આગળ જતાં અટકો છો ? તે હું જાણતો નથી !”

ચમકતી આંખોએ ફ્રેડેરિક બોલ્યો, “ત્યારે તો મારો તે ભેદ જાણવા ચત્ત ન કરીશ. આજની વાત તું એટલીજ યાદ રાખજે કે, મારા બાળકને સુખી કરવા હું આતુર છું પણ

તેમની સાથે દેવલમાં જવા મારી શકિત નથી ! ત્યાં ન જવા મળે મારે ક્યું બહાનું કાઢવું તે મને સુજતું નથી !”

ઓટોએ પૂછ્યું, “મારા લોઈ, હું તમને એમ કરતો કેવી-”

ફ્રેડર ઓલ્યો, “તેમની લગ્ન ક્રિયા વખત હું દૂર બઈ શકું એવી કાંઈ યુક્તિ તું મને દેખાડીશ ? હું તારી પાસે એટલા મળેજ આવ્યો છું કે, હું લગ્નને દિવસે હાજર ન હોઈ તો મારી ઘેરહાજરીનું કાંઈ બહાનું તારે આપવું !”

ઓટો જરા ગુસ્સે થઇને ઓલ્યો, “મારા લોઈ, હું જીકું બોલું ? એમ તો કદી પણ બનનાર નથી !”

ફ્રેડર ઓલ્યો, “ત્યારે તો મારો તદ્દન નાશ થયો ! તારી મિત્રાચારી શોધવા આવતાં મેં બૂલ કીધી !”

ઓટો ઓલ્યો, “મારા લોઈ, તમે બૂલોછો. તમે મને સીધા રસ્તો બતાવો-તે રસ્તે હું ચાલીશ. પણ મને ઓટો રસ્તો બતાવશો તો તે રસ્તે હું જીવ જતાંએ જનાર નથી. હું મારું પ્રમાણીકપણું અને સચ્ચાઈ ખોવા માગતો નથી.”

ફ્રેડર ઓલ્યો, “ઉપકાર થયો. મને તમે કેવી રીતે મદદ કરશો તે હું બાળી શકતો નથી. પણ આજની આપણી વાત છૂપી રાખશો એવી મને આશા છે.”

ઓટો ઓલ્યો, “તે વિષે મારી ઉપર વિશ્વાસ રાખો.”

ફ્રેડર કાંઈ પણ ઓલ્યો વગર ત્યાંથી જતો રહ્યો.

## પ્રકરણ ૮૨ મું.

### એક ખુલ્લો થયો.

ફ્રેડરની વાત સાંભળી ઓટોનું મન દલગીર થયું. ફ્રેડર વિષે તેણે જે કાંઈ સાંભળ્યું હતું તે બધું તેને યાદ આવ્યું. તે ઓલ્યો, “નહિ, નહિ, એમ તો ન હોય ! પણ કાંઈ કહી ન શકાય ! ઘણી વખત માણસો નિરાશાથી સેતાનને શરણ થાય છે ! પણ મને લાગતું નથી કે એમ બને ! એ તો હંતકથા છે ! ઈશ્વર કરેને મારું ધીરવું ખાટું હોય !”

આટલામાં નીચે કહ્યો યતો હોય એવો અવાજ આવ્યો. તેજ પળે મદદ મટિ દોંધએ ચીસ પાડી. કાંઈ મણુ વિચાર કર્યા વગર પોતાની તરવાર કાઢીને ઓટો નીચે ઉતર્યો. બહાર અંધારું કીલ હતું. થોડીવારમાંજ ઓટોને પગે કાંઈ જણાયું. વાંકો વળીને જુએ છે તો કોઈ મણુસ હતું. ઓટો તેને ઉચકીને પોતાના ધરમાં લઈ ગયો તેનો શ્વાસ હજી ચાલતો હતો. દીવાને અજવાળે જોયું તો તે આર્યુકનો વૈદ ડા૦ ડોરેન્બર્ગ હતો. તે સખત જખમી થયો હતો. તેના શરીરમાંથી લોહીની ધારા વહેતી હતી. તેને બીછાના ઉપર સુવરાવી તેના બધા કપડા કાઢી નાખ્યા. ઓટોનો એક નોકર વૈદને બોલાવવા દોડ્યો. થોડીવારમાં વૈદ આવી પહોંચ્યો. તે જખમ તપાસીને બોલ્યો, “જખમ ઉડો નથી, પણ ડા૦ ડોરેન્બર્ગની જુદાવરથા છે અને લોહી ધણું વહ્યું છે તેથી એના જીવવાની આશા નથી.”

તે છતાં તેણે બનતા ઉપાયો કર્યા. જખમ ઉપર પાટો બાંધી, દવા ખીવરાવી. તેનાથી તેને શાંતિ વળી અને ઉદ્ધ આવી ગઈ. સવાર પડતાં તેણે આંખો ઉઘાડી. તે નબળે સાદે બોલ્યો, “હું ક્યાં છું! મને આ નબળાઈ કેમ જણાય છે? મને રવખન—”

ઓટો બોલ્યો, “સાહેબ, શાંત થાઓ! તમને જખમ લાગ્યો છે. હાલચાલ કરશો તો વધારે દુઃખ થશે.”

ડોરેન્બર્ગ બોલ્યો, “હા, આ અવાજ હું ઓળખું છું. તમે મેસર પ્યાનાલા છો.”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “હા, તે હુંજ છું. પણ તમે શાંત થાઓ.”

ડા૦ ડોરેન્બર્ગ બોલ્યો, “મેસર પ્યાનાલા, મારે તમને કાંઈ કહેવું છે. સારું થયું કે તમારે ત્યાં હું આવ્યો. એ એવી વ્રાત છે કે, હું ધર્મગુરને પણ કહી શકનાર નથી!”

ઓટો બોલ્યો, “તમે શું બોલો છો? તમારા જેવા સાચા અને પ્રમાણિક માણસ એવું તે શું જણાશે?”

તે રાજવૈદ જોલ્યો, “ભક્ષા ઓટો બહારના દેખાવથી ભૂલતું નહિ. એક કલાકની લાલચ માટે એક ચીજને માટે માણસ આખા જન્મભારાની સચ્ચાઈ અને પ્રમાણિકપણું વેચે છે!”

ઓટોએ પૂછ્યું, “તે ચીજ?”

રાજવૈદ ડોરેન્બર્ગ જોલ્યો, “સોનું! હું ખાતે સોનાથી વેચાયો છું! મેં પ્રમાણિકપણનો સોના માટે ત્યાગ કર્યો છે. હું મારી વાત તમને કહીશ. હું એક કલાક પણ હવે જીવી શકનાર નથી. તે હુટારાએ મને સખત જખમ કર્યો છે. મારી પાસે આવો. જે વાત મારે તમને કહેવી છે તે ત્રીજે કાને ન જાય એવી છે. હું જીવતો છું ત્યાં સુધી તમે એ વાત કોઈને જણાવશો નહિ. મારા મૂવા બાદ ગમે તેને કહેજો.”

ઓટો તેની પાસે આવ્યો. રાજવૈદ ધીમે સાદે જોલ્યો, “અઠાર વરસની વાત ઉપર આર્યવ્યક્તિ મહેલમાં બે ઉચ્ચ ખાનદાનની બાઈઓએ એકજ દિવસે અને એકજ વખતે બે બાળકોને જન્મ આપ્યો હતો, તે તમને યાદ છે?”

ઓટોએ જવાબ આપ્યો, “હા, મને યાદ છે. અને હું ભૂલ તો ન હોઉં તો તમે આર્યવ્યક્તિ મેરીઆની સારવાર કરતા હતા.”

રાજવૈદ જોલ્યો, “હું ત્યાં હાજર ન હોત તો સારું. પણ તે વખતે બે બાળકો જન્મ્યા હતા.”

“હા, રાજકુવર મેક્સીમીલીઅન અને લેડી એડેલા.”

વૈદ જોલ્યો, “હા, એ નામે તેઓ હાલ જાળખાય છે પણ ખરું પૂછો તો એડેલાને રાજકુવરી કહેવી જોઈએ. અને મેક્સીમીલીઅન વાઈ કાઉન્ટ કહેવાતો જોઈએ!”

ઓટોએ ખૂમ પાડી, “અરે ઈશ્વર! આ શું! હું ધારું.”

વૈદ જોલ્યો, “એ ખરું છે. બાળલાવાળા આરદાની ચાકાશી છતાં બાળકો બદલવામાં આવ્યા?”

ઓટો જોલ્યો, “હવે મને બધી સમજણ પડે છે! ચેરસા એડેલા કરતાં મેક્સીમીલીઅનને વધારે ચહાય છે—અને નામદાર મેરીઆ મેક્સીમીલીઅન કરતાં એડેલા ઉપર વધારે પ્રેમ બતાવે છે! પણ એ કેમ જન્યું!”

વેદ બોલ્યો, “ઓટો, ઓરાનાની કાઉટેસની સારવાર કરનાર ડાક્ટર તથા મેરીઆની દાયા હજી જીવે છે તેઓ મારી વાતને ટેકો આપશે. એ કામ ફેસ્ટની શીખવણીથી કચ્ચું હતું ! અરે-હું-મરું-”

તેજ વખતે તેનો આત્મા હડી ગયો !

## પ્રકરણ ૮૩ મું.

### દુઃખની શરૂઆત.

**સ**વારના પહોરમાંજ જે વખતે ઓટોના ઘરમાં રાજવેદ ડોરેન્બર્ગ મરી ગયો તેજ વખતે કેલેન્બર્ગની ટેકરી ઉપર જે હયા આકાર હોવા હતા. આ બેમાં એક સેતાન અને બીજો ફેસ્ટ હતો. સેતાને કહ્યું, “હવે તારી ઈચ્છા અહીં બીજી વખત મને સંભળાવ હું તારી આજ્ઞાને તાબે થવા તૈયાર છું.”

ઉશ્કેરાયેલે એવાજે ફેસ્ટ બોલ્યો, “મારી ઈચ્છા એવી છે કે, બીએના શહેરમાંથી લોકોનું ધ્યાન વેપાર ધંધા ઉપરથી હટી જાય, જાહેર કે ખાનગી કોઈ પણ બાબત ઉપર લોકોને વિચાર કરવા ન સુઝે, લગ્ન વિવાહ બંધ પડી જાય ! આનું થાય એવી કાંઈ ચુકિત કર.”

સેતાને કહ્યું, “ફેસ્ટ, આ તો તું મને બચાવેર કામ કરવા ફરમાવે છે. જરા એની ઉપર ફરીથી વિચાર કર. પછી મને કપકો ન આપતો !”

કાઉટ અધીરાઇથી બોલ્યો, “મેં વિચારજ કર્યો. તેનું ગમે તે પરિણામ આવે તેની મને દરકાર નથી.”

સેતાન બોલ્યો, “તે દિવસનું તોફાન યાદ કર. પાછળથી તને પશ્ચાત્તાપ થયો હતો તે બૂલી ગયો ?”

ફેસ્ટ બોલ્યો, “મને બધું યાદ છે, હું કાંઈ બૂલી ગયો નથી ! ખસ, મારી આજ્ઞા માન !”

સેતાને તેની આજ્ઞાને તાબે થઇ પોતાના મંત્રો બોલવા માંડ્યા. થોડીવારમાંજ ત્યાંની હવા ફરી ગઈ. થોડીવાર પછી ફેસ્ટે પૂછ્યું, “સેતાન, આ હવા કેમ ફરી ગઈ ?”



સેતાને જવાબ આપ્યો, “ભારી આજ્ઞા પ્રમાણે મેં કયું છે તેથી આ હવા ફરી છે.”

ફેસ્ટ પૂછ્યું, “પણ એનાથી શું થશે?”

સેતાને જવાબ આપ્યો, “આખા યુરોપમાં મહીં ફેલાશે.\* વીએનામાં તો શરૂ પણ થઈ ચૂકી છે!”

ક્રોધથી ફેસ્ટ બોલ્યો, “સેતાન, હૈલ્ય, તારું કરેલું પાછું ખેંચી લે!”

સેતાને શાંતતાથી જવાબ આપ્યો, “હવે તેમ બનવાનું નથી. મેં તને પહેલેથીજ પુરો વિચાર કરવા કહ્યું હતું. આ બધું તેજ કયું છે!” આમ કહી તે ધીમે પગે નીચે ઉતરવા લાગ્યો.

ફેસ્ટ કપાળ કુટીને બોલ્યો, “અરે હું કેવો કંગાળ-દૈલ્ય છું!” તે શહેર તરફ દોડ્યો.

હા, વીએનામાં ઓર્મીતી મહીં ફાટી નીકળી હતી. ફેસ્ટ જ્યારે શહેરમાં દાખલ થયો ત્યારે લોકોના મોઢા ઉપર ધાસ્તી અને ચિંતાની સાગણી સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. રસ્તામાં દોડાદોડી થઈ રહી હતી. એ વખતના દેખાવનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે!

\* \* \* \* \*

## પ્રકરણ ૮૪ મું.

ખરો મિત્ર.

**વીએના** શહેર દુઃખથી ભરપૂર છે. લોકો હાલતાં ચાલતાં મરણ પામે છે! પણ એક માણસને મોતની ખીક નથી. તે બેઘડક ચાલ્યો જતો હતો. આ માણસ ફેસ્ટ હતો! તે ઓટોના ધર તરફ જતો હતો. ૩૦ ડોરેન્બર્ગ મરી ગયો તે પછી બે કલાક થયા હતા. ફેસ્ટ ઓટોના ધરમાં

\* સન ૧૫૧૨ માં આખા યુરોપ ખંડમાં પુર જોરથી મહીં ફેલાઈ હતી અને તેનાથી હબરો જીવોની ખુવારી થઈ હતી.

દાખલ થયો. નોકર તેને દીવનખાનામાં બેસાડી ઓટાને તેના આવવાની ખબર આપી આંચ્યો. થોડીવારમાંજ ઓટા ત્યાં આવીને બોલ્યો, “મારા લોઈ, સાચું થયું કે, તમે આંચ્યા. હું તમને મળવાને આતુર થઈ રહ્યો હતો.”

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “મને મળવાને! શા માટે?”

તેની પાસે આવી ધીમે સાહે ઓટા બોલ્યો, “એક ભેદ મેં જાણ્યો છે તે તમને—”

ચાંકીને ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “એક ભેદ!”

ઓટાએ કહ્યું, “એક ભેદ જેમાં બે કુટુંબોતું સુખ સમાયતું છે તે. ડાઁ ડોરેન્બર્ગે મરતી વખતે તે મને કહ્યો છે.”

પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉભો થતો ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “શું! ડોરેન્બર્ગ મરી ગયો? તેણે મને કસાંચ્યો! પાળણાવાળા ઓરડાને ભેદ તેણે તને કહ્યો! પણ બનનાર બન્યું! પણ ખ્યાનાલા, એટલું યાદ રાખજે કે, એ ભેદ ધૂપો રાખવાની હજી મારી શક્તિ છે! માત્ર એક નજરથી-એક શબ્દથી તું મારા પગ આગળ મૂકેલો પડશે! માટે સંભાળજે!”

ઓટા બોલ્યો, “મારા લોઈ, તમારી ધમકીઓ ભેદ બનેલી છે! મને લાગે છે કે, તમે કાંઈ સત્તા ધરાવો છો! પણ મારો વિચાર તમારો ભેદ જાણ્યા પછી તમને દુઃખી કરવાનો નથી. તમે હમણા જે શબ્દો બોલ્યા તેથી મારો શક ખરો હોય એમ જણાય છે—”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “હા, ઓટા, મારામાં બચકર સત્તા છે! અને તે સત્તા મારા અમર આત્માના બદલામાં મેં મેળવી છે!”

ફ્રેસ્ટેનો હાથ પકડીને ઓટા બોલ્યો, “કંગાલ પુરુષ, બસ, ધણું થયું! એ કદી ખરું ન હોય! પણ નહિ! તમારા ભેદ ભરેલા કામે, તમારી ઓચીતી ચઢતી, તમારી અબલિત દોલત વગેરેથી જણાય છે કે એ ખરું—”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “અકસોસ! એ બધું ખરું છે! પણ શું તમે મારો તિરકાર કરતા નથી-મારાથી સંકોચ પામતા નથી? મારી કોધભરી નજરથી તમે ડરતા નથી?”

ઝોટોએ જવાબ આપ્યો, “એક મનુષ્ય તરીકે તમારાથી હું સંકોચ પામતો નથી-એક ખ્રીસ્તી તરીકે તમારાથી હું ડર-તો નથી. અરે ફ્રેસ્ટ, તમે આ શું કર્યું? પણ મારે તમને કપકો અપવે ન લેઈએ. ઈશ્વર જાણે તમે કેવું પાપ કર્યું હશે. અરે, ઈશ્વરને નાંખે તમે કેવા કુળે છો? ઈશ્વર મહાદેવ પાળુ છે-તેની કૃપા અપરંપાર છે. હું તમારે માટે પ્રાર્થના કરીશ-આપણે સાથે પ્રાર્થના-”

ફ્રેસ્ટે ખૂબ પાડી, “નહિ, નહિ! જેવી મારા મોઢામાંથી પ્રાર્થના નીકળશે તેવાજ હું મરણ પામીશ. સેતાન મને પોતાને તાણે કરશે!”

ઝોટો ગુંચવાઇને બોલ્યો, “અરે હવે શું કરીએ! આખી દુનિયા તમને તજ દેશે, પણ હું તો તમારા આ ભયંકર ભવિષ્ય ઉપર તમને છોડનાર નથી! ફ્રેસ્ટ, હવે શું કરીએ! એક તરફ આર્યડયેસ ઝોડલાને વધારે પ્યારથી ચહાય છે! બીજી તરફ એફીમીલીઅનને થેરેસા પેતાની પુત્રી હાલવાની કરતાં વધુ ચહાય છે! હું તમને ફસાવવા માગતો નથી! છતાં-”

ફ્રેસ્ટ બોલી ઉઠ્યો, “ઝોટો, બલા • ઝોટો, હું તારા કેટલા વખાણુ કરું! પણ નહિ! તેં મારી વાત સાંભળી નથી! મારી વાત કુંકી છે પણ તે સાંભળતાં તારું લોહી તારા શરીરમાં ફરતું બંધાઈ જશે એવી છે.”

ફ્રેસ્ટ થોડી પળ સૂધી ચૂપ રહ્યા પછી બોલ્યો, “ઝોટો, સાંભળ. તેં મને સલાહ આપવા-મને દીવાસો આપવા વચન આપ્યું છે તેથી ફરી ન જતો. થેરેસાને હું ખરા પ્યારથી ચહાતો હતો અને તેજ પ્યાર મારા દુઃખ અને પાપનું મૂળ છે. તે મારી ઉપરના મારા પ્રેમથી થેરેસાનો બાપ ગુરસે થયો. તેણે મને કદ કસાવ્યો. અને છેલ્લે મને ફાંસીની શિક્ષા સુદાં કરાવી. બોગલેગે મને એક ભયંકર મંત્ર વિષે ખબર પડી. મેં તેનો ઉપયોગ કર્યો. સેતાન માણસરૂપે મારી આજળ આવી હાજર થયો. તેણે મારા અમર આત્માના બદલામાં મને ચોવીસ વરસ સૂધી સત્તાવાન કર્યો! હા, હવે તું કુળે છે!”

ઓટોએ કહ્યું, “હું તમારાથી ધુનતો નથી-તમારે માટે ધુનું છું! પણ એટલું તો નકી માનજો કે, તમારી મને ખરેખર દયા આવે છે!”

ફ્રેડેરે આગળ ચલાવ્યું, “મેં વગર ધ્યાને ઉતાવળથી તે લખત ઉપર સહી કીધી. તેમાં એક એવી કલમ હતી કે, સેતાનની રજા સિવાય મારે કોઈ પણ ધર્મની ક્રિયામાં ભાગ ન લેવો અને જો હું તેથી ઉલટા ચાલું તો તેજ મારી છેલ્લી ધડી સમજવી. અફસોસ! લગ્ન ક્રિયા વગર હું થેરેસાને મારી કેવી રીતે કરી શકું? થેરેસા મારી સાથે એક શુકને નીશી આવત, પણ તેમ કરવા મારી ઈચ્છા ન હતી. હું તેને ખરા અંતઃકરણથી ચડાતો હતો તેથી તેની સાથે લગ્ન કરવા સેતાનની રજા માગી. મેં સાથી નીચ કબૂલાતે તે રજા મેળવી. મારા પ્રથમ જન્મતા બાળકની ઉપર પણ તેણે મારા જેવી સત્તા મેળવી!”

ઓટો બોલી ઉઠ્યો, “અરે ઈશ્વર! જે બાળક મેક્સીમીલીઅન નામે ઓળખાય છે તેનું ભવિષ્ય પણ એ રીતે તો ભયંકર છે!”

ફ્રેડેરે કહ્યું, “હા, તેમજ છે. પણ સેતાનને મેં ઠગવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે ચોવીસ વરસ સૂધી મારો શુભામ છે. તેની ઉપર મારી સત્તા ચાલે છે અને તેથી પાળણાવાળા ઓરડામાં મેં બાળકોની અદલા બદલી કીધી!”

ઓટો બોલ્યો, “પાળણાવાળા ઓરડાનો ભેદ પણ ખુલ્લો થઈ શકે તેમ નથી! જો તેમની માતાઓને તેમના ખરેખરા બાળક સ્વાધીન કરવામાં આવે તો મેક્સીમીલીઅન ઉપર સેતાન પોતાની સત્તા ચલાવ્યા વિના રહે નહિ!”

ફ્રેડેરે કહ્યું, “એમજ છે. અને એટલા માટેજ હું તેમના લગ્ન વિષે રજા આપી શકતો નથી. પણ હાલ બીએનામાં મર્ડી ચાલે છે અને થોડો વખત સૂધી તો લોકોએ સંસારી અને રાજદારી બાબતો ઉપરથી પોતાનું ધ્યાન ખસાડી નાખ્યું છે. પણ મેક્સીમીલીઅનને સેતાનના હાથમાં જતો ભયાવવાનો હજી એક ઉપાય છે.”

ઑટોએ પૂછ્યું, “તે શો ઉપાય છે?”

ફ્રેડેસ્ટે જોલ્યો, “એરેરેટ પર્વતના એક હયા શિખર ઉપર નોહાતું વહાણ પડ્યું છે. મોટા જળ પ્રલય પછી તે હજારો વરસ થયાં હજી ત્યાંજ છે. તેની આસપાસ બરફ બાઝી ગયું છે. આજ સૂષી કોઈ પણ મનુષ્ય પ્રાણીએ ત્યાં પગ દીધો નથી. તેની પાસે જવાનો રસ્તો મુદ્દલ નથી. ટેકરીઓની આસપાસ હઠ્ઠી ખીણો આવી છે. પણ જે કોઈ પરોપકારી અરે હીમતવાન નર ત્યાં જઈ પહોંચે અને તે પવિત્ર વહાણના લાકડાનો દટકો લાંગીને લઈ આવે તે પહેરનાર માણસ પોતાના માબાપની બૂલથી સેતાનને તાઝે યનાર હોય તો તેમ થતાં તે બચી જાય.”

ઑટોએ આતુરતાથી પૂછ્યું, “પણ તમારો પોતાનો તેથી બચાવ ન થઈ શકે?”

નાઉમેંદ સ્વરે ઑટોએ ઉત્તર આપ્યો, “નહિ. સેતાન સાથે માફ કરેલું લખત મેં મારી રાજપુત્રીથી કચ્ચું છે તેથી મારો બચાવ થવો મુશ્કેલ છે. પણ મારો પુત્ર તો નિશ્ચય તેથી તેના હાથમાં જતો બચી શકે. અરે ઑટો, તારામાં એ કામ માથે લેવાની હીમત છે?”

તે ઉદાર પુરુષે જવાબ દીધો, “હા, હું તે કામ કરીશ. હું બચરવાળ છું છતાં એકને બચાવવાને ખાતર એ કામ કરવા હીમત લીધીશ. ફ્રેડેસ્ટ, આજને આજજ હું મારા કુટુંબ સાથે તે તરફ જવા નીકળીશ. આ મર્ડીથી બચવા માટે તેમને એક સલામત જગાએ મૂકી હું તે પર્વત ઉપર ચઢીશ.”

આંસુવાળી આંખે ફ્રેડેસ્ટે જોલ્યો, “અને જે તું તેમાં ફાળીશ તો એક અમર આત્મા તું બચાવીશ!”

ઑટોએ કહ્યું, “એજ વિચાર મને હીમતવાન કરશે. માફ અંતઃકરણ પાપ રહિત છે તેથી હું ઈશ્વરનો આભાર માનું છું.”

“હું પણ તેમજ ચાહું છું!” આમ કહી ફ્રેડેસ્ટે ત્યાંથી જતો રહ્યો.

## પ્રકરણ ૮૫ મું.

### વીએનાના દુઃખી લોકો.

❧ મહિના થયા આખા યુરોપમાં મર્કીયી ત્રાસ વર્તાઈ રહ્યો હતો. તે સાથે દુકાળ, બૂખમરો, 'રેલ, ધર્તીકંપ તોફાન વગેરેથી ખરાબી થઈ તે જીદી. કોન્સ્ટન્ટીનોપલમાં પણ ભયંકર ત્રાસ વર્તાતો હતો. સુંદર માલટાના ટાપુઓ પણ દુઃખ દરદશી વેગળા ન હતા. ગ્રીસ અને ઇટાલીના લોકો તે ક્યાં જવું તેના વિચારમાં હતા. કેટલાક ગામો અને શહેરો તદ્દન ઉગડ થઈ ગયા હતા. આલ્પ્સ પર્વતની આસપાસના કેટલાક ગામો ધર્તીકંપથી તદ્દન પૃથ્વીમાં દટાઈ ગયા હતા, જમીનમાં મોટી મોટી ફાટો પડી હતી.

વીએના અને બીજે કેટલેક ઠેકાણે સાધુઓ, જોગણે અને બીજા કેટલાક ધર્મી સ્ત્રી પુરુષો એકઠા થઈને ફરવા નીકળ્યા. તેઓ આખા શહેરમાં ફર્યા, પછી એક ખુલ્લી જગાએ જઈ બધા ઘુટણીએ પડી ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. પછી પોતાની પાસેના ચામુકો કાઢી તેનાથી પોતાના શરીર ઉપર જોરથી સપાટા લેવા માંડ્યા. તેમના શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ છૂટી છતાં તેઓ અટક્યા નથી. રાતની વખતે બળતી મસાલો સાથે ઈશ્વર ભક્તિના ગીતો ગાતા ફરવા નીકળતા. પણ કાંઈ કરતાં મર્કી શાંત ન પડી. આખરે તેમને બીજે શક પડ્યો. ગરીબ બીચારા નિર્દોષ યાહુદીઓ !

એક સાધુબાવાએ સૂચવ્યું કે, "તમે મૂર્ખ છો ! આપણે આટલો બધો વખત ફોકટમાં ગુમાવ્યો ! શું તમે જાણતા નથી કે, આપણા પીવાના પાણીમાં ઝેર ભેળવામાં આવ્યું છે ! દરેક નદી, નાળા, કુવા, તળાવો વગેરે રથલોમાં ઝેર નાખ્યું છે ! એ કામના કરનાર કોણ છે તે તમે જાણો છો ? યાહુદીઓ સિવાય બીજું તે એવું કાણું કર્મ કોણ કરે ?"\*

---

\* આપણા આ દેશમાં જ્યારે કાંઈ કાલેરા કે એવી પ્રકારનો રોગ ચાલે છે ત્યારે અણસમજી લોકો તે ઢંડ અને બીજા હલકી વર્ણના લોકોનું આ કર્તવ્ય છે એમ માની તે બીચારાઓનું નસંતાન વાળવા તૈયાર થાય છે.

તે સાધુખાવાના આવા શબ્દોથી લોકો ઉશ્કેરાઇ ગયા. તેઓ ખૂમેખૂમ ચાડવા લાગ્યા. ધરોધર અને રસ્તે રસ્તે ખૂમે પડવા લાગી, “યાહુદીઓએ ખીવાના પાણીમાં ઝેર ભેળ્યું છે ! તેમને મારી નાખો ! તેમના કંઠકા કરો !”

તેજ વખતથી આ ખીયારા નિર્દોષ યાહુદીઓની કતલ શરૂ થઇ. યાહુદીઓ અને ખ્રીસ્તીઓને ધર્મનું હોમેશનું વેર ચાલ્યું આવતું હતું તેનો આ વખતે તેઓએ બદલો લેવા માંડ્યો. ધીએનાના લોકો ઉશ્કેરાઇ જઇ યાહુદીઓને તરવારથી કાપી નાખવા લાગ્યા. તેમના ઘરખારને આગ લગાડવા લાગ્યા.

યાહુદીઓએ પાણીમાં ઝેર ભેળ્યું છે એવી વાત આખા જર્મનીમાં ફેલાઇ ગઇ. બધા શહેરમાં યાહુદીઓની કતલ થવા માંડી. તેઓ ખીયારા ગમે તેમ કરી સંતાઇ જઇને અથવા તે ગુપચૂપ છૂપે વેશે નાશી જઇને પોતાનો જીવ બચાવવા લાગ્યા. જર્મનીમાંથી ખીજા દેશોમાં આ વાત ફેલાઇ અને જ્યાં પણ આ વાત ફેલાઇ ત્યાં પણ યાહુદીઓના એવાજ હાલ થવા લાગ્યા. “આજ તો ખાઇ પી લ્યો. કાણે દીઠી છે કાલ !” આવા વચનો તે ખીયારી ગરીબ જાતના મોઢામાંથી નીકળતા હતા. જ્યાં જુઓ ત્યાં તેમના ખુન થયેલાં મુરદાઓ દેખાતા હતા.\*

## પ્રકરણ ૮૬ મું.

### એરેરેટ પર્વત.

**વી** એનામાં મહીં ફાટી નીકળ્યા પછી ત્રણ મહિને એટલે સન ૧૫૧૩ ના ફેબ્રુઆરી મહિનામાં એરેરેટ પર્વત આગળ બે ઘોડેસ્વાર મુસાફરો આવી પહોંચ્યા. આ બે મુસાફરો

\* વાંચનાર, આ બધા બનાવો યુરોપમાં ખરા બનેલા છે. ગરીબ ખીયારા યાહુદીઓએ ખ્રીસ્તીઓને હાથે ધર્મને નામે અતિ દુઃખ ખમ્યું છે. કેટલાક ખીયારાના સ્ત્રી બાળકો સુકાંને નાશ થઇ ગયા છે.

માનો એક તો ઓટા પ્યાનાલા અને બીજો તેનો લોભીઓ તુર્કી હતો. તેજ દિને સવારના તેમનાં જોવામાં તે પર્વતન્યા-વ્યો હતો. પણ ખપોર પડતાં તેઓને તેનો દેખાવ વધારે સારી રીતે જણાયો હતો. સાંજ પડતાં તેઓ તેની તલેટી આગળ આવી પહોંચ્યા. તે લોભીઓનું નામ મુરાદ હતું તેની તરફ જોઇને ઓટા બોલ્યો, “શું પર્વત ઉપર ચઢવું ઘણું મુશ્કેલ છે?”

તે તુર્કીઓ જવાબ આપ્યો, “હા, અતિશય મુશ્કેલ ! આ સામેની ટોચો જોઇ ? એ કેટલી ઉંચી છે ! એની આસ-પાસ ઉડી ખાઇઓ છે. ચઢનારે જરા પણ પાછું ફરીને જોયું કે, તરત નીચે પડ્યો સમજ. ખ્રીસ્તી, જરા પણ આડોઅવળો થયો તો ચઢનારના આવરદા ટુંકા !”

ઓટાએ પૂછ્યું, “ઉપર ચઢવું અતિ મુશ્કેલ છે અને તું પોતે કદી ચઢ્યો નથી છતાં તે કેમ જાણ્યું કે ત્યાંનો રસ્તો ખરાબ અને નીચે ઉડી ખાઇઓ છે?”

મુરાદે જવાબ આપ્યો, “કેટલાક માણસો થોડે સૂધી અતિ મહેનતે-જીવને જોખમે ચઢી શક્યા હતા. તેમની વાત સાંભળીને મેં જે કાંઈ જાણ્યું હતું તે તમને કહ્યું છે. વળી એવું કહેવાય છે કે, પવિત્ર નોહાણું વહાણ એની સાથી ઊંચી ટોચ ઉપર છે. ઝીક ધર્મગુરુએ તે પવિત્ર વહાણના લાકડાને એક કટકો ભાંગી લાવનારને મોટું ઇનામ આપવા જાહેર કશ્યું હતું. તે સહાસ કામ માથે ઉઠાવી લેવાને ઘણા માણસો તૈયાર થયા હતા. કેટલાક થોડે સૂધી ઉપર ચઢીને પાછા ઉતર્યા હતા. અને કેટલાક તો પાછા જણાયાજ ન હતા. એવું કહેવાય છે કે, કેટલાક કારણસર સેતાન પોતે પણ ઉપર ચઢનાર માણસોને શોકવાની તજવીજ કરે છે.”

ઓટાએ કહ્યું, “ત્યાં જઇ આવેલાને મોઢેથી તે જે કાંઈ ધણુંન સાંભળ્યું હોય તે મને કહી સંભળાવ.”

તુર્કી મુરાદે બોલ્યો, “એરેરેટ પર્વતની ઉડી ખાઈઓમાં કેટલાક ભયંકર પશુ પક્ષીઓ જણાય છે. કેટલાક વિચિત્ર અને ભયંકર મોટા કદના ગધેડા જેઓ મુરાદોને ફાડી ખાય છે



છે તેઓ પણ એ ખીણોમાં જ્યાંબંધ રહે છે. ખીણમાં પડી જનાર માણસનું તેના સોબતીઓ જે વર્ણન કરે છે તે અતિ ભયંકર છે.”

ઓટોએ કહ્યું, “તારું કરેલું વર્ણન ખરેખર ભયંકર છે! પણ મને જણાય છે કે, જે લોકો જઈને પાછા ફર્યા છે તેઓએ પોતે જોયેલા દેખાવોમાં પોતાની ગાંઠનું કેટલુંક ઉમેરીને તેને વધારે ભયંકર રૂપ આપ્યું છે.

• બુરાદે કહ્યું, “નહિ ખીસ્તી, એમ નથી! તેમનું વર્ણન ખરું છે. કારણ કે ત્રીક ધર્મગુરૂએ આપવા જાહેર કરેલું છે. નામ એટલું મોટું છે કે, માણસને લાલચ થયા વગર રહેજ નહિ. ઘણા લોકોએ ઉપર જવા યત્ન કર્યો પણ તેઓમાંથી કોઈ પણ ફાળ્યો નહિ.”

ઓટો જાણ્યો, “પણ એટલું તો ખરું છે કે, નોહા પોતાના કુટુંબ સાથે એ પર્વત ઉપરથી સહીસુલામત ઉતરી આવ્યો. માટે ઉતરચઢ કરવાનો કોઈ રસ્તો હશે ખરો.”

બુરાદે જવાબ આપ્યો, “પણ તે વખત પછી કેટલો ફેરફાર થઈ ગયો હશે તેનો વિચાર કર્યો! ધર્તીકંપથી ઘણી ખીણો પુરાઈ ગઈ હશે. ખીણ નવી પેદા થઈ હશે. પર્વત ઉપરથી કેટલોક ભાગ પડી ગયો હશે. બરફ બંધાઈ ગયું હશે.”

ઓટોએ કહ્યું, “હા, એમ પણ હોય ખરું.” ઓટોએ પોતાનો વિચાર તે ભોમીઆને જણાવ્યો ન હતો. પ્રથમ તો ઉપર ચઢવુંજ અઘરું હતું અને કદાચ તે ચઢી શકે તો અને તે પવિત્ર વહાણના લાકડાનો કટકો ભાંગી લાવે તો પણ નીચે રહેતા જંગલી લોકો તે મેળવવા માટે તેનો જીવ લે. તોટલા માટે તેણે પોતાના મનનો વિચાર ગુપ્ત રાખ્યો હતો.

શું તે પાછો ફરશે? પોતાની વહાણી પત્ની અને પુત્રોને પાછો મળશે? આવા વિચારો તેને થવા લાગ્યા, પણ તેને સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વર ઉપર ભરોસો હતો.

પર્વતની તલેટી આગળ એક આર્મીઆનનું ઝુપડું હતું. રાતની રાત ઓટો જ્યાં સૂતો. સ્વપ્નમાં તેણે પોતાની સ્ત્રી અને

પુત્રોને સુખમાં દીઠા. તે પછી ઓડેલા અને મેક્ષીમીલીઅન તેનો આભાર માનવા બહાસા.

સૂર્યોદય થતાં ઉઠ્યો. તેને રાતના આવેલા, રવપ્રથી વધારે ઉત્સાહ ઉપજ્યો. ઈશ્વર સ્તુતિ કર્યા પંખી તે બધા આર્મીનીઅન ખેડુતે સાદો પણ સારો ખાશક તેની આગળ મૂક્યો હતો તે ખાધો. પછી તે પર્વત ઉપરનો દેખાવ જોવાનું બહાનુ કાઢીને પોતાની જીવ જોખમની મુસાફરીએ નીકળવા તૈયાર થયો. આર્મીનીઅન ખેડુતે જોયું કે તે સાંજ સૂધી પાછો ફરનાર નથી તેથી તેને ખાવાનું પોટલું ખાંધી આપ્યું. તે પર્વત તરફ ચાલ્યો પ્રભાતમાં પર્વતનો દેખાવ અતિ સુંદર દેખાતો હતો. ઓટો ઉપર ચઢવા લાગ્યો. જમ જમ તે ઉપર ચઢ્યો તેમ તેમ ત્યાંનો દેખાવ વધારે સુંદર દેખાતો. આખરે તે એક નાના શિખર ઉપર ચઢી ઉભો. પણ ત્યાં તે અટકી ઉભો. જો એક પગલું આગળ વધ્યો હોત તો નીચે ખીણમાં પડત. એ ખીણ એટલી તો ઊંડી હતી કે જોનારની નજર ફરતી ન હતી. પોતે નીચે પડતો ખચી ગયો તેથી તેણે ત્યાંજ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી.

તેજ વખતે એક બીજા શિખર ઉપર સેતાન ઉભો હતો. તેણે તોફાની પવન, વરસાદ વગેરે લાવવા મંત્ર બોલ્યો. પણ તેનું વળ્યું નહિ. તોફાને તેની આજ્ઞા આ વખત ન માની, તે સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વર ઓટો ખ્યાનાલાનું રક્ષણ કરે છે જાણીને સેતાન ચીસ પાડતો ત્યાંથી નાશી ગયો,

## પ્રકરણ ૮૭ મું.

ઓટોના સહાસનું પરિણામ.

ઈશ્વર સ્તુતિ કર્યાથી ઓટોને ખમણી હીમત આવી. પણ આગળ કેવી રીતે વધવું તેના વિચારમાં પડ્યો. નીચે પાણીનો ઝરો વહેતો હતો તેનો ખળખળ કરતો અવાજ તેને કાને પડતો હતો. આ ઝરો કેવી રીતે પસાર કરવો તે વિષે વિચાર કરતો તે ઉભો. આ તો અતિ મુશ્કેલ કામ હતું. તે

ધીમે ધીમે નીચે ઉતર્યો. ઝરાને કાંઈ આની ઉભો. ઝરો અતિ ભેરમાં વહેતો હતો. તે ઉડો પણ જણાતો હતો. કુઢીને સામે પાર જવું એ પણ ન બને એવું હતું. હવે કરવું કેમ? ઓટો આસપાસ ભેંસ લાગ્યો. તેની નજર એક ઝાડ ઉપર પડી. તે ઝાડની ઉપર ચઢી દાંખણીએ લટકીને તેણે કુદકો માર્યો. કાંમ તો જીવ સટોસટનું હતું છતાં ઓટો પાર પડ્યો. પણ પાછું ફરતાં કેવી રીતે જવાશે તેનો હવે વિચાર થયો. આ વખત તો કુદકો મારવો એ સહેલ કામ હતું પણ પાછું ફરવું અઘરું હતું. હશે. પણ ઈશ્વર કરશે તે ખરું. તે ફરીથી ઉપર ચઢવા લાગ્યો. હવે તો ઉપરની ચઢાણ પણ અધરી હતી. જેમ તેમ કરતો, ખડકોને વળગતો તે ઉપર ચઢવા લાગ્યો. બરાબર મધ્ય બપોરે તે એક શિખર ઉપર ચઢી શક્યો. પણ ત્યાં વળી બીજી બીજી દેખાઈ. તે પહેલી બીજી કરતાં લગભગ બે-વડી મોટી હતી.

ઓટો ત્યાં થોડીવાર યાક લેવા બેઠો. તેને ભૂખ પણ લાગી હતી. પોતાની પાસેનું ખાવાનું છોડીને તે ખાવા લાગ્યો. ખાઈ રહ્યા પછી ફરીથી ઈશ્વરની સ્તુતિ તેણે કીધી. તેને હીમત આવી. તે થોડો આગળ ચાલ્યો તો એક સુકા ઝાડ ઉપર કાંડ લેખ કોતરેલો તેની નજરે પડ્યો. તે લેખ ઇટાલીઅન ભાષામાં આ પ્રમાણે હતો:—

“૧૪૬૩ ની ૧૭ મી જુલાઈએ લોરેન્ઝો પ્રલોડોર્ડી અહીં સૂધી આવવા શક્તિવાન થયો. અહીંથી આગળ વધવાનો રસ્તો ઉતરાણમાં છે. મારી પછી જે સાહાસીક મુસાફર આ રસ્તે આવે તેણે આ વાંચીને ચેતવું નેહએ કે, અહીંથી વધારે આગળ જવું એ જીવ નેખમમાં નાખવા બરાબર છે. આ સૂચના લેખ ઉપરથી તેણે જાણવું નેહએ કે લોરેન્ઝો પ્રલોડોર્ડી કદી પણ પાછો ફર્યો નથી.”

લેખ વાંચી નિઃશ્વાસ નાખી ઓટો ખાલ્યો, “અફસોસ! મારી મહેનત વ્યર્થ જશે! તે બહાદૂર ઇટાલીઅન આ પર્વત ઉપરથી પાછો ફર્યોજ નથી. જો તે પાછો ફર્યો હોત તો આ લેખ તેણે કાઢી નાખ્યો હોત!”

તેણે નીચે ઉતરવા માટે રસ્તો શોધવા માંડ્યો. તેને રસ્તો મળ્યો પણ ત્યાંથી ઉતરવું જોખમકારક હતું. તોપણ તેનું મન તેને તે રસ્તે ઉતરવા કહેતું. તે ઈસી જમને ઉતરવા લાગ્યો. પણ એટલામાં તેને કાંઈ અવાજ સંભળાયો. 'જે તે ખડકની કારને વળગી રહ્યો ન હોતે તો તુરત નીચે ગળડી પડત. તે અવાજ એક મોટા અજગરનો હતો. તે એક ઝાડની ડાળીએ વીટળાઈને કુંડાડા મારતો હતો. ઓટોએ તેની તરફથી પોતાની નજર ફેરવી નાખી. તેની પાસેથી જવાનો રસ્તો છાડીને બીજે થોડે દુરથી તે ઉતરવા લાગ્યો. નીચે આવી પહોંચતાં તેને અડધા કલાક થયો. પણ તે પાછો ઉપર કેમ ચઢશે તે વિચાર તેને ઉપન્યાસ. નીચે ઉતરવું જ્યારે આટલું અધરું હતું ત્યારે ઉપર ચઢતાં કેટલી મહેનત પડશે તેનો તેને વિચાર આવ્યો. પણ તેને ઇશ્વર ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. તે નીચે ઉતરીને જમને કિનારે હોતો. તે કેવી રીતે ઓલંધી જવો તેનો તેને વિચાર થયો. પણ એટલામાં તેની નજર એક તરફ ગઈ. ખડકના બે કટકા એક બીજની પાસે આવેલા હતા. પાણી જવા માટે તેમની વચ્ચે થોડીક જગા હતી. પણ તે રસ્તો એટલો તો સાંકડો અને અડચણવાળો હતો કે, એક કુતરો પણ તેની ઉપરથી સહેલાઈથી ચાલી ન શકે. ઓટો તે તરફ હીમતથી ચાલ્યો. પણ ઉપરથી પસાર થવું મુશ્કેલ કામ હતું. થોડે સૂધી તો તે સંભાળ રાખીને ચાલ્યો પણ જ્યારે નજ અડધું ત્યારે હાથે અને પગે જનાવરની પેઠે ચાલીને તે પેલી પાર પહોંચ્યો. જે જરા પણ પોતાનું સમતોલપણ ખોલી દે તો વહેતા ઉડા પાણીમાં પડીને ખેંચાઈ જાય. પણ ઇશ્વર કૃપાએ તે પાર પડ્યો. આ વખત ઉપર વાદળા એકઠા થયલા તેને જળાયા. હવેની ચઢાણ પણ મુશ્કેલ હતી. તે ધીમે ધીમે પડતો ખડતો ઉપર ચઢવા લાગ્યો. તેના કપડા ફાટી ગયા હતા. કેટલેક ઠેકાણેથી તેનું શરીર છાંદાઈ ગયું હતું. બે કલાક સૂધી ઉપર ચઢવા તેણે કોશિશ કરી. બપોરના ત્રણ કલાકનો વખત થયો હતો. આ વખત તેના પગ નીચે ખરફ આવતો હતો, હવા ગરમને ખદલે થઈ હતી. તેના આખા શરીરમાંથી શરદા પવન પસાર

યદ્ય જતો હતો, છતાં તે ખમણી હીમતથી ખરફના ખરફોને વળગતો ઉપર ચઢતો હતો. તે પાછળ ફરીને તે જોતોજ ન હતો. તેનું મન તેા છેક તેના મોટા શિખર ઉપર ચઢી ત્યાં નો ભેદ જાણવાં સારું તલપતું હતું. આટલી બધી મુશ્કેલી છતાં તે હીમત અને વધારે ઝડપથી ઉપર ચઢતો ગયો. તે એક કુદરતી રીતે કોતરાઈ ગયલી ગુફા આગળ આવી પહોંચ્યો. આ ગુફા ધણી જડી હોય એવી જણાતી હતી. ઐઠોએ ઉપરની બાજુએ જોયું તેા ચઢણ વધારે મુશ્કેલ હતી. તેણે થોડી વાર વીસામો ખાવા વિચાર કર્યો. તે ગુફામાં દાખલ થયા. દરવાજા આગળ તેા ખરફનો જમાવ થયો હતો તેથી તે વધારે અંદરના ભાગમાં ગયો. ત્યાં પણ ઉપરની ફાટોમાંથી અજવાળું આવતું હતું. તે થોડોક અંદર ગયો એટલામાં તેની નજર એક મુઠ્ઠા ઉપર પડી. હા! તે એક માણસનું મુરદું હતું. આ પર્યતના એકાંતવાસમાં તે પડયું હતું. તેનું માંસ શરીરથી છૂટું પડી ગયું હતું છતાં ખરફ અને થંડીના જોરે હજી સૂધી બગડયું ન હતું. ઐઠોએ તેની પાસે જઈ તેને તપાસવા માંડ્યો. તે કોઈ જીવાન મુસાફર હતો. તેના કપડા તપાસ્યા પણ કાંઈ પત્ર કે દસ્તાવેજ ન મળ્યો. પણ તેની આંગળી ઉપર એક વીંટી દેખાઈ. ઐઠોએ તે ઉતારવા માટે ખેંચી. તેની આંગળી ભાંગી પડી અને વીંટી જમીન ઉપર પડી. ઐઠો તે લઈને દરવાજા આગળ આવ્યો. વીંટી ઉપર નામ કોતરેલું હતું.

તે નામ લોરેન્ઝો પ્રેસોરોઈ હતું!”

નજદીક પચાસ વરસ પહેલાં આ તરફ શોધ કરના ની-કળેલા હીમતવાન મુસાફરના ભવિષ્યનો ઐઠોને આ પ્રમાણે શોધ મળ્યો. થોડીવારમાંજ તે પાછો ઉપર ચઢવા લાગ્યો. પાંચ કલાક થવા આવ્યા. બાકી સૂર્યાસ્તને થોડો વખત રહ્યો હતો. પણ તે વખતમાં જેમ અને તેમ વધારે ઉઘ્ઘે જવા તેણે ઠરાવ કર્યો હતો. ખરફોને વળગતો તે વાંદરાની પેઠે ઉપર ચઢતો હતો. આ વખત થંડી વધતી જતી હતી. તેના હાડે હાડ મુજતાં હતા. બીજો એક કલાક વહી ગયો. હા! હવે તેની

ઈચ્છા પરીપૂર્ણ થઈ ખરી! જુઓ જુઓ! તે બહાદુર-વીર-હીમતવાન મુસાફર એરેરેટ પર્વતના સાથી હયા શિખર ઉપર ચઢીને ઉભો હતો!

આ શિખર નીચેથી તો સોયની આણી જેવો દેખાતો હતો પણ ઉપરથી તો ઘણા ઝુપડાઓ ખંધાચ એવો પડાવો હતો.

ત્યાં વચ્ચેવચ્ચ કાંઈ મોટી ચીજ પડી હતી. તે દ્વરથી તો ગરકના ઢગલા જેવી જણાતી હતી પણ પારો જતાં એટોને તે ચીજ શી હતી તે જણાઈ.

નોહાનું પવિત્ર વહાણ ત્યાંજ હતું. તેની આસપાસ બરફ જમાવ થઈ તેનું રક્ષણ થતું હતું. પહેલું કામ તો એટોએ છુટણીએ પડી ઈશ્વર ભક્તિ કરવાનું કચ્ચું. પવિત્ર નોહા અને તેનું કુટુંબ જ્યારથી આ પર્વત ઉપરથી ઉતરી ગયા હતા ત્યારથી ત્યાં કોઈ પણ મનુષ્ય પ્રાણીએ પાછો પગ દીધો ન હતો ત્યાં એટો આવી પહોંચ્યો. માટે તેણે ઈશ્વરનો આભાર માન્યો!

તે પવિત્ર વહાણ વિષે વધારે તપાસ કરવાને બદલે એટોએ પોતાની પાસેની છત્રીથી તેનો એક કટકો કાપી લીધો. તે પોતાના કંમરખંધ સાથે તેણે મજબૂત ખાંધી લીધો. પછી તે પાછો ઉતરવા લાગ્યો. જે રસ્તે તે ઉપર ચઢ્યો હતો તેજ રસ્તે તે ઉતરતો હતો. તેને ઈશ્વર ઉપર ભરોસો હતો તેથી તે કાંઈ પણ ઈજા પામ્યા વગર નીચે હતર્યો. કોઈ કુદરતી તક્ષેસમાતથી તેને નીચે ઉતરતી વખતે રસ્તો સારો જણાયો. રસ્તામાં બચંકર સર્પો કે અજગરો ન દેખાયા. ગમે તેમ પણ ઉપર ચઢતાં તેને વખત લાગ્યો તેના કરતાં આઠ ગણા એકા વખતમાં તે નીચે ઉતરી ગયો. રાત પડ્યા પછી બે કલાકમાં તો પેલા આર્મીઅન ખેડૂતના ઝુપડામાં આવી પહોંચ્યો!

## પ્રકરણ .૮૮ મું.

### લીસના બેટ.

**વે**નીસના અખાતમાં લીસના નામનો એક નાનો બેટ છે. તે તે વખતે ફેરેરાના ડચ્છકના હાથમાં હતો. તેના પંશ્ચિમ કિનારા આગળ ત્યાંનો નાનો પણ સુંદર રાજ મહેલ ખાંધેલો હતો. ઇસલામમાં મહીં ચાલતી હતી તેથી ફેરેરાનો ડચ્છક પોતાની પત્ની અને દરબારીઓ સાથે આ બેટ ઉપર આવીને રહ્યો હતો.

મહેલથી થોડે દૂર એક મજબૂત કિલ્લો હતો. તેને એકાંતવાસનો કિલ્લો કહેતા હતા. આ કિલ્લામાં ફેરેરા રાજ્યના રાજદ્રારી કેદીઓ અને ફેરાનીસલ કાઢેલા કેદીઓને કેદ રાખતા હતા. ત્યાં કેદીઓને બેઠ બરેલી રીતે લઈ જતા હતા. પણ ત્યાં ગયેલો કેદી અઘડ દિવસ ભાગ્યેજ છવી શકતો હતો. તેનો ગુપચૂપ કેવી રીતે નાશ કરવામાં આવતો તે કોઈ જાણતું ન હતું. લોકો રાતની વખતે તે તરફ જવાને ડરતા હતા.

સન ૧૫૧૩ નો માર્ચ મહિનો પુરો થવા આવ્યો હતો તે વખતે એક રણીઅમણી સાંજના ફેરેરાની ડચ્છકા ઓરજા પોતાની સખીઓ સાથે રાજમહેલના એક સુંદર ઓરડામાં બેઠી હતી. આપણે તેને જોઈને વખતે રોજનિયેલના કિલ્લામાં જોઈ તે વાતને આજ પંદર વરસ થઈ ગયા હતા. તેની સુંદરતા થોડી ફીકી પડી હતી. તે છતાં પણ તેનું મન તે વિષય વાંચના અને અપરાધો તરફથી વળતું ન હતું.

હુકેઝા અને તેની સખીઓ તે દિવસે બનેલા એક બનાવ ઉપર વાત ચલાવતી હતી. તેજ દિવસે રમીનીથી વેનીસ જવા નીકળેલું એક વહાણ લીસનાના બેટ આગળ ભાગ્યું હતું. તેની અંદરના માણસો મછવામાં બેસીને બચી આવ્યા હતા. તે વિષે તેઓ વાત કરતી હતી એટલામાં એક નોકર મુખવાસની ચીજો લઈ આવ્યા. તેને ડચ્છકે પૂછ્યું, “જોરાનીઓ, ભાંગેલા વહાણના લોકોની કેવી ખબર છે ? નામદાર ડચ્છકનો હુકમ તમે બજાવ્યો ?”

નોકરે નમીને જવાબ આપ્યો, “હા, નામદાર બાઈ સાહેબ, તેમની સારી રીતે પરાણા ચાકરી બનવી છે.”

હુકેઝાએ પૂછ્યું, “તેમના વહાણને બંચાવવાની કાંઈ આશા છે?”

જીરોનીરો બોલ્યો, “નામદાર બાઈસાહેબ, કાંઈ આશા નથી. બલાસીઓ તેમાંથી માલ ઉતારવાને હાલ મંડયા છે.”

હુકેઝાએ પૂછ્યું, “ઉતાડો બધા વેનીસીઅનો છે? એની અંદર કોઈ પદવીવાળો કે ખાનદાની હશે તો તેને આપ-પણી દરબાર તરફથી માન મળવું જોઈએ.”

નોકરે જવાબ દીધો, “બાઈ સાહેબ, ત્યાં વધારે ઉતાડો નથી. એક જર્મન કુટુંબ છે. બલાસીઓ તે ઉતાડને ધણું માન આપે છે પણ તે હજી પદવીનો છે કે કેમ તે હું જાણતો નથી. મેં તેના વિષે સાંભળ્યું છે તે એટલુંજ કે તે વી-એનાનો રહીશ છે અને તેનું નામ પ્યાનાલા છે.”

હુકેઝા પોકારી ઉઠી, “પ્યાનાલા! બલા તેનું ખીરતી નામ તું જાણે છે?”

નોકરે જવાબ આપ્યો, “હું તેમને જોઈતી ચીજ આપવા માટે પુછપરછ કરતો હતો એટલામાં તેની સ્ત્રી તેને “ઓટો”ના નામે બોલાવતી હતી તે મેં સાંભળ્યું.”

હુકેઝાએ કાંઈ જવાબ ન વાળ્યો. પછી તેણે થોડું બાઈ લીધું. પછી તેણે પોતાની એક સખી સિવાય બીજી બધીને ત્યાંથી બહાર જવા હુકમ કર્યો. તે સખીનું નામ સીનોરા જીનાલ્ડો હતું. તે ફેરેરાની ડચેસના દરેક કામમાં મદદ આપતી.

હુકેઝા બોલી, “બલી જીનાલ્ડો, જે માણસને હું સૌથી વધારે ધિક્કારું તે હાલ મારા હાથમાં છે. ભોગજોગે તે આ બેટ ઉપર આવી પડ્યો છે. ધણા વરસ ઉપર તેણે મારું અપમાન કર્યું હતું તેનું હું વેર લઈશ! ઓટો પ્યાનાલા મારા હાથમાં છે અને હુકેઝા બોરજીઆ ફેવી રીતે વેર લે છે તે હું બતાવીશ. લોખંડી કંકન તેને નમ્ર બનાવશે. ‘હુકેઝા, મને ક્ષમા કર, હું તારો શુભામ છું!’ આમ કહી તે મને પંજે પડશે.”



સખીએ જવાબ આપ્યો, “તે તમારી મરજીને તાબે થશે.”

• લુકેઝાએ કહ્યું, “ત્યારે તું સમજી તો હશે ! આજ રાતના તે લોખંડી કફનમાં કેદી થવો જોઈએ !”

સખીએ જવાબ દીધો, “હું બરાબર સમજું છું. હું શરમનને જોઈતો હુકમ આપી દઉં છું.”

આમ કહી તે ત્યાંથી બહાર નીકળી પાણુ તે સખી સીનેરા જીનાલ્ડો લુકેઝાનો ભયંકર હુકમ આપવા બંધ તે પહેલાં તે ફેરેરાના ડ્યુકને ખાનગીમાં મળવા ગઈ તે રાજકર્તા સાથે સી વાત થઈ તે હવે પછી જણાશે. તે નામદાર ડ્યુકને મળવા પછી પોતાને મળેલા હુકમનો અમલ કરવા ચાલી.

તેજ રાતના દશ વાગે લુકેઝા પોતાના પતિ અને બીજા અમીર ભ્રમરાવો સાથે જમવા બેઠી હતી તે વખતે લાગ જોઈને સીનેરા જીનાલ્ડોએ તેને કાનમાં કહ્યું, “ઓટો પ્યાનાલા આ પળે લોખંડી કફનમાં કેદ પડ્યો છે.”

લુકેઝાએ તેની તરફ આભારની નજર નોંધે અને જાણે કાંઈજ બન્યું ન હોય તેમ હસીને વાતો કરવામાં બેળાઈ.

## પ્રકરણ ૮૯ મું.

### લોખંડી કફન.

• થેસ લુકેઝાને તેની સખીએ આપેલી ખબર ખરી હતી. જે ઘરમાં તે ભાંગેલા વહાણના ખલાસીઓને ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો ત્યાંથી સાંજ પડતાં ઓટો દરીઆની તાજી હવા લેવા કિનારા તરફ ચાલ્યો તે એક ખડક આગળ વિચારમાં પડીને ઉભો હતો એટલામાં તેણે પાછળથી આવતા માણસોના પગલાં સાંભળ્યાં. તેને કાંઈ પણ દગાનો ભાસ ન હતો તેથી કાણ આવે છે તેની તેણે દરકાર ન કીધી. પણ થોડીવારમાં તેને પાછળથી પકડી લેવામાં આવ્યો. તેણે છૂટા થવા યત્ન કર્યો પણ તે ફાળ્યો નહિ. તેના હાથ દોરડાથી ખાંધી લેવામાં આવ્યા. તેણે પોતાને કેદ પકડવાનું કારણ પૂછ્યું, પણ કાંઈ જવાબ ન મળ્યો. તેને પકડનાર ત્રણ જણા હતા,

તેઓ ગુપચૂપ તેને લઇ ચાલ્યા. "ચોડીવારમાં તેઓ એકાંતવાસના કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યા. તે કિલ્લો જોતાંજ એક ટોચે નિઃશ્વાસ નાખ્યો. એટલે તે કિલ્લા વિષે ધણું સાંભળ્યું હતું. કિલ્લાના દરવાજા આગળ આવી પહોંચતાં એક માણસે તે ઉધાર્યા. તેના હાથમાં દીવો હતો. પોતાને પકડનારની ઉપર દીવાનું અજવાળું આ વખત પડ્યું. તેમાંનો એક તેને ઓળખીતો હતો. આ માણસ શરમન હતો. ઝરનીનના અમીરના કબજાની વખતે તેણે તેને દરબારમાં દીઠા હતો. એટલે ધીમે સાહે તેને પૂછ્યું, "શરમન, મેં તને કદી જાન કીધી છે?"

પણ શરમને જાણે કાંઈ સાંભળ્યુંજ ન હોય તેમ આંખ આડા કાન કર્યા. પણ તેને કિલ્લામાં દાખલ કર્યો. પોતાનું મોત નિશ્ચય છે એમ તેને લાગ્યું. તેણે મનમાં પ્રાર્થના કીધી. બે ત્રણ ચાલીઓ વટાવ્યા પછી શરમને એક નાનું બારણું ઉધાર્યું. તે બહારથી મજબૂત હતું. એટલેના હાથ છોડી નાખ્યા, અને તેને ધાકો મારીને ઓરડીમાં-કેદખાનામાં-નાખ્યો. બહારથી દરવાજો બંધ થવાનો અવાજ આવ્યો, તે ધાસ ઉપર પડ્યો. પોતાની દુર્ભાગ્ય હાલત વિષે તે હાથ અફશોશ કરવા લાગ્યો. તે ઘર તરફ નહિ જાય તો તેની સ્ત્રી અને પુત્રો શું ધારશે? આ પરદેશમાં તેઓના શા હાલ થશે? તેનું પોતાનું શું થશે? શું તેને તરવારથી મારી નાખશે? શું તેને ફાંસી આપશે? નહિ, નહિ! તેને ધણું દરીને ભૂખમરાથી મારી નાખશે! તેને આવી બીક લાગી.

પણ તેના શત્રુઓ કોણ હતા? એક હતો કે વધારે હતા? ભુકેઝા બોરજીઆ ફેરેરાની ડચેસ હતી. તે તે વખતે તે બેઠ ઉપર હતી, એમ તે જાણતો હતો. પણ તે તેને શા માટે કેદ પકડાવે? શું તેણે તેના ભાઈને કેદખાનામાંથી નહોતો છોડવો? તે તો કદી તેની શત્રુ થાયજ નહિ એમ તે ધારતો હતો. પણ ત્યારે તેને કેદ કરાવનાર કોણ? આ એકાંતવાસના કિલ્લામાં ફેરેરાના ડચુક અને ડચેસનો હુકમ ચાલતો હતો.

આવા વિચારોમાં તે હતો એટલામાં તેની નજર બહારથી આવતા અજવાળા ઉપર પડી. અજવાળું ખારીઓમાંથી આવતું હતું. તે ખારીઓને લોખંડના સળીઆ જડેલા હતા. ખારીઓ તેણે ગંધી જોઈ તો પાંચ હતી. તે ખારીઓ આગળ ગયો પણ તે ઘણી ઉચી હતી. તેણે બીંતને હાથ લગાડ્યો તો તે થંડી જણાઈ. તેને લાગ્યું કે બીંતો પણ લોઢાની છે. તેણે પોતાના એટ્ટડાનો આકાર તપાસવા માંડ્યો તો તે પણ નવાઈ જવો જણાયો. વચ્ચેથી ચોરડો પહોલો અને આનુબાનુથી સાંકડો હતો. તેણે બરાબર તપાસથી જોયું તો તે ચોરડો કંઈનના આકારનો હતો! હા, તેને લોખંડી કંઈનમાં કેદ કર્યો હતો. તેની એક ખાનુએ પાંચ ખારીઓ હતી અને બીજી ખાનુએ મજબૂત દરવાજો હતો.

તે બુદ્ધીએ પડીને બોલ્યો, “અરે મારી વહાલી પેત્તી અને પ્યારા પુત્રો, તમે મારાથી હમેશને માટે છૂટા પડશો? અરે દયાળુ પિતા, શું તમે તેને આટલીવાર માંજ વિધવા અને મારા પુત્રોને નિરાધાર કરશો? પણ મને તમારી ઉપર વિશ્વાસ છે.”

આમ કહી તેણે એક નાની સુખડની પેટ્ટી કાઢી. તે ઉંઘાડીને તેમાંની ચીજને ચુંબન કર્યું. આ ચીજ તે પવિત્ર નોહાના વહાણનો કટકો હતો.

પછી તે સૂઈ જવા માટે ઘાસ ઉપર પડ્યો. તેને થોડીવારમાં ઉઘ આવી ગઈ. ઉઘમાં તેને સ્વપ્ન પણ તેજ બનાવના આવવા લાગ્યા. તે સ્વપ્નમાંથી એક ઘંટનો ભયંકર અવાજ સાંભળીને ચોંકી ઉઠ્યો. ઘંટનો એકજ અવાજ થયો હતો છતાં તેનો પડઘા હજી સૂધી બંધ થયો ન હતો.

આ વખતે સવાર થવા આવી હતી. ખારીઓમાંથી સૂર્યનો પ્રકાશ તે કેદખાનામાં પડતો હતો. ખારીઓના સળીઆ એટલા તો પાસે પાસે હતા કે, બપોરના પણ ઘણા પ્રકાશ આવી ન શકે તો પ્રભાતમાં તે કેટલો આવે? તોપણ આ છવતી ઘોડમાંનો બધો દેખાવ ખુલ્લી રીતે જણાતો હતો.

એટલે પહેલું કામ તો ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવાનું કર્યું.

તેનાથી તેનું મન થોડું શાંત પામ્યું, પણ તે ક્રેદાનું તપાસવા પડ્યો. તેને દરવાજા આગળ એક નાની ખારી જણાઈ. આ ખારી આગળ રોટલો અને પાણીનો કુળે પડેલો હતો. તે જોતાં જ એટો ખોલી ઉઠ્યો, “ઈશ્વરનો આભાર થયો! ભૂખ-મરો પાડી મને મારી નાખનાર નથી!”

ખાવાપીવાની તે ચીજો લઈ એટો ઓરડાની વચ્ચે ધાસ કપર બેસી ગયો. તેમાંથી તેણે થોડો ભાગ ખાધો. ખાકીનો રાખી મૂક્યો. કોણ જાણે ફરીથી ક્યારે તેને ખાવાનું મળશે તે નિશ્ચય ન હતો. ખાઈ રહ્યા પછી ફરીને તેણે ચારે તરફ પોતાની નજર ફેરવવા માંડી. આ વખતે તે એક ચીજ જોઈને ચોંક્યો. રાતના તેણે પાંચ ખારીઓ ગણી હતી. આ વખત તેણે ફરીથી ગણી. ખીજી વખત ધ્યાનપૂર્વક ગણી. પણ પાંચ ન થઈ. ત્યાં તો માત્ર ચાર જ ખારીઓ હતી! . . .

આનું શું કારણ? રાતના ગણતી વખતે તે બૂલ્યો હતો કે કેમ? તે ખારીઓ આગળ ગયો. ત્યાં ફરીથી ગણી. પણ ચાર જ ખારીઓ હતી. જે તરફની ભીંતમાં ચાર ખારીઓ હતી તે તરફ ખીજી ખાલી જગાળ ન હતી.

આખો દિવસ પસાર થઈ ગયો. કોઈ પણ માણસનો અવાજ ત્યાં સંભળાયો ન હતો. ખારી આગળ પક્ષી પણ ફરક્યું ન હતું. જાણે કિલ્લામાં કોઈ જીવતું માણસ કે પશુ પક્ષી ન હોય એવો ત્યાંનો ભયંકર દેખાવ હતો. રાત પડી ગઈ. તેણે પોતાને માટે ખાવાનું આવવા આશા રાખી. તે દરવાજા આગળ જઈ ઉભો. જે માણસ તેને માટે ખાવા પીવાનું લઈ આવે તેની સાથે થોડી વાત કરવા તેણે વિચાર કર્યો. પણ તેમાં તે નિષ્ફળ થયો. કલાકના કલાક વહી ગયા પણ તેને માટે ખોરાક કે પાણી કંઈ ન આવ્યું! તે નિરાશ થયો! તોપણ તે થોડો રોટલો અને પાણી ખચાવી રાખવા પામ્યો હતો.

તેણે ફરીથી એક વખત ઈશ્વરની સ્તુતિ કીધી. પણ તે ઉધવા પડ્યો. આનંદદાયક સ્વપ્ન તેને આવવા લાગ્યા તે સ્વપ્નમાંથી ઘંટનો અવાજ થતાં તે જાગી ઉઠ્યો. આ વખત ઘંટ

જે વખત વાગ્યો. ઝોટો ચમકી ઉઠ્યો. તે કેદખાનામાં આ-  
સપીસ નેવા લાગ્યો. તેનું કેદખાનું સાંકડું થયલું જણાયું.  
તેના ધાસના ખીલાના આગળ આસપાસની ભીતો વધારે પા-  
સે આવેલી જણાઈ! પણ ખાવાનું! તે ભૂખ્યો થયો હતો.  
તેણે દરવાજા તરફ નજર ફેરવી તો ત્યાં રોટલો અને પાણીનો  
કુળે પડેલા હતા. ઝોટો ઈશ્વરનો આભાર માનતો બોલ્યો,  
“મને ભૂખમૂરાથી મારી નાખવામાં આવતો નથી એટલો ઈ-  
શ્વરનો આભાર! પણ મને અહીં કેદ આ માટે રાખ્યો છે!  
આંવા કેદખાનામાં વરસો સૂધી પડી રહેવાને બદલે એકદમ  
મોત આવે તે ભલું. અરે પણ આ શું?”

તેણે ચીસ પાડી. તેની નજર ખારીઓ તરફ ગઈ. ત્યાં  
માત્ર ત્રણ જ ખારીઓ હતી!

તે તુરંતની ભીંતો એક ખીનની વધારે પાસે આવેલી હો-  
તી. શું ઝોટો ગાંડો થઈ ગયો હતો? પ્રથમ તેણે જ્યાં પાંચ  
ખારીઓ દીઠી હતી ત્યાં આજ માત્ર ત્રણ જ હતી. તેનું કારણ?

ઝોટો ગાંડો થયો ન હતો. પહેલે દિવસે જ્યારે તે કેદ  
પડ્યો તેજ રાતના કુદકો મારીને પણ તે ખારીને પહોંચી શ-  
કતો ન હતો. તેજ ખારીના મૂળાઆ તેણે પોતાના હાથથી  
પકડયા હતા, ત્યાંની ઉપરની શીર્ષોંગ પણ ખારીઓ સાથે ની-  
ચે ઉતરી હતી.

શું તે ભીંતો નીચે ઉતરીને અને ખાનુઓ પાસે ખસી  
આવીને તેને કચડી નાખશે? અથવા તો તે કદન જોડકી થ-  
ઈને તેને જીવતો કદનમાં મૂકી દાટશે? આવા વિચારો તે-  
ને આવ્યા.

અરે ઈશ્વર! આ તે કેવી રીતનું ભયંકર મોત!”

તેણે તુરંત ઈશ્વરની પ્રાર્થના છીધી. તે શાંત થયો. પણ  
તેની શાંતિ થોડીવાર જ રહી. ઝમે તેવા દૃઢ વિચારના માણસને  
પણ આ વખત હીમત ન રહે એવો વખત હતો.

તે દિવસ પણ પસાર થયો. તે થાકી ગયો હતો. તેને  
તુરંત હથ આવી ગઈ. આજ રાતના તેને એક ભયંકર સ્વપ્ન  
આવ્યું. એક અમતકારીક આકારને તેણે કેદખાનામાં પોતાની

પાસે ઉભેલા દીકરા. તેણે તેને આ કેદખાનામાંથી છાડવીને સ-  
વા, પૈસો, પદવી, લાંબી છંદગી, સુખ વગેરે ચીજો આપવા  
સમજાવ્યા. પણ તે સ્થળે એક સરત કરવા માગી. એટો ત્યાં-  
થી છૂટો થઈ પોતાની સ્ત્રી પુત્રોને મળવા આવતો હતો તેથી  
તેની સરત જાણવા માગી. તે આશ્ચર્ય પોતાની સરત તેના દા-  
નમાં ધીમે સાદે કરી. એટો તુરત ચીંકી ઉઠ્યો. તેણે પોતા-  
ની પાસે ઉભેલા સેતાનને ત્યાંથી જતો રહેવા કહ્યું. પણ તે  
આશ્ચર્ય ત્યાંથી ન ખસ્યો. એટોએ પોતાની પાસેની તે પ-  
વિત્ર ચીજ કાઢી કે તે તુરત અલોપ થઈ ગયો.

તેજ વખતે ધંટના ત્રણ ટકોશ થયા.

એટોનું મગજ આ વખતે એટલું તો ગુંથવાઈ ગયું હતું  
કે, તે પોતે ક્યાં હતો તે પણ જાણતો ન હતો. પણ થોડીવારે  
જ્યારે તે શાંત થયો ત્યારે પોતાની હાલત અને રૂાતના સ્વ-  
પ્ત વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો.

તેના હાથમાં તે પવિત્ર વસ્તુ પકડેલી હતી. શું ખરેખર  
સેતાન તેને સહચારવા આવ્યો હતો ? તે ખરી વાત હતી એ-  
વી તેની ખાતરી થઈ. તેણે બારીઓ તરફ નજર ફેરવી. પણ  
મુજબ તે ત્યાં બાકી રહેલી બે બારીઓ તરફથી તેણે નજર ફેર-  
વી લીધી ! તે બીજાના ઉપરથી હઠીને ઉભો થયો. તેનું માથું  
ઉપર શીર્ષાગને લાગ્યું. તે સીધો ઉભો રહી શકતો ન હતો.  
પણ તેનાં શરીરો બારાક તો તેને માટે તૈયારજ હતો.

પોતાની સ્ત્રી અને પુત્રો યાદ આવી જતાં તે બોલ્યો,  
“માત્ર બેજ બારીઓ બાકી રહી છે ! ત્રણ વખત ધંટ વાગ્યો  
એટલે ત્રણ બારીઓ જતી રહી ! કાલે ચોથી વખત વાગશે  
એટલે ચોથી બારી અલોપ થશે ! અને પરમ દિવસે પાંચમી  
વખતે વાગશે એટલે છેલ્લી બારી ખલાસ થશે ! માત્ર મોત  
પાસે છે ! પણ મને અહીં કોણે કેદ કરાવ્યો છે ? માણસ જ-  
તનું તો આ કામજ ન હોય ! પણ તે છુકેજા હશે ! તેના સિ-  
વાય બીજાથી આ કામ ન થાય ! હું તારો મુલામ ન થયો તેનું  
તેં વેર લીધું છે ! પણ હું અહીં મરીશ, પણ તારે વાળે તો  
મનાર નથીજ !”

રાત પડવા આવી. આંજની રાત તેણે જાગતા રહેવા ડર રાવ કર્યો. તે હોયો તો રહી રાકતો ન હતો. તે ધાસ ઉતર બેસી ગયો.

આખી રાત બીરી તરફ નજર રાખીને આને ઇશ્વરની ભક્તિ કરવામાં તેણે ગાળી. પ્રભાતનું પહોર થતાંજ ધંટનો અવાજ થયો. એક-બે-ત્રણ-ચાર; તુરતજ તેની પાછળની ભીંત ધીમે ધીમે ખસતી જણાઈ. ઉપરની શીર્સા નીચે હતરી તેના આંધા સૂધી આવી. તેણે ચીસ પાડી. કેઇ પણ ગોઠવેલા સંચા કામથી આ બંધું બનતું હતું. તે બાકી રહેકી એક બીરી તરફ જતો બોલ્યો, “આવતી કાલે મૃત્યુ બનીત આવશે ! મારી વહાલી પત્ની-મારા પ્યારા પુત્રો, હું તમને હવે મળનાર નથી !” આમ કહી તે રડી પડ્યો. રડવાથી તેની છાતી ખાલી થઇ. તે ગીરો કાંત થયો. તે સૂઇ જઇને ધરાયતો દરવાજો આગળ ગયો. ત્યાં તેને માટે ખાવાનું તૈયાર હતું. આજનો દિવસ તેનો છેલ્લોજ છે એવી તેની ખાતરી હતી. તે રાત પડતાં સૂઇ ગયો. તેને સેતાન તરફની હવે ખીક ન હતી !

## પ્રકરણ ૯૦ મું.

ધંટનો છેલ્લો અવાજ.

**પાંચમી** રાત પડી ચૂકી. ઓઠાની ખાતરી હતી કે, સવાર થતાં ધંટનો પાંચમો ટકોરો થશે તે સાથે ભીંતો પાસે આવતાં તે કફનમાં બંધ થશે.

તે મરવાથી ડરતો ન હતો. પણ તેના કુટુંબના માણસો તેના મસ્લુના કારણથી અનુશ્ચિત હતા તેની તેને દસ-ગીરી હતી.

પણ તે ચમકી હઠ્યો. તેણે કાંઈ અવાજ સાંભળ્યો. કેદખાનાની નાની બીરી કોઇએ ઉઘાડીને મધુર અવાજે કહ્યું, “ઓઠો ખુલાસો !”

ધણા વરસ થઇ ગયા હતા છતાંજ અવાજ હુકમો બો-

રજીઆનો છે એમ ઓટો પામી ગયો. તેણે પૂછ્યું, “તારે હું શું તમારો કેદી છું? ઉપકારનો બદલો અપદ્યરથીજ વાળવો જોઈએ? નીચ સ્ત્રી, તારા ભાઈને છોડવવા માટે મેં શું શું કસ્યું તે તું બૂલી ગઈ?”

તેણે જવાબ આપ્યો, “લુકેશ્યા બેરજીઆ કાંઈ પણ બૂલી ગઈ નથી. ઓટો પ્યાનાલાએ રોઝેન્યેલના કિલ્લામાં તેના પ્યારનો તિરસ્કાર કર્યો હતો. તે પણ તેને યાદ છે! મગરૂર અને હઠીલા માણસ, તે વખત હું તારે પગે નહોતી પડી? એક સર્પથી ડરીને જેમ માણસ ખસી જાય તેમ તું મારી પાસેથી ખસી નહોતો ગયો? પણ હું તને અહીં ઉપકો આપવા આવી નથી હું તારો છૂટકો કરવા આવી છું.”

ઓટો આતુરતાથી બોલ્યો, “અરે ભલી યદને મારો અહીંથી છૂટકો કર! હું મારા સ્ત્રી પુત્રોને મળવાને આતુર થયો છું! હું તારો આભાર માનીશ!”

લુકેશ્યાએ કહ્યું, “હું ઓટો પ્યાનાલાનો ઉપકાર નહિ પણ પ્રેમ માગું છું!”

ઓટો તિરસ્કારથી બોલ્યો, “નીચ સ્ત્રી, તું મારી સાથે રહેતો કરી મને છૂટો કરવા માગે છે! પણ એટલું તો યાદ રાખજે કે તારા વિષયાધિપણને તાબે થવા કરતાં હું મરવાનું વધારે પસંદ કરું છું!”

લુકેશ્યાએ જવાબ આપ્યો, “મગરૂર માણસ, એમ ન સમજતો કે તારું મોત તુરત આવશે! જે રાજદ્વારી કેદી ઉપર ફેરેરાની સરકારનો અથવા મારો ગુસ્સો હતો છે તેને અમે આ કફનરૂપી કેદખાનામાં કેદ કરી મોકલીએ છીએ. તારા પણ એવાજ હાલ થયા છે. આવતી કાલે પાંચમો ઘંટ વાગશે એટલે તુરતજ આ કફન તારા શરીરના માપનું થઈ જશે. તારાથી જરા પણ ઢરાવા ફરાવવાનું નથી! એની અંદર તું કેટલાક દિવસ સૂધી બૂખે મરતો પડી રહીશ! બૂખની પીડાથી તારા હાથ ઉપરનું માંસ તું ખાઈ જઈશ! આવી અનેક આપદો વેડી તારો અંત આવશે! બોલ, હવે તું મારે તાબે થાય છે કે, અહીં મરવાનું પસંદ કરે છે?”



ઐટોએ જવાબ દીધો, “નહિ, નહિ! તું સ્ત્રી નથી પણ ડાંકણ છે! નીકળ અહીંથી! ચલ જા! હું તારે તાબે થવા નથી માગતો!”

“ત્યારે તે તારી હડીલાઇથી અહીંજ મર!” આમ કહી તે બારી બંધ કરીને ચાલી ગઇ. પણ તેજ પળે બહારની બાજુએ ઘણા માણસોના પગલા ઐટોએ સાંભળ્યા. તરત દરવાજે ઉઘડ્યો દીવાનો પ્રકાશ પડ્યો અને એક જણ બોલ્યો. “ઐટો પ્યાનાલા, બહાર આવ! તું છૂટો થયો છે!”

ઐટોના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તે તુરત બહાર નીકળ્યો. પોતાની સામેજ તેણે કીમતી પેશાકવાળા એક અમીરને ઉભેલો દીડો. તેની છાતી ઉપર એક ચાંદ લટકાવેલો હતો તેથી ઐટોએ તેને જોળળ્યો કે, તે ફેરેરાનો ડયુક હતો.

ડયેસ લુકેઝા બે ઓકીદારોના હાથમાં કેદ હતી. શરમનના હાથમાં બેઠીઓ હતી. સીનેરા જુનાલો ડયુકની પાછળ ઉભી હતી.

લુકેઝાનો ગહેરો ફીકકો પડી ગયો હતો. પણ તે દૃઢતાથી ઉભી હતી.

પ્યાનાલા તરફ જોઇને ડયુક બોલ્યો, “ભલા માણસ, તારા કુટુંબને જઇને મળ. તારી ગેરહાજરીથી તેઓ દલગીર નથી. જેવો તને આ કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવ્યો કે, મેં તેજ વખતે તારી સ્ત્રી પુત્રોને એક માણસ સાથે કહેવરાવી મોકલ્યું કે, તું ત્રણ ચાર દિવસ સૂધી કામે રોકાયો છે તેથી આવી શકનાર નથી.”

આ ખબરથી આનંદ પામીને ઐટો બોલ્યો, “મારા લોહ તમારો ઉપકાર થયો.”

ઐટોનો હાથ પકડીને ડયુક બોલ્યો, “અને તને મેં ત્રણ ચાર દિવસ સૂધી અહીં દુઃખમાં રહેવા દીધો તે માટે મને ક્ષમા કરજે. આ સ્ત્રી જેની આગળી ચાલ વિષે મેં સાંભળ્યું હતું છતાં મેં તેને મારી પત્ની કાઢી હતી, પણ તે તારી ચાલ ન છેડી. મારે ખાતરી કરવી હતી અને ખાતરી થઇ ચૂકી. લુકેઝા, તારી બધી અનીતિ હું જાણતો હતો છતાં તારી સું-

દરતાથી લોહાઈને તારી સાથે લગ્ન કરવા હું તને દેવળમાં લઈ ગયો. તે વખતે તેં મને વફાદાર રહેવા કૃપલાન આપી હતી, તે આટલામાંજ ભૂલી ગઈ? નીચ સ્ત્રી, તારી વિશ્વાસુ સખીએ તને ફસાવી છે-તારું ભોપાણું, તેણેજ ખુલ્લું કર્યું છે! અને વળી આ સદ્ગુણી માણસને તેં જે શબ્દો કહ્યા અને તેણે તને ધિક્કારી કાઢી તે બધું મેં મારે કાને, સાંભળ્યું અને તેથી મારી ખાત્રી સુદમાં થઈ છે.”

લુકેઆએ જીનાલ્ડો તરફ કરડી આંખે જોયું પણ પોતાના પતિના કપકાનો હત્તર ન આપ્યો.

પછી ડ્યુકે આગળ ચલાવ્યું, “જીનાલ્ડો, મેં તને બચાવવા વચન આપેલ છે, તેથી અહીંથી જતી રહે. (શરમન તરફ ફરીને) અને આ નીચ સ્ત્રીના નીચ હૃદયાર, તારી જાંઘની સુધી તું આ જ કેદખાનામાં રહે. ચોખ્ખોદારો, એને લપ્કુ જાઓ!”

જીનાલ્ડો ત્યાંથી જતી રહી. શરમનને ચોખ્ખોદારો લઈ ગયા. પછી ડ્યુકે જોલ્યો, “મેસર પ્યાનાલા, મારે તને હવે વધારે કહેવાનું નથી. તને અને તારા કુટુંબને માટે મેં એક વહાણ તૈયાર કરાવ્યું છે. તે તને જ્યાં જઈ હશે ત્યાં લઈ જશે. માટે હવે જા. અને અહીં જે તેં જોયું છે અને સહન કર્યું છે તે ભૂલી જા.”

લુકેઆ તરફ જોતો જોલ્યો, “આપ નામદારની પાસે મારે વિનંતિ કરવાની છે કે, એ ગમે તેવી પાંચી અને-”

ડ્યુકે ગુરસાથી જોલ્યો, “મેસર પ્યાનાલા, તું ઇનસાફની વચ્ચે આવતો ના. જા, છેલ્લી સલામ!”

પણ જોલ્યા ત્યાંથી ન ખસ્યો. તેને આનાકાની કરતો જોઈ ડ્યુકે ગુરસાથી પગ પછાડીને કહ્યું, “સાંભળતો નથી? જતો રહે!”

તેજ વખતે ચોખ્ખોદારોએ તેને પકડ્યો અને કેદખાનામાંથી બહાર લઈ ગયા. તેને ગએ ચોડીવાર થઈ એટલામાં લોખંડી કંદને ખીજે ભોગાડીધો.

લુકેઆના ઘણા કૃપાવાલા છતાં ડ્યુકે તેને લોખંડી કંદ-

નખાં જોરાવરીથી નાખવા ચીકીદારોને હુકમ કર્યો. તેની ચીશો અને કાલાવુલા છતાં તેને અંદર નાખી દરવાજો બંધ કર્યો. ડ્યુક આખી રાત ત્યાં દરવાજા આગળ બેસી રહ્યો. ઇટાલીઅનો કિનાબોર હોમ છે. તેઓ બરાબર કિનો લે ત્યારે જ શાંત થાય છે.

સવાર પડી એટલે કિલ્લાનું સંચાક્રમ ચાલુ થયું. ધંટના પાંચ બેકારા વાગ્યા અને તેજ વખતે કફનમાંથી-તે જીવતી ફેરમાંથી બચાવે-છાતીફાટ ચીશો નીકળવા લાગી. બાનુઓ વધારે જોરથી એક બીજા તરફ ખસતી આવી. ઉપરનો ભાગ જોરથી નીચે ઉતર્યો, અને અંદરની ચીશો વધતી ગઈ. લોખંડી કફન બંધ થઈ ગયું!

## મકરણ ૯૧ મું.

તલેસમાત.

**એ** કાંતવાસના કિલ્લામાંના લોખંડી કફનમાંના બનેલા બચાવેર બનાવને દોઢ મહિનો થઈ ગયો છે. હાલ ૧૫૨૩ નો મે મહિનો ચાલતો હતો. વીએનામાંથી મહી જતી રહી હતી. પોતાની સ્ત્રી પુત્રોને ઘરમાં સહીસલામત મૂકીને ઓટો ઓરોનાના મહેલ તરફ ગયો. દરવાજા આગળ ઘોડા ઉપરથી ઉતરતાં તેને આસપાસનો દેખાવ બધો ગમગીની ભરેલો જણાયો. તેણે દરવાજાને કારણ પૂછ્યું. દરવાજો જવાબ આપ્યો તે પણ દલગીરી ઉપજાવનાર હતો. ઓરોનાની કાઉન્ટેસ થેરેસા મરણ પામી હતી!

પોતાનાજ પતિથી પોતાનાજ સ્વદેશ ઉપર ઉતરેલી મહીનો પહેલો ભોગ થેરેસા થઈ હતી! ફેરટ સાથે પણ તેને છેલ્લી મુલાકાત થઈ ન હતી. તે ઓચીંતી મરણ પામી હતી. તે પોતાના પતિએ કરેલા સેવાન સાથેના કોલકરારો તથા પાલણવાળા ઓરડાની અદલાબદલી વિષે તદ્દન બેખબર હતી.

પણ ફેરટ-તેની હાલત કેવી હતી?

તેનું અંતઃકરણ તેને હંખતું હતું. પોતાની આસપાસ હમેલાઓને તેણે જાહેર ક્ષયું કે, થેરેસાને જીવ તેણે પોતે લીધો છે. પણ તેનો ખરો અર્થ કોઈ સમજ્યા નહિ. તેઓએ એમ નહયું કે, તે પોતાની પત્ની વિષે અતિ ઝંખાર ધરાવે છે તેથી એમ બોલે છે. થેરેસા મર્જીથી મરણ પામી છે એમ બધા જાણતા હતા, પણ તે મર્જી કેમ પેદા થઈ તે કોઈ જાણતું ન હતું.

સુંદર એટલા જ થેરેસાને પોતાની માતા સમજતી હતી. તે તેના મરણથી અતિ દુઃખી થઈ. મર્જી હડવાની ધારવી વગર તે તેના ખીછાના આગળ બેઠી રહી. પણ તે એકલી ન હતી. તેનો આશક એક્સીમીલીઅન પણ હીમત રાખીને તેની ખાજુએ બેઠો હતો.

આર્યડયુદ લીઓપોલ્ડ અને આર્યડયેસ મેરીઆ પણ પોતાની આ મિત્રતા મરણથી દલગીર હતા. ધણે ખરે ઠકાણે તો મર્જીએ ધર દીઠ એકજ માણસનો ભોગ લઈ સંતોષ પકડ્યો હતો. પણ કેટલેક ઠકાણે તો આખા ધરના ધર ઉજડ કરી નાખ્યા હતા.

જે વખતે ઓટો ફ્રેડરિકને મળવા આવ્યો તે વખતે તે પોતાના એકાંત ઓરડામાં હતો. તેણે તેને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. ઓટો ફ્રેડરિકને જોતાં જ બોલ્યો, “હું ફતેહ પામ્યો છું. તમારો પુત્ર બચ્યો છે!”

ફ્રેડરિક આનંદ પામ્યો. આવી આનંદની પળો ફ્રેડરિક ઘણા વરસ થયા બોગવી ન હતી. તે બોલ્યો, “હું તારો આભાર કેમ વાળી શકીશ? મારી પાસે એવી એકે ચીજ નથી જેનાથી તારો કરેલો ઉપકાર વળી રહે?”

ઓટોએ જવાબ વાળ્યો, “મને ખદલો જોઈતો નથી. મેં ખદલો મેળવ્યો છે અને તે અહીં છે (એમ કહી તેણે પોતાની છાતી ઉપર હાથ મૂક્યો) મને કેવી મુશ્કેલી નહીં છે તેનું વર્ણન કરી હું વખત બોલા માગતો નથી. પણ હું એરેરેટના શિખર ઉપર પહોંચ્યો, ત્યાં પવિત્ર વહાણ મેં જોયું અને તેનો

કેટકો કાપી લાગ્યો. તે હજી મારી પાસે છે. હવે એક અગત્યનું કામ બનવવાનું છે. એટલાને તેના ખરા માતા પિતા બતાવવા જોઈએ. તેમને પોતાની પુત્રી સોંપવી જોઈએ. બધી વાત તેમને કહેવી જોઈએ. તેમ મેક્ષીમીલીઅન ચોવીશ વરસનો થાય ત્યાં સુધી આ પવિત્ર વસ્તુ સામાટે પહેરવી તે માટે તેને સુમનસુ આપવી પડશે.”

ફ્રેડેરિક કીકો પડી જઈને બોલ્યો, “શું તું તેને મારા બચકર ભવિષ્યથી વાકેફ કરીશ?”

એટાએ હૃદ અવાજે જવાબ આપ્યો, “નહિ, બાલુ તો ન કહેવાય. માત્ર હું એટલુંજ કહીશ કે બાળકની અદલાબદલી કરવાનું કારણ તમારો લોભ. તમારું બાળક રાજકુંવરની પદવી ભોગવે એજ ઇચ્છાએ તમે તેને બદલી નાખ્યો હતો એમ કહીશ.”

ફ્રેડેરિક બોલ્યો, “તારો ઉપકાર થયે. પણ આ પવિત્ર વસ્તુ સામાટે પહેરી રાખવી તેનું કારણ તું શું સમજાવીશ?”

ચોડીવાર વિચાર કરીને એટાએ કહ્યું, “તમારી સ્ત્રી પોતાની કાંઈ ચાહગારી મૂકી ગઈ છે? જેવું કે માદણીઉં, વાળની લટ, અથવા કાંઈ ધરેણું?”

ફ્રેડેરિક જવાબ આપ્યો, “હા, મારી પત્નીના સુંદર ચળકતાં વાળની એક લટ મારી પાસે છે.”

આનંદ પામીને એટા બોલ્યો, “તે મને આપજો. હું તે વાળને આ તલેસમાત સાથે ગુંથી લઈશ અને તેને હીરાજડીત બનાવીને મેક્ષીમીલીઅનના જન્મ વૃતાંતથી વાકેફ કરીશ તે વખતે તે તેને આપીને કહીશ કે, ‘આ તમારી મરનાર માતાની ચાહગારીમાં રાત દિવસ પહેરી રાખજો. એ કદી પણ ઉતારતા ના. એનાથી તમારું રક્ષણ થશે. જો તમે એ કોઈ વખત ઉતારી મૂકશો તો તમારી મરનાર માતાના પ્રેમમાં ઓછા પડશો.’”

ફ્રેડેરિક બોલ્યો, “ભલા ઝોઝો, બલે એમ કરજો. હવે આપણે જ્યાં પડીશું-કદાચ હમેસને મૃત્યુ જ્યાં પડીશું! પણ નહિ!

હું તને બીએનામાં એક વખત મળીશ. સન ૧૫૧૭ ની ૩૧મી જુલાઈએ હું તને મળીશ.”

તે ત્યાંથી જવા કરતો હતો. પણ એટો તેને અટકાવીને બોલ્યો, “જરા સપૂર કરો. તમારા પુત્રને તો એક વખત મળી લ્યો !”

ફોર્સ્ટે જવાબ આપ્યો, “નહિ, તેમ દરવા મારી હીમત ચાલતી નથી.”

આમ કહી દરવાજો ઉઘાડીને તે ચાલતો થયો. એટો તેને જોતો જોઈ રહ્યો. પછી ધુટણીએ પણ ઈશ્વર પ્રાર્થના કીધી.

## પ્રકરણ ૯૨ મું.

### સેતાનનો ભોગ.

૧૫૧૭ ની ૩૧ મી જુલાઈનો આજ દિવસ છે. સૂર્ય હમણાજ અસ્ત પામ્યો હતો તે વખતે એટો પ્યાનાલાના દરવાજા આગળ એક મુસાફર આવીને ઉભો હતો. તેનો પોશાક હાલહવાલ હતો. તેનો ચહેરો ક્રીકકો પણ ગયો હતો. ક્રીકર ચિંતાથી તેનો ઉંચો આકાર વાંકો વળી ગયો હતો. એટો તેના આવવાની રાહ જોતો હતો. તે તેને જોઈને નીચે જતરી આવ્યો. તે તેને ઉપર લઈ ગયો. ત્યાં દરવાજો ખંધ થતાં કાચ ઉપર પડીને તે બોલ્યો, “એટો, મેં મારું વચન પાળ્યું છે. આજે મારે છેલ્લે દહાડે હું તને મળવા માટે આવ્યો છું.”

એટો બોલ્યો, “ફોર્સ્ટ, શું એ ખરું છે કે, આવતી-આવતી કાલે—”

ફોર્સ્ટે ધીમે સાદે કહ્યું, “સેતાન મારો ભોગ લેશે ! મારા પુત્રના અમર આત્માનો નાશ કરવા માટે મેં-નહિ, મારો વખત કાલે પુરો થશે.”

એટોએ જવાબ આપ્યો, “તમારો તે પુત્ર સુંદર પત્ની મેળવીને સુખી થયો છે. તું પોતાના પિતાએ તેને ભટકેલા ભયંકર અપરાધ—”

ફેસ્ટ ઉતારવાથી ખોડ્યો, “હા, પાવણાવાળા ઓરડાનો ભેદ ! પણ એટો, મારી બધી વાત તેં તેને કહી છે ? મારો ભેદ તેની આજુબ પુલ્લો કયો છે ?”

એટોએ જવાબ આપ્યો, “નહિ, પણ જ્યારે તમે આ દુનિયા ઉપર નહિ હો ત્યારે માત્ર એક જ જણ તમારા ભેદથી વાકેફ હશે.”

ફેસ્ટ કહ્યું, “એટો, ઉપકાર થયો. હું ગમે તેવા કંગાળ-પડી ગયેલા-નીચ-છું છતાં મને એક રીતે સંતોષ થાય છે કે, જે ધણી મારું નામ ધારણ કરનાર છે તે મારા છેલ્લા અવસાનથી-મારા મરણથી અજાણ્યો છે. ચાર વરસ ઉપર હું તારાથી છૂટો પડ્યો તે પછી આખી દુનિયામાં હું રખડી આવ્યો છું. પણ કોઈ પણ રીતે મારું મન શાંતિ પામ્યું નથી. આખરે હું છેલ્લી ધડી મૂટે અહીં આવી પહોંચ્યો છું !”

એટો ખોડ્યો, “ફેસ્ટ, મારું સાંભળી લે. તું નિરાશ ન થા. મારી સાથે પ્રાર્થના કર. આપણે એક ધર્મગૃહને ખોલાવીએ. તે તારા છૂટકા માટે કોઈ ઇલાજ ખતાવશે. તું દેવસમાં ચાલ.”

ફેસ્ટ કહ્યું, “બસ કર, એટો. તું શું કહે છે તે તું જાણતો નથી. મારે મારા કાંઈને તાબે થવું જ નોંધ્યો. આશાની વાત જ ન કરતો-મારે માટે આશા નથી જ ! હવે મારા પુત્ર વિષે મને જણાવ. તે પેલો તલેસમાત પહેરે છે ?”

એટોએ જવાબ આપ્યો, “તે કદી પણ ઉતારતો નથી. સોનાની સાંકળીમાં તેને પરોવીને તે હમેશા ગળામાં પહેરી રાખે છે. પણ તે હમેશા તને યાદ કરીને દલગીર રહે છે. તે તારું સાડું થાય તેટલા માટે હમેશા પ્રાર્થના કરે છે. તે તને એકાંતવાસમાં વખત ગુજારતો ધારે છે.”

ફેસ્ટ કાલાવાલા કરતાં કહ્યું, “તેને એજ વિચારમાં રહેવા દેજો.”

એટોએ કહ્યું, “મને તો એમ લાગે છે તું હવે દુનિયામાં છવતો નથી એથી તેને ખબર આપવી નોંધ્યો. જે આજનો દિવસ-”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “હા, આજનો દિવસ માને છેલ્લો જ છે.”

ઓટોએ કહ્યું, “તો હું તારા મરણના દલગીરીબરો સ-  
માચાર એને આપીશ. પણ હું એવી રીતે વાત કરીશ કે એને  
બદલા પણ શકે લેખજનાર નથી!”

ફ્રેસ્ટે પૂછ્યું, “અને એક મરતા માણસને જેવી રીતે  
વચન આપે તેવી રીતનું સોગન આપને હું મને વચન  
આપશે?”

ઓટોએ કહ્યું, “હા, હું તમને વચન આપું છું.”

ફ્રેસ્ટે બોલ્યો, “હીક. હવે એક સવાલનો જવાબ આપ.  
મારી દરેલી કંગાળ બાળણીને આર્ચડયુક અને આર્ચડચેસે મને  
ધિકાર્યો-મારો તિરસ્કાર કર્યો કે નહિ?”

ઓટોએ ઉત્તર દીધો, “નહિ, નહિ. પાલણાવાળા આર-  
રડાનો બેઠ ખુલ્લો થયો જાણીને તે ધણી ખુશ થઈ. તે બલ-  
અને ઉદાર દીલના છે. શહેનશાહને સમજાવીને બાકી જીવતા  
રહેલા વેદને તેઓએ ક્ષમા કરાવી. ગાત્ર તેને જર્મન શાન્ત્ય-  
માંથી જતા રહેવા હુકમ થયો. દાયા તો મર્ડીથી મરણ પા-  
મી હતી.”

ફ્રેસ્ટે કહ્યું, “હું સંતોષ પામ્યો છું. ઓટો મારા જેવા  
કંગાળ પ્રાણીને તારા જેવો સદ્ગુણી મિત્ર ક્યાંથી મળે? બ-  
લા મિત્ર, હું આજની રાત એકાંતમાં ગુન્નરવા માગું છું. મને  
તારે ત્યાં આજની રાત રહેવા દે. આવતી કાલે-”

કંગાળ ફ્રેસ્ટે વધારે બોલી ન શક્યો. ઓટો તેને દી-  
લાસો આપવા યત્ન કરવા લાગ્યો પણ સેતાનના ભોગને માટે  
દીલાસો ન હતો.

ફ્રેસ્ટે આતુરતાથી દરવાજા તરફ હાથ કર્યો. તેના મન-  
ની ઇચ્છા ઓટો સમજી ગયો. તે ત્યાંથી દલગીર ચહેરે બ-  
હાર નીકળ્યો.

આખી રાત ઓટોએ પ્રાર્થના કરવામાં ગુન્નરી.



## અર્થ.

**મુર્ચ્છાસ્થ** થવાનો વખત હતો. બીસુઅસ પર્વતના શિખર ઉપર બે આકારો હતા હતા. શિખરના મોઢામાંથી ધુ-મ્મસ નીકળતો હતો. આ બે આકારો સેતાન અને ફેસ્ટ હતા. સેતાનનો ચહેરો ફરી ગયો હતો. તેની સામે નેઘ ન શકાય એવો વિકાળ થઈ ગયો હતો. તેની આંખો અગ્નિના જેવી બળતી હતી. ફેસ્ટ પણ તેનો ચહેરો નેઘ ડરી ગયો. સેતાન ગર્જના જેવે અવાજે બોલ્યો, “ફેસ્ટ, તારી છેલ્લી પળ પાસે આવી છે. જે જગા જેવા તું એક વખત આવ્યો હતો તે જગાએ હું તને મારા એક ભોગ તરીકે લઈ જઈશ. પણ ત્યાં જવા પહેલાં ઠહુંધું તે સાંભળી લે. તું શું એમ ધારે છે કે, તારો પુત્ર બદલી નાખીને તે મને ઠગ્યો હતો તે હું જાણતો ન હતો? હું નહિ પોણ તું પોતેજ મૂર્ખ બન્યો હતો. પાલણાવાળા ઓરડાની અદલા બદલી હું પહિસેથીજ જાણતો હતો. મને ઠગવા માટે તું યુક્તિ કરતો હતો તે નેઘ હું હસતો હતો. પણ એક માણસના સદ્ગુણોથી હું ડરતો હતો. તે માણસ ઓટો-પ્યાનાલા હતો. તેને મારે વશ કરવા મેં યુક્તિ કીધી જ્યારે તે બૂખે મરવાની અણી ઉપર હતો ત્યારે મેં તેને માણસના આકારમાં મળીને પૈસા આપ્યા. તેના બદલામાં તેની મેં એક કામમાં મદદ લીધી હું જાણતો હતો કે, તેનું મગર મન ધર્માદા-મક્તનું લેવા ઠગૂલ કરનાર નથી. હું એમ ધારતો હતો કે, ગરીબીમાંથી એકદમ પૈસા મળતાં તે ભોજ મજામાં પડશે. પણ તે તો મારા આપેલા હથિયારથી મારી સામેજ પડ્યો. મારા આપેલા પૈસાની મદદથી તે વધારે સદ્ગુણી થયો એક મોટી શક્તિ જેનું નામ પણ હું લઈ શકતો નથી તેની મદદથી તેણે વધારે પૈસા અને સુખ મેળવ્યું. મારા પૈસાથી તેણે મનેજ હરાવ્યો.”

તેની તરફ જોયા વગર ફેસ્ટ પૂછ્યું, “અને ઓટો મારા પુત્રને તારા હાથમાંથી બચાવવા પામ્યો?”

ઠઠવાસથી સેતાને ઠણું, “હા, તે બચાવવા પામ્યો. પણ

હું તેની સામે થયો હતો. હુકેજા ભોરજીઆ સાથે મેં સદ્ગુ-  
ણી ઓટોનો મેલાપ કરાવ્યો-પણ કાંઈ ન વળ્યું. એરેરંટ પ-  
ર્વત ઉપર ચડતો તેને અટકાવવા માટે મેં યુક્તિ કીધી, પણ  
તે ફેંકટ ગઈ. લીરસાના બેટ ઉપર હુકેજાના હાથમાં મેં તેને  
ફસાવ્યો. આ વખતે તે મારા હાથમાં આવશે એવી મને આ-  
શા હતી. પણ તે નિષ્ફળ ગઈ. હવે હું તેને કહી પણ દુઃખી  
કરનાર નથી.”

ફેરંટ પૂછ્યું, “અને મને આ બધું શા માટે કહી સં-  
ભળાવે છે?”

ભયંકર અવાજે સેતાન બોલ્યો, “કંગાળ પ્રાણી, ઈશ્વર  
ઉપર જે કોઈ વિશ્વાસ રાખે છે તેને તે કયાંય પણ છોડતો  
નથી તે તને જણાવવા માટેજ. આહા! તારી પળો થોડી બા-  
કી રહી છે પણ તેમાં તને દુઃખી કરીને હું મજા મેળવીશ.  
હા-બે તેં ઓટોની સલાહ માના હોત-માત્ર ગઈ કલેજ  
પ્રાર્થના કીધી હોત-તેની સાથે તું દેવત્તમાં ગયો હોત-તો શું  
મારી એટલી શક્તિ છે કે, હું તને ત્યાંથી બહાર ખેંચી દાઢું?  
નહિ, નહિ! હું ગમે તેવો સતવાન છું, છતાં મારી ઉપર તે  
મોટી શક્તિની સત્તા ચાલે છે. તેની શક્તિથી હું ડરું છું!”

ફેરંટ પૂછ્યું, “અરે, તું મને આ શું કહે છે? શું મારે  
માટે આશા હતી? અરે, હું કેવો કંગાળ છું!”

ફેરંટને દુઃખી થતો જોઈ તેનાથી આનંદ પામીને સેતાન  
બોલ્યો, “હા, તારે માટે આશા હતી. તે મોટી શક્તિની કૃપા  
અપરંપાર છે. પણ હવે તો મોડું થયું છે. નહીં તારે માટે રાહ  
જીવે છે. આજ દિન સુધી તારા જેવો કોઈ પણ પાપી ત્યાં  
આવ્યો નથી. તારી જરા જેટલી મતલબ પાર પાડવા માટે  
તેં કેટલા જીવોના જીવારી કીધી તે તું જાણે છે? પહેલ વહેલું  
તેં તોફાન હજી કરાવ્યું તે વખતે કેટલા નિર્દોષ જીવો તેથી  
નાશ પામ્યા. તેઓના ખેતરો, તેઓનો પાક, તેઓના ઘરો  
બધા નાશ પામ્યા. વળી તેં માફ રાખ્યો તેના પુર જોરથી  
જેવા માંધું. તે વખતે આ જવાળામુખી પર્વત મારે ફાડવો  
પડ્યો. વળી તારા હુસ્મથી મેં મહીં ખોલાવી તેનાથી લાખો

છવો મરણુને શરણુ થયા. અને છેલ્લું તારી વહાલી પત્ની ને તને પોતાના છવ કરતાં વધારે ચહાતી હતી તેનો તું પોતે ખુની થયો !”

ફેરસ્ટ ખૂન પાડી ઉઠ્યો, “અરે મને ખચાવ-ખચાર ! અરે હું મરણુ પામ્યો હોત-અથવા તે મરણુ પામી હોત-પણ આ ભયંકર-”

સેતાન વચ્ચે જોડી ઉઠ્યો, “તારી રાખેલી છડાને હાલ તારી ઘેરેસા ધણા વરસ પહેલાં મરણુ પામી હોત, પણ એટા પ્યાનાલાએ તેના ઊંરનો ઉતાર તેને ખીવરાતીને બચાવી લીધી.”

ફેરસ્ટ જોડી ઉઠ્યો, “હું, ત્યારે તેં એક માણસની છંદ-ખી બચાવી ! ત્યારે તો તારામાં દયા હશેજ !”

સેતાને દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો, “ન્યારથી મારી પડતી થઈ છે ત્યારથી દયા શી ચીજ છે તે હું જાણતો નથી. હું, હું એમ સમજે છે કે, તારી પત્નીને મેં દયાથી બચાવી છે ? નહિ. મેં જોયું કે, તું પાપ કરવાથી ડરતો નથી. તો કોઈ એવો વખત આવશે કે, તારી સ્ત્રી તારા કરેલા કોઈ કામથી મરણુ પામે. માફ ધારવું ખરું પડ્યું. તારા કરેલા કામથી તારી વહાલી ઘેરેસા મરણુ પામી. તારા પાપની ટીપમાં તેનો વધારો થયો.

ફેરસ્ટ ખૂન પાડી, “નીચ, સેતાન, તારી ભયંકર યુક્તિમાં તું દાખ્યો છે !”

સેતાને કહ્યું, “કંગાળ પ્રાણી, મારી સામે કરેલી તારી નીચ યુક્તિઓ કેવી નિષ્ફળ ઉતરી ? ચોવીસ વરસ ઉપર અગાઉ ન્યારે મેં તને લીટ-બર્જના કેદખાનામાંથી બહાર કાઢ્યો, ત્યારે તારા શત્રુ મુખ્ય ન્યાયાધીશને મારી નાખવાની તેં મનાઈ કીધી. પણ તેની આગળ ભયંકર રૂપમાં દેખાવ દઈ તેને ડરાવીને તને વધારે દંભ ન કરે એવો હુકમ કરવડ તેં મને આજ્ઞા કીધી. તે છતાં તેના પુત્રે તને કાંઈ દુઃખ દીધું ન હતું તેને તેં ફાંસી અપાવી ! ને પછી તેં તોફાન, મહી,

જ્વાળામુખી પર્વત વગેરેથી ફેટલી ખરાબી કીધી ? કંગાળ પ્રાણી, હવે હું મારેજ છે-હું તને ધિક્કારું છું !”

ફેસ્ટ સૈતાન આજળ કુટણ્યએ પડીને બોલ્યો, “અરે ખચાવ, મને થોડીવાર ખચાવ ! મને આ દુનિયા ઉપરથી લઈ ન જા ! હું તારેજ છું ત્યારે મને ખીન થોડા વરસ આ જગતમાં જીવવા દે ! શું તું મારું આટલું વચન નહિ રાખે ? તારા મહાસાગર જેવડા રાજ્યમાંથી મારા જેવું એક દીપ્ત આશ્રુ ધરે તો તને શું નુકશાન થનાર છે ? અરે મને એક વરસ-એક મહિનો-એક અઠવાડિયું-એક દિવસ-એક દસાક આપ !”

સૈતાન બોલ્યો, “તારું પાપ બરાબ રહ્યું છે ! હવે મા, સાથી તને છોડાય નહિ !”

સૈતાન તેને પકડવા આવ્યો તે બેઠ ફેસ્ટે, ચીસ પાડી-“દયા, દયા ! એક દસાક-થોડીક મીનીટો આપ-પછી હું તારેજ છું !”

તેનો હાથ પકડતાં સૈતાન બોલ્યો, “હાલજ તું મારો છે !”

તેજ વખતે જ્વાળામુખીમાંથી વધારે ભેરથી બહાર નીકળ્યો અને સૈતાન તેને લઈને અંદર કુદી પડ્યો.



